THE Arab Collector

المقتني العربي

العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

مايو/ أيار 2020 / العدد 11



تاريخ طوابع فزان

تأثير الحقبات المختلفة على
تطور طوابع البريد في الاقليم



قصة طابع بريدى

طابع الحكومة العربية
وطوابع المملكة السورية

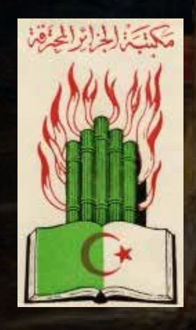
دينار بنو الرسي

الإمام الرسي الهادي إلى الحق
يحيى بن الحسين بن القاسم



نقود بورسعيد...

التاريخ المجهول !



حريق مكتبة جامعة الجزائر

هكذا دونت طوابع البريد
جريمة حرق المكتبة



طابع بريد من منظور جديد

مجموعة الملك فؤاد الثانية و
المعروفة بفؤاد الفرنساوى



جهات إصدار العملات الورقية في سورية

المراحل السياسية التى أثرت على جهات
الاصدار



Hassan el Masri

Police Constable
Palestine Police

THE ARAB COLLECTOR المقتني العربي

العدد ١١

السنةالرابعة - مايو / أيار ٢٠٢٠



صورة الغلاف:

لوحة زيتية للفنان جون فردريك لويس، وهو مصوراً إنجليزياً مستشرقاً تخصص في المناظر الشرقية والمتوسطة

محتوى العدد

Numismatics

٤ سلسلة تصميمات العملات المعدنية العربية - ديفيد كورنيل David Cornell

٥ المقتني العربي : تكشف أسرار "الريسترايك" RESTRIKE

٨ من عملات المملكة المتوكلية اليمنية - الجزء الاول

- الإمام يحيى بن محمد حميد الدين (١٣٢٢هـ -١٣٦٧هـ)...............

١١ النقود فى فترة المملكة السورية...............

١٤ دينار بنو الرسي

١٥ نقود بورسعيد... التاريخ المجهول !

١٨ النقود الفضية السورية

٢٣ الدورو في موروث عملاتنا الجزائرية

٢٥ نقود أبناء الناصر محمد بن قلاون

٢٩ أس أس كاتورى مارو

٣٠ Hassan el Masri - Palestine Police Constable...............



٣٣ عملات عائلة ثابت..





Email: arabcollector@gmail.com

Facebook: TheArabCollector

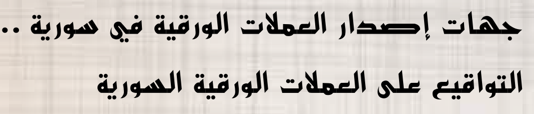






Banknotes





٣٥	جهات إصدار العملات الورقية في سورية
٣٧	التواقيع على العملات الورقية السورية
٤٢	بئر طويل - الإصدارات الورقية الفانتازي
٤٤	الموسوعة المصرية للبنكنوت - البداية والنهاية -الجزء الثانى ٥٠ قرش





Philatelics

٥٨	البريد المحلي و الخاص في المغرب ١٨٩١ / ١٩١١ - الجزء الثالث
٦٤	اول طابع لكوردستان
٦٦	قناة السويس.. الأسطول الأصفر كان هنا
٧١	حريق مكتبة جامعة الجزائر
٧٤	تاريخ طوابع فزان
٧٦	عرب تيتانيك
٧٩	طابع بريد من منظور جديد
٨٤	THE FIRST BUTTERFLY RECORDED IN HISTORY
٨٦	كيفية المشاركة في المعارض الدولية للطوابع
٨٨	طابع الحكومة العربية وطوابع المملكة السورية



ملحق خاص

٨٩	تاريخ النقد الخليجى - الجزء الاول ١٩٤٧-١٩٥٢

Egyptian Coins Guide - دليل العملات المعدنية المصرية



٩٥	دليل العملات المعدنية المصرية

فريق إعداد هذا العدد

مقالات

أحمد الغريب - مصر
د.أحمد عبدالله يوسف - مصر
بسام القدسي - سوريا
حاتم العطار - عمان
حاتم جندى - مصر
د.حيان بركات - سوريا
خالد المعمري - عمان
رضوان سريدى - المغرب
سمير ميهوبي - الجزائر
م.عادل حنا - مصر
م.علاء مسعود - مصر
علي سالم وبران - حضرموت - اليمن
فهد السعدى - الامارات العربية المتحدة
لؤى الالبانى - الإمارات
د.مازن ابراهيم
محب رزق الله - مصر
محمود شعبان أبو ارسلان - مصر
هواري قاضي - الجزائر
يوسف كال - العراق
Edwin Parks
Vladimir Kachan - Belarus

مراجعه لغوية وتدقيق

أحمد الغريب
حاتم حلمى جندى
خالد المعمري
لؤى الالبانى
د. ماهر عمر
محب رزق الله

مراجعه فنية

حاتم حلمى جندى
خالد المعمري
لؤى الالبانى
د.ماهر عمر
محب رزق الله

تصميم وتنفيذ

د. مازن ابراهيم

سلسلة تصميمات
العملات المعدنية العربية



د. مازن ابراهيم

سلسله من المقالات التى تهتم بنشر نبذه عن سجلات ووثائق تصميمات العملات العربية وعن الفنانين والمصممين الذين ساهموا فى تصميم ونحت العملات المعدنية العربية ، كما تستعرض التصميمات الاولية وعرض لهذة القطع ، كنا قد عرضنا جزء من هذه السلسله فى محتوى متفرق فى الاعداد السابقه ولكن قررنا هذه المرة ان نقوم بعمل سلسلة مقالات متصلة يقوم الهواه من خلالها بعرض تلك المعلومات وتوثيقها.



ديفيد كورنيل
DAVID CORNELL

فنان ونحات إنجليزي ولد في لندن عام ١٩٣٥ عندما كان شابًا درس في المدرسة المركزية للفنون في لندن ، وفي أكاديمية الفنون الجميلة ، فيلادلفيا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ثم انضم لاحقًا إلى مشاة البحرية الملكية . في حياته المهنية اللاحقة عمل في دار السك الملكية (المملكة المتحدة) وفرانكلين منت ، ونقش وصمم العديد من العملات المعدنية في نهاية المطاف يعمل حاليا كفنان مستقل.

ربما يكون تصميم عملة ديفيد الأكثر شهرة هو عملة المملكة المتحدة الخمسة جنيه لعام ١٩٩٩ ، والتي تم إصدارها لإحياء ذكرى وفاة ديانا ، أميرة ويلز وله عدد محدود من التصميمات للعملات المعدنية للدول العربية مثل الامارات العربية المتحدة والاردن.



نموذج لقطعة نقدية قام بتصميمها للاردن خاصة بإحتفالات الالفية الجديدة عام ٢٠٠٠ ولم تصدر ، ويرجح سبب عدم الاصدار هو وفاة الملك حسين رحمة الله عام ١٩٩٩

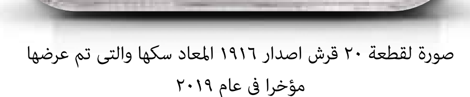


٥ دنانير المملكة الاردنية الهاشمية - إصدار عام ١٩٩٩ خاص باليونيسيف



٥٠ درهم الامارات العربية المتحدة - إصدار عام ١٩٩٨ والخاص باليونيسف (لأجل أطفال العالم)

المقتني العربي : تكشف أسرار "الريسترايك" RESTRIKE



صورة لقطعة ٢٠ قرش اصدار ١٩١٦ المعاد سكها والتى تم عرضها مؤخرا فى عام ٢٠١٩

في أعقاب ظهور قطع مصرية مقيمة من شركة NGC





محب رزق اللّه – مصر

كثر الكلام في الآونة الأخيرة عن الريسترايك مع ظهور قطع مصرية مقيمه من شركة NGC وهو الأمر الذي بدا غريبا للكثير من الهواة. هذا المقال لن يعرض كافة النظريات بقدر ما سيركز على المعلوم يقينا من المعلومات عن الريسترايك في النميات بشكل عام.

أولًا: تعريف الريسترايك أو اعادة السك:

يطلق علي العملة انها ريسترايك عند توافر كل الشروط التالية:

- مرحلة اعادة السك تبدأ بعد الانتهاء تماما من السك الأصلي وقد تتبعها بسنوات كثيرة.
- ان يتم السك بإستخدام القوالب الأصلية (die) التي استخدمت في سك العملات الأصلية او باستخدام قوالب تم صناعتها من القوالب الأصلية (Master hubs).
- ان يتم السك باستخدام نفس المعدات التي أنتجت العملات الأصلية.
- اعادة السك قد يحدث بأوامر مباشرة من الحكومة المصدرة أو بدونها.

ثانيا: اشهر العملات التي تم إعادة سكها:

- ريالات (ثالر) ماريا تيريزا والذي استمر سكها قرونا بعد الإصدار الأصلي بنفس التواريخ.
- جنية إنجليزي ذهب إصدار ١٩٢٥ وتم إعادة سكة مابين ١٩٤٩-١٩٥١ دون تغيير التاريخ أو حتى وجة الملك!





ثالر ماريا تيريزا

جنية انجليزى ذهب اصدار ١٩٢٥

ثالثًا: دار سك بومباي وسبب سكها لعملات دول اخري كمصر:

في فترات الحروب ونظرا لتحركات الجيوش بين الدول المتحالفة وعلي عدة جبهات، نجد ان الطلب علي العملات يرتفع بشدة اذ يجب على الحكومات ان توفر مرتبات الجنود والضباط الآتيين من الدول الأخرى والذين قد يصل عددهم لعشرة أضعاف سكان البلد الأصليين!

وبطبيعة الحال لا تتمكن دار السك المحلية من مضاعفة إنتاجها بهذا الشكل المهول فجأة عند اندلاع الحرب مما قد يؤدي لحدوث أزمات اقتصادية وتذمر بين الجنود إذا لم يستلموا مرتباتهم، لذا تلجأ الدول للاستعانة بدور سك اجنبية صديقة لمساعدتها في سك كميات إضافية من العملة وهذا ما حدث تحديدا بين مصر والهند في الحرب العالمية الأولي وأستراليا والهند في الحرب العالمية الثانية.

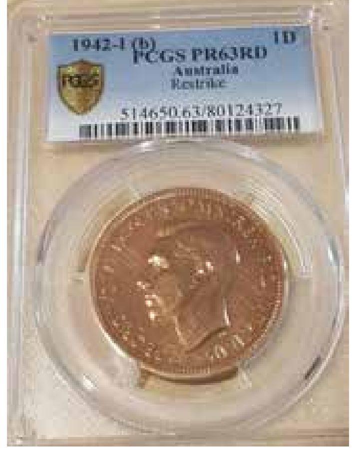
رابعا: علاقة دار سك بومباي بالريسترايك:

نظرا لإنعدام المعلومات الموثقة والدقيقة عن اعادة سك العملات المصرية في بومباي سنتناول هنا تاريخ الدار في اعادة سك عملات استراليا واغلب ظن الكاتب ان القصة تتشابه كثيرا بين الدولتين.

في عام ١٩٦٤ قامت ضجة بين جموع هواة العملات الأسترالية، فأستراليا في هذا التاريخ كانت قد أعلنت إلغاء التعامل بالجنيه الأسترالي (والذي كان مساويا للجنية الإنجليزي) واستبداله بالدولار الأسترالي مما ادي بالتبعية لإلغاء العملات الصغيرة كالبنس والفلورين والشلن إلخ.

بعدها مباشرة أعلنت دار سك بومباي انها مستعدة لإعادة سك بنسات استراليا التي اصدرتها قبل اكثر من عشرون عاما اثناء الحرب العالمية بناء علي

طلبات الهواة وعلي هيئة عملات بروف بسعر اعلي من تكلفة السك الفعلية؛ (حوالي ‎$3‎ للقطعة الواحدة والذي اعتبر آنذاك سعرا مرتفعًا) .. لم يعرف اغلب الهواة الأستراليين (لاحظ ان هذا كان قبل عصر الإنترنت بمراحل وأيضا بسبب اختلاف اللغة إلخ) بهذا الموضوع الا ان احدهم قرر ان «يجرب حظة» وأبرق بطلبية مكونة من مجموعة واحدة وهو يظن في اغلب الأمر ان القصة كلها لا تعدو مجرد دعابة أو حيلة من احد النصابين والذي يزعم أنة يمثل دار سك بومباي.



بينى استرالى اعادة سك اصدار ١٩٤٢

بعد مضي بضع أسابيع فوجئ صاحبنا بورود طرد صغير بداخلة مظروف رسمي من دار السك ويحمل شعارها ويحوي بني ونصف بني استرالية من عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٣ بروف!

وعرض الموضوع علي الهواة وبسرعة عرفت الحكومة الأسترالية في كانبرا والتي بدورها أرسلت احتجاجا شديد اللهجة لنظيرتها الهندية.

Canberra Times Newspaper Articles
Covering the Bombay Mint Restrikes
28/3/1966 ~ 31/3/1966

Indian Mint making pennies

ADELAIDE, Sunday. — The Indian Mint is said to be minting 1942 and 1943 Australian pennies and selling them to coin collectors for about $3 each.

Mr Dion H. Skinner, managing director of one of Australia's foremost numismatic dealers, recently bought a set of four coins by writing to the Master of the Mint in Bombay.

"An American coin-collector told me about being able to order the coins, but I did not believe him," Mr Skinner said.

He said India was given the contract to mint the Australian penny and half-penny in 1942 and 1943.

"However," he said, "the die cast should have been returned to either Australia or England when the contract expired.

"The fact that India can now mint Australian coinage to order, using the original dies, is incredible," Mr Skinner said.

"The only difference between these coins and the original ones is that these are in better condition. They are still perfectly legal tender, but I certainly would not consider parting with the ones I got."

Mr Skinner said that several American collectors had since written to say they had bought the Australian coins.

"So far as I know, I am the only Australian to have done so to date," he said.

Mr Skinner said he was sure the Australian Government knew nothing at all of the business being conducted by India with the Australian dies.

Inquiry into coin report

Treasury officials are investigating reports that the Indian Mint is producing 1943 Australian pennies for sale to collectors.

The investigations began yesterday after officials read newspaper reports that a South Australian collector had bought a set of four coins for about $3 each.

The collector, Mr Don H. Skinner, is the managing director of a firm of coin dealers.

India's rare coin minting not illegal

BOMBAY, Wednesday (AAP - Reuter). — The Master of the Indian Government Mint in Bombay, Mr V. [illegible] Joshi, said today his mint [illegible] Australian coins [illegible] sale to world collectors.

He said the sales were in accordance with international practice.

His mint supplied to numismatic dealers specimens of coins minted in Bombay during the days of British rule, and also Indian coins minted since independence.

The coins were made and sold on request, at prices fixed some years ago.

Willing to return

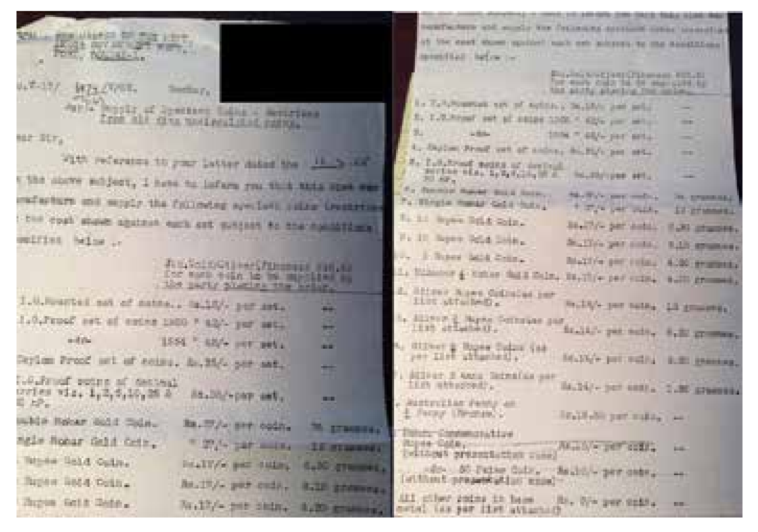
Mr Joshi said the Bombay Mint made penny and halfpenny pieces for Australia during 1942 and 1943, at the request of the British Government.

The old dies for the coins were still at the mint, which would be happy to return the dies if the Australian Government wanted to handle the 10 orders already lodged for penny coins, Mr Joshi said.

صور من منشورات متفرقه من جريدة كانبرا تايمز مابين ٢٨ الى ٣١ مارس عام ١٩٦٦ عن خبر اعادة السك

دار السك علت موقفها بإن العملات لم تعد تتداول في استراليا لذا هي مجرد «انتيكات» ولا توجد أي مشكلة في اعادة سكها كتذكار الا ان الحكومة الأسترالية اشارت انها هي من تحملت تكاليف صنع القوالب في الأربعينات لذا فحق ملكيتها واستخدامها يعود لها في المطلق وليس من حق بومباي ان تعيد استخدامها دون إذن مسبق، وأصرت علي منع اعادة السك وعلي شحن القوالب فورا لدار سك العملة في كانبرا بأستراليا لإتلافها بمعرفتها وهو الأمر الذي تم بالفعل وانتهت الازمه.

وقتها أرسلت الحكومة الهندية تقريرا لأستراليا انها سكت "حوالي" ١٠٠ قطعة بهذا الشكل لكن وبعد مرور اكثر من نصف قرن علي الحادث يرجح اغلب الهواة الأستراليون ان العدد الفعلي للسك كان اقرب لـ٢٠ قطعة فقط بناء علي ما ظهر في المزادات منذ ١٩٦٤ حتي الآن.



صور من تقارير دار سك بومباى توضح جزء من العملات التى تم اعادة سكها

لاحظ الهواة ان هناك نقطة صغيرة جدا خلف رأس الملك جورج السادس. في بداية الأمر اعتبروها مجرد شائبة لكن بفحصها بدقة اتضح انها علي هيئة معين (Diamond) والاغلب انة شكل مقصود للتفريق بين القطع الأصلية وتلك المعاد سكها.



النقطة الصغيرة التى تم اكتشافها خلف رأس الملك جورج

مراحل تاريخ دار بومباي بالنسبة لإعادة السك:

- بدأت الدار هذا التوجه منذ فترة طويلة لتغطية نفقاتها وكذلك لتحقيق ربح غير شرعي لمدير الدار!
- هناك العديد من العملات التي أعيد سكها خصوصًا في الفترة مابين ١٨٩٠ و ١٩٠٥
- اقتصرت عمليات اعادة السك لكبار الموظفين وعلية القوم والهيئات الأجنبية حتى عام ١٩٤٧
- بدأ من عام ١٩٤٧ عرضت خدمة اعادة السك لكل الهواة بغض النظر عن مركزهم وتمكنوا من الاتصال بالدار مباشرة لتحديد طلباتهم.
- اقتصر اعادة السك على عملات الهند فقط في السنوات الأولي وشيئا فشيئا بدأت الدار اعادة سك عملات الدول الأخرى.

الي هنا انتهي ما نعلم علي وجة اليقين والجزء التالي انما هو مجرد اجتهاد من الكاتب.



صورة من احد المزادات للقطع الاسترالية التى تم اعادة سكها

خامسا: الرسترايك الملكي المصري:

بناء علي ما سبق فيمكن استنتاج ان إعادة سك العملات الملكية لو تمت بالفعل لإقتصرت فقط علي بعض العملات المضروبة في الهند ويستبعد انها امتدت للعملات التي سكت في أوروبا او جنوب أفريقيا.

غالبا ان عملية اعادة السك هذه تمت بعد تغيير كميات ووزن وعيار العملات المصرية أي بعد ١٩٠٣ (ومن المعروف ان ريالات السلطان حسين كانت متداولة ومقبولة في السوق حتي نهاية عهد الملك فاروق). وبالتالي لا يرجح الكاتب ان القطع كانت من مجموعة الملك فاروق خصوصا وهي لم تذكر في كتالوجات مزاد قصر القبة ١٩٥٤ واغلب الظن ان الرجل لو كان علم بهذا الأمر لطلب من الحكومه المصرية استرجاع القوالب بأقصى سرعة.

من الصعب التكهن بالكميات المسكوكة لكن الأرجح ان عددها اقل من نظيرتها الأسترالية خصوصا وأن الدار كانت تطلب من المشتري توريد المعدن لو كانت القطعة الأصلية ذات معدن نبيل كالذهب أو الفضة.

ذكر الكتالوج العالمي «كراوس» عن احتمالية وجود بعض القطع المصرية المعاد سكها وإن كانت المعلومات غير دقيقة تماما.

مع الأسف الصور الموجودة حاليا للقطع المصرية المقيمة ريسترايك ليست عالية الدقة وبالتالي لا يمكن فحصها بشكل مقنع لإثبات أو نفي وجود علامة كالمعين او شئ من هذا القبيل.

اخيرا، لا يمكن ان نتغافل عن ان التقييم كما ذكرنا مرارا من قبل إنما هو علم وفن ومن الممكن جدا ان تكون شركة التقييم «استنتجت» ان القطع ريسترايك وقد يكون هذا الاستنتاج صحيحا كذلك ربما يكون خاطئا، ببساطه لا نعلم في الوقت الحالي وبدون فحص القطع مباشرة.

هل تستحق الريسترايك سعرا اعلي أم اقل من سعر العملات الأصلية؟ الموضوع -ككل ما له علاقة بالهوايات - مسألة عرض وطلب، بعض الهواة ربما يعتبرها قطعا لم تصدر بشكل رسمي وبالتالي فمثلها كمثل العملة المزيفة خصوصا وإنها لم تصدر للتداول قط فلا تستحق الاقتناء كما يشير بعضهم الي ان الريسترايك للأمثلة المذكورة أعلاه للثالر والجنية الإنجليزي أرخص من النسخ الأصلية... من ناحية أخرى قد يعتبرها الأخرون جزء من تاريخ العملة شديد الندرة وبالتالي يستحق سعرا أعلي، في جميع الحالات لا توجد إجابة خاطئة وإن كنا نعتقد ان الطلب سيكون عاليًا جدا لهذة القطع علي الأقل في الفترة القادمة.

نتمني ان يكون هذا المقال قد نجح في القاء بعض الضوء علي هذا الفصل من تاريخ العملة المصرية والتي يبدو انها مازال لديها الكثير من الأسرار للبوح به لعشاقها!

صورة لكل من ١٠ قروش، ٥ قروش وقرشين اصدار ١٩١٦ المعاد سكها والتي ظهرت مؤخرا في عام ٢٠١٩

الحلقة الأولى

من عملات المملكة المتوكلية اليمنية

الإمام يحيى بن محمد حميد الدين (١٣٢٢هـ -١٣٦٧هـ) (١٩٠٤م – ١٩٤٨م)

علي سالم وبران – حضرموت – اليمن



فئة ربع ريال (ربع عمادي):

تعتبر العملات اليمنية من العملات التي يسعى لاقتنائها الهواة ولكن لقلة المصادر التي تتناول العملات اليمنية وأيضا كثرة الإختلافات في المسكوكات في الفئة الواحدة لأن سك النقود يتم محليا وبطريقة يدوية لذلك ترى كثير من الهواة لا يهتمون بتفاصيلها أو لا يعلمون مثل هذه التفاصيل، ولهذا قررت أن أجمع ما لدي من معلومات عنها وأكتبها لكي استفيد أنا منها أولا ويستفيد منها غيري ممن يبحث عن التفاصيل والاختلافات.

ولهذا قررت البدء في عملات المملكة المتوكلية اليمنية خلال فترة حكم الإمام يحيى وعلى أن تكون الحلقة الأولى عن موضوع فئة الربع ريال (ربع عمادي).

الربع ريال أو كما يسمى ربع عمادي هو عملة فضية دائرية الشكل وبدأ السك لهذه الفئة في سنة ١٣٤١هـ. وسوف أقوم بدراسة وشرح كل سك على حده مستخدما مجموعتي المتواضعة وبعض عملات إخواني الأعزاء مستخدما الترقيم من كتالوج عملات العالم (Krause. 2017 World Coins. 1901-2000 44th edition).



أولا: المجموعة الأولى (6.1):

وتم السك من هذه المجموعة لسنتين متتاليتين: سنة ١٣٤١هـ و١٣٤٢هـ.

سنة ١٣٤١هـ:

تعتبر هذه السنة مفتاح الإصدار من فئة ربع عمادي كونها أول سنة يسك فيها الربع ريال عملة ويزن ما بين ٤,٧٠ جم إلى ٥,٦٠ جم وقطره ما بين ٢٤ملم إلى ٢٥ملم.

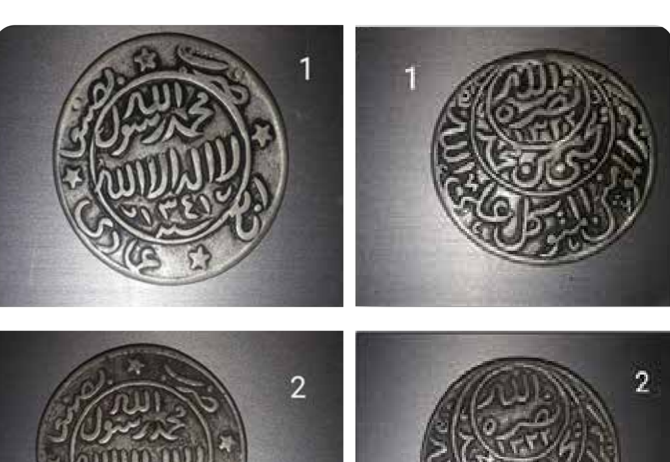
وجه العملة (Obverse):

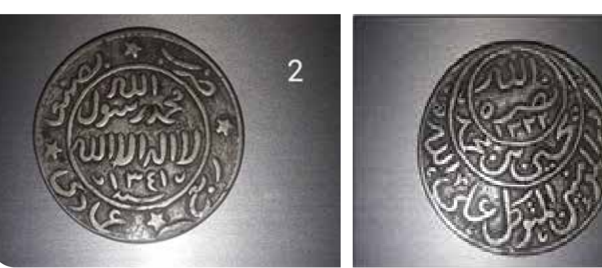
على طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة "نصره الله" ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم اسم الإمام "يحيى بن محمد" ثم هلال ثم عبارة "أمير المؤمنين المتوكل على الله" وفي هذا الإصدار نلاحظ عدم ذكر عبارة "رب العالمين" والتي أضيفت في الإصدارات اللاحقة للربع العمادي.

الخلف (الظهر)(Reverse):

في المركز داخل الدائرة الكبيرة كلمة التوحيد "لا إله إلا الله محمد رسول الله" مكتوبة على النحو التالي: " محمد رسول الله لا إله إلا الله" ثم تاريخ السك ١٣٤١ ثم كلمة "سنة" أسفل تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات بينها أربع نجمات: ضرب ★ بصنعا ★ربع ★ عمادي ★، ويحتوي ظهر العملة لهذه السنة على أربع نجمات فقط.

ويتوفر لدي نموذجين لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي -وأتمنى ان أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (6.1) – وهنا أعرض الصورتين للمقارنة والمعاينة كما يلي: (1) و (2):





ونلاحظ اختلاف التصميم في الخط مابين الصورة رقم (١) والصورة رقم (٢) وحجم الخط ففي الصورة الأولى الخط عريض وفي الصورة الثانية الخط رفيع وأيضا كلمتي «ضرب» و «ربع» ففي الصورة الأولى متلاصقة مع الدائرة وفي الصورة الثانية وجود مسافة بيهما.

سنة ١٣٤٢هـ:

تعتبر هذه السنة قفل الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة (٦,١)، ويزن ما بين ٥,١٥ جم إلى ٥,٣٥ جم وقطره ما بين ٢٤ملم إلى ٢٥ملم.

وجه العملة (Obverse):

على طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة «نصره الله» ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم اسم الإمام «يحيى بن محمد» ثم هلال ثم عبارة «أمير المؤمنين المتوكل على الله» وفي هذا الإصدار نلاحظ عدم ذكر عبارة «رب العالمين» والتي أضيفت في الإصدارات اللاحقة للربع العمادي.

الخلف (الظهر)(Reverse):

في المركز داخل الدائرة الكبيرة كلمة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» مكتوبة على النحو التالي: « محمد رسول الله لا إله إلا الله» ثم تاريخ السك محصور بنجمتين ★ ١٣٤٢ ★ ثم كلمة «سنة» أسفل تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات بينها أربع نجمات: ضرب ★ بصنعا ★ربع ★ عمادي ★، ويحتوي ظهر العملة لهذه السنة على ست نجمات فقط. ويعتبر السك لهذه السنة أشح وأغلى من السنة السابقة لها.

ويتوفر لدي نموذج واحد لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي - وأتمنى أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (٦,١) – وهنا أعرض الصورة للربع ل كما يلي: (٣):



ثانيا: المجموعة الثانية (6.2):

وتم السك من هذه المجموعة لسنة واحدة هي: سنة ١٣٤٢هـ.

سنة ١٣٤٢هـ:

تعتبر هذه السنة مفتاح وقفل الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة، ووزنها ما بين ٤,٧٠ جم إلى ٥,١٠ جم وقطره ٢٤ ملم.

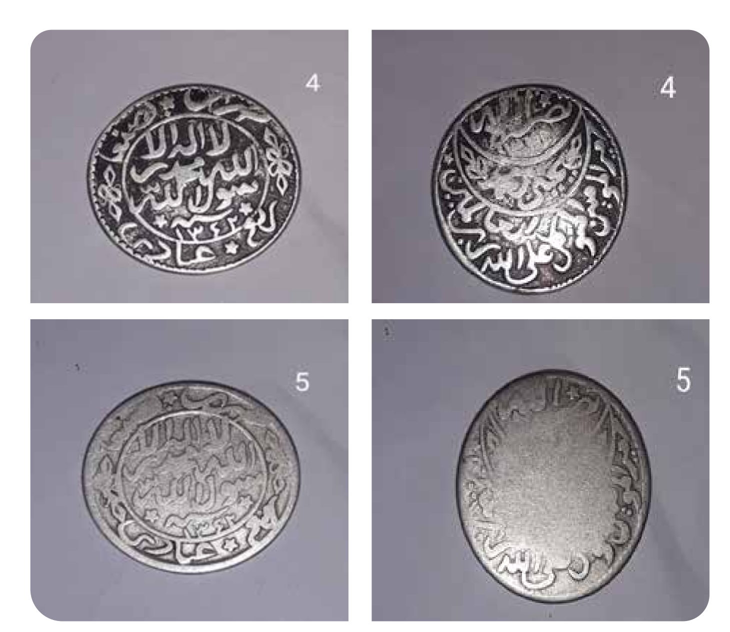
وجه العملة (Obverse):

على طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة "نصره الله" ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم زخرفة ثم اسم الإمام "يحيى بن محمد" ثم زخرفة ومن ثم هلال ثم عبارة "أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين" وفي هذا الإصدار تم إضافة عبارة "رب العالمين" واستمرت في بقية الإصدارات اللاحقة للربع العمادي.

الخلف (الظهر)(Reverse):

في المركز داخل الدائرة الكبيرة كلمة التوحيد "لا إله إلا الله محمد رسول الله" مكتوبة على النحو التالي: " لا إله إلا الله محمد رسول الله " ثم تاريخ السك محصور بنجمتين ★ ١٣٤٢ ★ و كلمة "سنة" أعلى تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات بينها نجمتان وزخرفتان متقابلتان على النحو التالي: زخرفة ثم كلمة "ضرب" ثم نجمة ثم كلمة "بصنعا" ثم زخرفة ثم كلمة "عمادي" ثم نجمة ثم كلمة "ربع"، ويحتوي ظهر العملة لهذه السنة على أربع نجمات فقط.

ويتوفر لدي نموذجين لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي - وأتمنى أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (6.2) – وهنا أعرض الصورتين للمقارنة والمعاينة كما يلي: (4) و (5):



ونلاحظ اختلاف التصميم في الخط مابين الصورة رقم (٤) والصورة رقم (٥) وحجم الخط ففي الصورة الأولى الخط عريض وفي الصورة الثانية الخط رفيع.

ثالثا: المجموعة الثالثة (6.3):

وتم السك من هذه المجموعة لسنة واحدة هي: سنة ١٣٤٢هـ.

سنة ١٣٤٢هـ:

تعتبر هذه السنة مفتاح وقفل الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة، ووزنها ما بين ٤,٥٥ جم إلى ٥,٣٥ جم وقطره ما بين ٢٤ملم إلى ٢٥ملم.

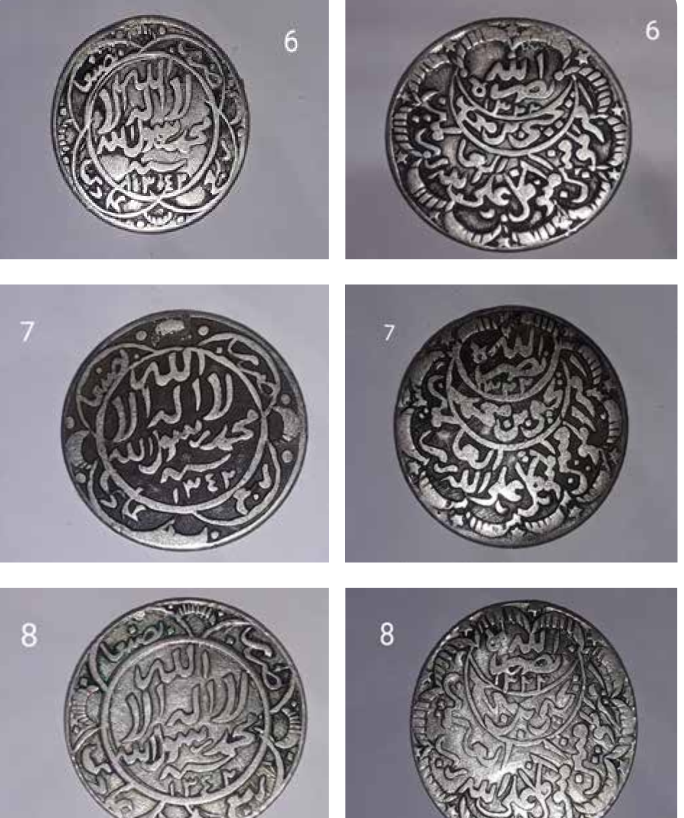
وجه العملة (Obverse):

محاط وجه العملة بعدد عشر أهلة بينها عشر نجمات، وعلى طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة «نصره الله» ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم اسم الإمام «يحيى بن محمد» ومن ثم هلال ثم عبارة «أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين». ويكون إجمالي الأهلة في وجه العملة لهذه السنة هو عشر أهلة فقط.

الخلف (الظهر)(Reverse):

في المركز داخل الدائرة الكبيرة كلمة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» مكتوبة على النحو التالي: « الله لا إله إلا محمد رسول الله » ثم تاريخ السك ١٣٤٢ وكلمة «سنة» أعلى تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات كتبت داخل أنصاف دوائر بين كل نصفي دائرة هلال على النحو التالي: نصف دائرة بداخله كلمة «ضرب» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «بصنعا» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «عمادي» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «ربع» ثم هلال، ويكون إجمالي الأهلة في ظهر العملة لهذه المجموعة هو أربع أهلة فقط.

ويتوفر لدي نموذجين لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي - وأتمنى أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (٦,٣) – وهنا أعرض الصورتين للمقارنة والمعاينة كما يلي: (٦)،(٧) و (٨):



ونلاحظ اختلاف حجم الخط مابين الصورة رقم (٧) والصورتين رقم (٦) و (٨) ففي الصورة رقم (٧) الخط رفيع وفي الصورتين رقم (٦) و (٨) الخط عريض وأيضا تصميم خط الكتابة في الثلاث العملات مختلف تماما فعلى سبيل المثال عبارة «يحيى بن محمد» كتبت بتصاميم مختلفة في وجه العملة للثلاثة النماذج وموقع نقطة حرف النون مختلف في الثلاثة النماذج وكلمة سنة في الصورة رقم (٨) متلاصقة مع حرف الميم من كلمة «محمد» وحرف الراء في كلمة «رسول» مختلف في كافة النماذج وغيرها من الإختلافات.

النقود في فترة المملكة السورية

د.حيان بركات - سوريا



أصدرت الحكومة العربية - بعد اعلان الاستقلال وتشكيل المملكة السورية - في ١٢ نيسان من عام ١٩٢٠ قانونا نشر في الجريدة الرسمية (جريدة العاصمة) بالعدد رقم ١٢٠ تاريخ ٢٦ نيسان من عام ١٩٢٠ أوجدت فيه النقد الذهبي السوري وهو الدينار السوري, حيث تضمنت المادة الأولى من القانون أن معيار النقود في المملكة السورية هو الذهب والواحد القياسي لها هو الدينار السوري, كما تضمنت المادة الثانية أن الدينار السوري هو سكة ذهبية وزنها ٦,٤٥١٦١ غرام وعيارها تسعون في المئة من الذهب الخالص ويسك منه أنصاف أيضا.

صورة من كتاب ذكرى إستقلال سوريا الصادر بتاريخ 8 أذار 1920

أما المادة الثالثة فقد نصت على أن يحسب الدينار مئة قرش سوري ويقسم القرش إلى عشرة أعشار, أما المادة الرابعة فقد تضمنت على أن الريال السوري هو سكة فضية وزنها خمسة وعشرين غراما من عيار ثمانين في المئة من الفضة الخالصة وقيمته خمسة وعشرون قرشا سوريا ويسك منه قطع بعشرة قروش وبخمسة قروش وبقرشين وبقرش واحد, بحيث تكون قيمة الغرام الواحد من هذه السكة الفضية قرشا واحدا.

أما المادة الخامسة فقد تضمنت ان أعشار القرش تضرب من معدن النيكل ويكون منها أنصاف القرش وأربعة

كما تضمن القانون السماح بتداول المسكوكات الذهبية الأجنبية في سورية بقيمتها الحقيقية على نسبتها للدينار السوري بالوزن والعيار, فتقبل ليرات الاتحاد اللاتيني الذهبية ذات العشرين فرنكا بمئة قرش وهي تشمل على سبيل المثال الليرة الفرنسية والايطالية وأمثالها, والليرة العثمانية بمئة وخمسة عشر قرشا, والليرة الانكليزية بمئة وخمسة وعشرين قرشا, والجنيه المصري الذهبي بمئة وثمانية وعشرين قرشا سوريا.

وكذلك مسكوكات الفضة والنيكل العثمانية (مسكوكات النيكل لا يقبل منها أكثر من ثلاثة قروش في كل دفعة), والأوراق النقدية الصادرة عن البنك الأهلي المصري بسعرها الرائج على نسبتها للدينار السوري, إلى أن تسك الحكومة العربية ما يقوم مقامها, أما عملية تحديد السعر الرائج للمسكوكات والأوراق النقدية المذكورة فقد نص القانون على أن يتم تعيينها من قبل وزارة المالية مرة في الشهر.

تبليغات رسمية

قانون النقد السوري

١ – معيار النقود في المملكة السورية هو الذهب والواحد القياسي لها هو الدينار السوري

٢ – الدينار السوري هو سكة ذهبية وزنها ٦٫٤٥١٦١ غرام وعيارها تسعون في المئة من الذهب الخالص

٣ – يحسب الدينار مئة قرش سوري ويقسم القرش الى عشرة اعشار

٤ – الريال السوري هو سكة فضية وزنها خمسة وعشرون غراماً من عيار ثمانين في المئة من الفضة الخالصة وقيمته خمسة وعشرون قرشاً سورياً ويسك منه قطع بعشرة قروش وبخمسة قروش وبقرشين وبقرش واحد بحيث تكون قيمة الغرام ...



صورة لوجه عملة الدينار الذهبي



صورة ليرات الاتحاد اللاتيني الذهبية والجنية المصرى الذهبي

العدد ١٤٨ السنة الثانية

العاصمة

دمشق : الخميس ٩ ذي الحجة سنة ١٣٣٨ و ١٩ آب سنة ١٩٢٠

الدينار الذهبي

جاءنا من معاون مدير ديوان مجلس الوزراء ما يأتي :

قرئت مذكرة وزير المالية ومفادها ان الدائرة المالية كانت باشرت باتخاذ المعدات اللازمة لضرب النقود وبدأت بضرب الدينار الذهبي وفقاً للشكل الذي تقرر في مجلس الوزراء وقبل التمكن من اخراج الدينار بصورة نهائية وقعت الحوادث الاخيرة فاوقف العمل وانما كان مدير الفن قد اخرج (١١) ديناراً على سبيل التجربة وهي باسم الملك فيصل وان الوزير المشار اليه يطلب اعطاء القرار اما بكسرها وابطالها او بتوزيعها على المتاحف الكبرى . ولدى المذاكرة تقرر حفظ الدنانير المذكورة في المتحف السوري حتى اذا اقتضى اهداء شيء منها لاحدى الحكومات يقرر ذلك في مجلس الوزراء على ان يعلن في الجرائد انه لم يضرب من الدينار السوري الذهبي سوى (١١) ديناراً

في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٣٨ و ١٢ اغستوس سنة ١٩٢٠

علاء الدين

رئيس الوزراء ووكيل وزير الخارجية

العدد ١٩٠

قوالب الدنانير السورية

تقرر حفظ القوالب العائدة للدنانير التي ضربت بعهد سمو الامير فيصل في المتحف السوري .

قرارات محكمة التمييز

وبتاريخ ١٤ حزيران من عام ١٩٢٠ صدر قرار وزاري يتناول تداول النقود العثمانية جاء فيه بالمادة الأولى: «لما كان تداول مسكوكات النيكل العثمانية مقبولا بصورة رسمية في المملكة السورية بموجب قانون النقد السوري فيجب أن يكون تداوله إجباريا في جميع البلاد بحسب التسعيرة الشهرية التي تصدرها الحكومة»

أما المادة الثانية فقد تضمنت: « بحسب التسعيرة الحاضرة يُعتبر القرش السوري الرسمي بعشرة متاليك والقرش الرائج بستة متاليك والبرغوت الصغير بسبعة متاليك ونصف المتليك, والبرغوت الكبير بخمسة عشر متليكا, والمجيدي بمئة وخمسين متليكا»

أما المادة الثالثة فقد تضمنت: « البشلك يعادل عشرة متاليك أو غرشا رسميا, ونصفة يعادل خمسة متاليك أو نصف غرش رسمي...»



صورة للريال المجيدي

وبعد وقوع معركة ميسلون بتاريخ ١٩٢٠/٧/٢٤ وأصبحت سورية كامل تحت الاحتلال الفرنسي وبتاريخ ١٢ أب من عام ١٩٢٠ صدر قرار بوقف العمل بالإصدار الذهبي بعد أن سك منه احد عشر دينارا فقط كما هو مذكور في العدد رقم ١٤٦ من جريدة الحكومة الرسمية (العاصمة) الصادرة بتاريخ ١٩ من شهر أب من عام ١٩٢٠, وحفظت القوالب العائدة لهذا الدينار في المتحف السوري كما جاء في العدد ١٩٠ من جريدة العاصمة الصادرة بتاريخ ٢١ نيسان ١٩٢١.

المصدر:
أعداد جريدة العاصمة



صورة لظهر عملة الدينار الذهبي

دينار بنو الرسي

فهد السعدى –
الامارات العربية المتحدة

ضرب هذا الدرهم في صنعاء سنة 288 هجرية في عهد الإمام الرسي الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم و هو أول أئمة الرسيين في اليمن.

ويزن هذا الدينار (2.80 جرام) و يبلغ قطره 20 مم ، و جاءت مأثوراته على النحو التالي:

مأثورات مركز الوجه :
لا إله الا
الله وحده
لا شريك له
محمد رسول الله

مأثورات المدار الأول للوجه :
بسم الله ضرب هذا الدينر بصنعا
سنة ثمان و ثمانين ومائتين

مأثورات المدار الثاني للوجه :
لله الأمر من قبل و من بعد و يومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله

مأثورات مركز الظهر :
الهادي إلى الحق
أمير المؤمنين
يحيى بن الحسين بن
رسول الله ولي الاما
م عبدالله بن بشر

مأثورات مدار الظهر : (جا الحق وزهق (البطل) ان (البطل) كان زهوقا و ننزل من القرآن ما هو ش)

وهذا الدينار يعتبر فريداً من نوعه و شديد الأهمية من جهتين:

الأولى : ذكر اسم يحيى بن الحسين صراحة على الدينار، إذ لم يسجّل سابقاً في نقود الرسيين ذكر اسمه أبداً ، و إنما كان يذكر فقط لقبه و هو الهادي الى الحق.

الثانية: ظهرت على هذا الدينار مأثورة فريدة لم تظهر سابقاً في نقود بنو الرسي و هي مأثورة ولي الإمام و جاءت هنا على سطرين (ولي الاما / م) و يقصد بها نائبة أو عامله.

أما عبدالله بن بشر الذي جاء وصفه كولي للإمام فهو أبو العتاهية عبدالله بن بشر بن طريف الرويباني و كان والياً لليعفريين على صنعاء و هو ممن راسل يحيى بن الحسين سراً لدخول اليمن كما يذكر ذلك الدكتور حسن خضيري أحمد (1). كما وجدت في مصدرين آخرين أن عبدالله بن بشر كان عاملاً للعباسيين في صنعاء (2)، (3).

ولعل هذه أول إشارة على النقود على دور عبدالله بن بشر في دخول الهادي لصنعاء، ويجوز أن يعتبر هذا النقد كنوع من نقود المناسبات إذ ربما يبشر بدخول الهادي لصنعاء قبل دخوله فعلياً لها.



ويلاحظ أيضاً أن مدار الظهر جاء بمأثورات قرآنية غير مكتملة إذ أنها تشير إلى آيتين كريمتين هما الآيتان 81 و 82 من سورة الإسراء: (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا (81)وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا (82))

المراجع:

1) "امتداد نفوذ الهادي إلى صنعاء واستيلاؤه عليها"، الدكتور حسن خضيري، 05 ربيع الأول 1426، http://alalbayt.com/?p=1109

2) كتاب التاريخ، أحمد محمد محمد الهادي، شوال 1414هـ http://www.az-zaidiah.com/kotob_mojamaah/tareekh/attareekh.html

3) مجموع كتب ورسائل الإمام الهادي عليه السلام – الجزء الأول ، تحقيق: علي أحمد محمد الرازحي، صعدة، 1419 هـ http://www.azzaidiah.com/kotob_mojamaah/aqeedh/magmou_kotob_wa_rasayel_alhadi1.html

نقود بورسعيد... التاريخ المجهول !



أحمد الغريب - مصر

فى أعقاب قرار بدأ العمل على إنشاء بورسعيد على يد والي مصر الخديوي سعيد وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٥ أبريل سنة ١٨٥٩ م وبدء فرديناند دي لسبس حفر قناة السويس، بدأ توافد المصريين والأجانب على حد سواء للمدينة، وشيء فشيء تبع ذلك الإعلان عن إنشاء أفرع بعض البنوك الأجنبية وكان أولها البنك العثمانى الذى أنشأ فرعاً له فى عام ١٨٦٣، وتبعه بنك إنجليزى عام ١٨٧٦، ثم بنك «كوربلدت» الفرنسي وكذلك بعض أفرع لبنك «الأنجلو إجيبسيان» عام ١٨٨١، كما تقدم أحد الرعايا اليونانيين بطلب لإنشاء بورصة تجارية فى المدينة.

وتبع إتساع نطاق النشاط التجاري الأجنبي فى المدينة وزيادة توافد الأجانب على المدينة إنخفاض لأسعار العملات الأجنبية المتداولة بها، إذ كانت تقل عن مثيلاتها فى أنحاء مصر، وعلى أثر ذلك طلبت شركة قناة السويس نشر إعلانات بأسعار العملات فى بورسعيد كى يتم التعامل بمقتضاها بين الأهالي والتجار، وأصبح الفرنك الفرنسي هو العملة الأكثر تداولاً فى المدينة التى كان معظمها فى ذاك الوقت من الرعايا الأوروبيين، أما العملة المصرية فكانت قليلة التداول، وعلى الرغم من تحديد وزارة المالية لأسعار العملات المصرية فى عام ١٨٧٦ للعمل بها في جميع الجهات الحكومية فقد كانت المعاملات المالية بين شركة القناة ومحافظة بورسعيد تتم على أساس الفرنك الفرنسى، كما كان الفرنك هو العملة المتداولة بين التجار ولم تكن العملات المصرية مثل الريال المجيدى وغيرها تلقى قبولاً لدى هؤلاء التجار، وعلى أثر ذلك جرى تداول نقود أجنبية مختلفة.



احد القطع الفرنسية (٢٠ فرنك ١٨٦٦) والتى كانت متداولة كنقد بين التجار

الأصدار الأول من النقود الفرنسية الخاصة بقناة السويس عام ١٨٦٥م

إلى جانب العملات الأجنبية التى جرى تداولها في بورسعيد شهدت المدينة تداول قطع نقد جرى سكها خصيصاً للتداول فى بورسعيد، وهى نقود خاصة سكت في فرنسا وتم نقلها للمدينة بواسطة السفن القادمة من مرسيليا وكانت

ذات فئات مختلفة وتساوى الفرنك و٢ فرنك وخمسة فرنك ونصف فرنك وربع فرنك وكان السبب الرئيسى في إرسالها هو صرفها كرواتب للعاملين فى قناة السويس، كما جرى تداولها بين التجار في بورسعيد إذ كانوا يقبلون التعامل بها، وهناك بعض المصادر التى تشير إلى تداولها وإنتشارها في مدن أخرى داخل مصر ومنها القاهرة والأسكندرية ودمياط والسويس وتؤكد المصادر ذاتها أنه تم إنشاء مكاتب صرافة خصيصاً لتحويل هذه العملة إلى الفرنك الفرنسي العادى.


فردناند ديليسبس





١ فرنك - الاصدار الاول من نقود قناة السويس

ويذكر أن قطع نقود (Borel Lavalley et Cie)، والتي جرى سكها في فرنسا خصيصاً للتداول في بورسعيد كانت باللغة الفرنسية ولم تشتمل على أي لغة أخرى، حيث حمل الوجه الأول عبارة (TRAVAUX DU CANAL DE SUEZ- EGYPTE)، فيما حمل الوجه الثانى عبارة (BOREL LAVALLEY ET COMPIE- FRANC - BON POUR1865) – مع تغيير الفئة على الوجه الثانى للعملة وصورة ثابتة لسفينة تحمل شراع، حيث جرى تداول عدة قطع منها فئة (Franc , 2 Francs , 5 Francs , 20 Francs , 1 Centimes 50 Centimes).



٥٠ سينتيميس - الاصدار الاول من نقود قناة السويس

الأصدار الثانى من النقود الفرنسية الخاصة بقناة السويس عام ١٨٩٢م

جرى سكها للتداول فى بورسعيد بواسطة (الجمعية التعاونية لقناة السويس التابعة للشركة العالمية لقناة السويس) - la Société Coopérative du Canal de Suez - la Compagnie Universelle du canal maritime de Suez، وهى نقود خاصة سكت في فرنسا وجاء قرار سكها إستكمالاً للإصدار الأول الصادر عام ١٨٦٥م بفئاته المختلفة، وأستخدمت كذلك كرواتب للعاملين فى قناة السويس، كما جرى تداولها بين التجار في بورسعيد.

وجرى تداول تلك النقود خلال الفترة التي تولي فيها عباس حلمي الثاني بن محمد توفيق بن إسماعيل حكم مصر في الفترة من ٨ يناير ١٨٩٢ حتى عزله في ١٩ ديسمبر ١٩١٤. وكان آخر خديوي لمصر والسودان.


الخديوى عباس حلمى



٢٠ سينتيميس - الاصدار الاول من نقود قناة السويس

كما يشار إلى أن بعض العملات الأجنبية لم تكن تلقى رواجاً في بورسعيد مثل العملات الأسبانية التي لم يقبل التجار الأجانب والصيارفة في المدينة عليها، كما أصدر الخديوي إسماعيل أمراً بمنع تداول العملة النمساوية داخل مصر وتم إبلاغ جميع الجهات بهذا القرار، كذلك عرفت بورسعيد تزييف العملات في ذاك الوقت، وتم إلقاء القبض على عدة أشخاص بعد إتهامهم بتزييف النقود المصرية مثل الريال المجيدي حيث كان يتم طلاء النحاس ببعض المواد ليصبح لونها أبيض، كما جرى تزييف قطع النقود الأجنبية وأشترك في عملية التزييف أجانب خاصة من اليونانيين وكذلك النمساويين والإيطاليين وكذلك بعض اليهود الذين وفدوا للمدينة ومصريين وشوام، وعملت محافظة بورسعيد على جمع تلك النقود وتحذير قناصل الدول الأجنبية منها لتحذير رعاياهم من هذه العملات وكذلك المساعدة في ضبطها ومنع تداولها.

وتحظى الآن قطع نقود (Borel Lavalley et Cie) بشهرة عالمية في أوساط هواة جمع النقود المعدنية والتوكنز خاصة أن البعض يعدها ضمن قطع النقد الغير معتادة والتي جرى سكها للتداول داخل نطاق محدود، وهناك عدة مواقع تتضمن معلومات مفصلة عنها وعن فترة تداولها وكذلك مواصافتها الخاصة، مثل موقع (en.numista) الأكثر شهرة على الإطلاق في عالم المعلومات الخاصة بالنقود، كما تباع حتي الآن عبر أكبر صالات المزادات العالمية الخاصة ببيع النقود مثل موقع (cgbfr))، و موقع (inumis) الفرنسية وموقع (ha.com) الأمريكي، وكذلك عبر مواقع البيع الإلكتروني مثل موقع ebay وغيره من المواقع المعروفة في هذا المجال، ويصل ثمن قطع النقد الخاصة لمبالغ مالية كبيرة بحسب الحالة إذ يصل بعض الفئات منها لأكثر من 500 يورو فيما يصل يتراوح سعر بعض الفئات لها بين 250 و300 دولار أمريكي.



صورة لاحدى القطع المزيفة من الاصدار الاول لنقود قناة السويس

وتحذر بعض المواقع العالمية الهواة من شراء قطع النقد المذكورة قبل فحصها جيداً ومعرفة إذا ما كانت حقيقية أم مزيفة خاصة مع إتقان عمليات تزييف قطع النقود النادرة ومنها بالتأكيد قطع نقود (Borel Lavalley et Cie)).

وأخيراً تظل النقود التي جرى تداولها في بورسعيد بشكل خاص جزء هام من تاريخ مصر المعاصرة بشكل عام وتاريخ مدينة بورسعيد بشكل خاص إذ يجب أن تنال حظها من أهتمام الباحثين لمعرفة تفاصيل أخرى عن أسباب تداولها والفترة التي أستغرقتها عملية التداول ومتي توقفت وغيرها من التفاصيل، كما يجب على الجهات المعنية في الدولة مساعدة الباحثين في هذا الصدد عبر إطلاعهم على المتاح من المعلومات والمصادر الخاصة بتلك الفترة خاصة أن هذا الأمر مسار إهتمام الباحثين والهواة الغربيين بشكل لافت للنظر، كما يجب على المتاحف المصرية العمل على إنشاء قسم خاص لتلك النقود وعرضها بشكل لائق يمكن من خلاله تعريف الجمهور بجزء هام من تاريخ مصر.





بعض من فئات الاصدار الثاني لنقود قناه السويس

ويصل عدد الفئات التي جرى سكها لستة قطع نقد مختلفة جميعها باللغة الفرنسية ويحمل الوجه الأول عبارة (Societe Cooperative du Canal de Suez) – الجمعية التعاونية لقناة السويس، أما الوجه الثاني فكتب عليه (Bon pour- 1892) مع أختلاف الفئة في كل قطعة من القطع الستة تاريخ الإصدار : 1892م، والفئات هي : centimes 5-10-50 وFrancs 1-2-5، أما الخامة المستخدمة في سك تلك القطع فكانت الألومنيوم.





النقود الفضية السورية

الحلقة الاولى: النقود الفضية خلال الانتداب الفرنسي



د.حيان بركات - سوريا

بدأ سك النقود الفضية في سورية بالقرار رقم ٢٥٠٧ الصادر بتاريخ ١٦ نيسان (ابريل) من عام ١٩٢٩ الذي تضمن سك قطع فضية بقيم أسميه ٢٥ و ٥٠ قرشا بصفاء ٦٨٠/١٠٠٠ لتحل هذه النقود الفضية محل العملات الورقية المماثلة لها الصادرة عن البنك السوري وتسحب الأوراق من التداول في مدة سنة واحدة تبتدئ من تاريخ نشر هذا القرار, وقطع ذات قيمة أسميه ١٠غروش سورية, كانت القطع من فئة ١٠ قروش بوزن ٢ غرام من الفضة, ومن فئة ٢٥ غرشا وبوزن ٥ غرام من الفضة, ومن فئة ٥٠ قرشا وبوزن ١٠ غرام من الفضة.



إصدارات عام ١٩٢٩

عُدت هذه النقود نقودا رسمية صالحة للتأدية حتى خمسة عشرة ليرة سورية ولكنها مقبولة بدون حد في تأدية المطاليب العامة, وحدد المبلغ الأقصى الذي يمكن أن يسك منها بـ١,٢٥٠,٠٠٠ ليرة سورية أو ٥٠ غرشا للواحد من السكان, ويوزع هذا المبلغ بين الدول بقرار يصدر فيما بعد.

فسك منها في الجمهورية السورية: فئة ١٠ قرش مليون قطعة, فئة ٢٥ قرش مليون قطعة, وفئة ٥٠ قرشا سك منها ٨٨٠ ألف قطعة, وحملت جميع القطع السابقة تاريخ ١٩٢٩.

إصدارات عام ١٩٣٣



تلى ذلك القرار «عدد ٢ ل.ر» بتاريخ ٦ كانون الثاني من عام ١٩٣٣ والذي صحح بالقرار «رقم ١ ل.ر» تاريخ ٤ شباط ١٩٣٣, نص القرار السابق على أن مجموع كمية القطع الفضية المرخص لكل من الجمهورية السورية والجمهورية اللبنانية بإصدارها تزداد وترفع إلى مليون وستمائة ألف ليرة سورية لبنانية موزعة كما يلي:

للجمهورية السورية قطع فضة من فئة عشرة غروش دون تعديل ١٠٠,٠٠٠ ليرة, أي مليون قطعة.

قطع فضية من فئة ٢٥ غرشا – مليون وخمسمائة ألف قطعة أي ٣٧٥,٠٠٠ ليرة.

قطع فضية من فئة ٥٠ غرشا – مليون ومئة وثلاثون ألف قطعة أي ٥٦٥,٠٠٠ ليرة

وصدرت القطع المعدنية التي أشار إليها القرار السابق وحملت تاريخ ١٩٣٣, بعدد ٥٠٠ ألف لفئة ٢٥ قرش, و٢٥٠ ألف لفئة ٥٠ قرشا.

إصدارات عام ١٩٣٦



ثم صدر القرار رقم ٢٤٤ ل.ر وبتاريخ ٦ تشرين الثاني من عام ١٩٣٦ المتضمن زيادة مقدار القطع الفضية المرخص بسكها بكل من الجمهورية السورية واللبنانية بإصدارها بحيث يبلغ ٢,٤٠٠,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية, موزعة على الصورة التالية:

الجمهورية السورية: القطع الفضية من فئة ١٠ غروش بدون تعديل ١٠٠,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية, لفئة ٢٥ غرش ٦٧٥,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية, لفئة ٥٠ غرش ٦٧٥,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية.



للجمهورية اللبنانية القطع الفضية من فئة ١٠ غروش بدون تعديل ٦٠,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية, لفئة ٢٥ غرش ٤٠٠,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية, لفئة ٥٠ غرش ٤٠٠,٠٠٠ سورية لبنانية.

---

٢١٤ الجريدة الرسمية للجمهورية السورية – العدد (٤٥)

فيا يتعلق بمفعول احكام الفقرة السابقة تعتبر كمواد لم توضع بعد موضع الاستهلاك المواد التي كورة اعلاه الموجودة في المستودعات البلدية والمستودعات الخصوصية .

يستوفى عن المواد التي استوردت لكنها لم توضع بعد في الاستهلاك الفرق فقط بين المعدل القديم والمعدل المحدد بهذا القرار .

المادة الثالثة – شذوذاً عن جميع الاحكام المخالفة يطبق هذا القرار ابتداء من تاريخ توقيعه .

المادة الرابعة – امين السر العام مكلف تنفيذ هذا القرار

بيروت في ٢٧ تشرين الاول ١٩٣٦

المفوض السامي : د. دي مارتل

قرار عدد ٢٣٧ – ل.ر.

صادر بتاريخ ٢٧ تشرين اول ١٩٣٦

بالترخيص في رفع معدلات الرسوم البلدية

ان المفوض السامي الجمهورية الافرنسية

بناء على مرسومي رئيس الجمهورية الافرنسية الصادرين في ٢٣ ت ٢ سنة ١٩٢٠ و١٦ تموز ١٩٣٣

وبناء على التشريع المتعلق بالرسوم البلدية

وبناء على اتفاق الحكومات

قرر ما يأتي :

المادة الاولى – الى ان يصدر قرار من الدول بهذا الشأن يجري تطبيق الاحكام التالية :

ان الرسوم المقطوعة او القصوى المنصوص عليها في التشريع المعمول به في فرض الرسوم البلدية يمكن زيادتها ٢٠ بالمائة على الاكثر وذلك بمسعى كرة المجالس البلدية .

لا يطبق هذا النص على الرسوم الموضوعة بشكل ولا على رسوم الاستهلاك التي تستوفى لمنفعة البلديات عن المحروقات والسوائل الملتهبة .

المادة الثانية – عملاً باحكام المادة ٣ من القرار عدد ٩٦/ س تاريخ ١٦ نيسان ١٩٢٥ يدخل هذا القرار في حيز التنفيذ بالصالة على باب دور الحكومات .

المادة الثالثة – امين السر العام مكلف تنفيذ هذا القرار .

بيروت في ٢٧ ت ١ – ١٩٣٦ المفوض السامي

الامضاء : د. دي مارتيل

قرار عدد ٢٣٨ – ل.ر.

صادر في ٣١ تشرين الاول ١٩٣٦

بتوقيف مفعول القرار عدد ٢٣٤/ل.ر. تاريخ ١٥ تشرين الاول ١٩٣٥ حتى ١٦ تشرين الثاني ١٩٣٦

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنساوية

بناء على مرسومي رئيس الجمهورية الفرنساوية الصادرين في ٢٣ ت ٢ سنة ١٩٢٠ و١٦ تموز ١٩٣٣ .

وبناء على القرار عدد ٢٣٦/ل.ر. الصادر في ١٥ تشرين الاول ١٩٣٥ بتطبيق التعريفة الكبرى على البضائع الالمانية .

وبناء على القرار عدد ٢١٦/ل.ر. الصادر في ١٥ ت ١ – ١٩٣٥

بتوقيف مفعول القرار عدد ٢٣٤/ل.ر. تاريخ ١٥ ت ١ – ١٩٣٥ حتى اول ت ٢ – ١٩٣٦ قرر ما يلي :

المادة الاولى – اوقف حتى تاريخ ١٦ ت ٢ – ١٩٣٦ تطبيق القرار عدد ٢٣٤/ل.ر. الصادر في ١٥ ت ١ ١٩٣٥ باخضاع البضائع المستوردة من منشأ ألماني التعريفة الكبرى .

المادة الثانية – امين السر العام ومفتش الجمارك العام مكلفان كل فيما يخصه تنفيذ هذا القرار .

بيروت في ٣١ تشرين الاول ١٩٣٦

المفوض السامي

الامضاء : د. دي مارتيل

قرار عدد ٢٤٤ – ل.ر.

صادر في ٦ ت ٢ ١٩٣٦

بالترخيص للحكومتين اللبنانية والسورية باصدار قطع نقد فضية جديدة

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنساوية

بناء على مرسومي رئيس الجمهورية الفرنساوية الصادرين في ٢٣ ت ٢ سنة ١٩٢٠ وفي ١٦ تموز ١٩٣٣

٢١٥ الجريدة الرسمية للجمهورية السورية – العدد (٤٥)

وبناء على القرارات عدد ١٢٩ و ٣٠٢ و ٣٢٦ الصادرة في ٣١ اذار و ٩ و ٣١ آب ١٩٢٠ بانشاء نظام النقد في الاراضي المشمولة بالانتداب .

وبناء على القرار عدد ٢٥٠٧ الصادر في ١٦ نيسان ١٩٢٩ بانشاء عملة فضية .

وبناء على القرار عدد ٢ / ل.ر. الصادر في ٦ كانون الثاني ١٩٣٣ برفع حد اصدار العملة الفضية .

وبناء على التصحيح عدد ١ / ل.ر. الصادر في ٤ شباط ١٩٣٣

وبناء على القرار عدد ١٨٦ / ل.ر. الصادر في ٢٨ حزيران ١٩٣٥ بالغاء الاموال الاحتياطية للمدة لتأمين تداول العملة الفضية

قرر ما يأتي :

المادة الاولى – رفع المبلغ الاجمالي لقطع النقد الفضية المرخص لكل من الجمهورية السورية والجمهورية اللبنانية باصدارها والبالغ الى مليونين واربعماية الف ليرة لبنانية سورية موزعاً على الصورة التالية :

الجمهورية السورية :

القطع الفضية من فئة ١٠ غروش : بدون تعديل ١٠٠,٠٠٠ الى

« « « ٢٥ غرشاً « ٦٧٥,٠٠٠

« « « ٥٠ « « ٦٧٥,٠٠٠

الجمهورية اللبنانية :

القطع الفضية من فئة ١٠ غروش : بدون تعديل ٦٠,٠٠٠ الى

« « « ٢٥ غرشاً « ٤٠٠,٠٠٠

« « « ٥٠ « « ٤٠٠,٠٠٠

المادة الثانية – ان الارباح التي تنجم عن سك النقود الفضية المرخص فيه بموجب هذا القرار تقيد كمداخيل في موازنات الحكومتين باسم « ارباح اصدار النقود الفضية »

المادة الثالثة – تبقى معمولاً بها جميع احكام القرار عدد ٢٥٠٧ المشار اليه اعلاه التي لا تخالف هذا القرار المكلف تأمين تنفيذه امين السر العام . بيروت في ٦ ت ٢ – سنة ١٩٣٦

المفوض السامي

الامضاء : د. دي مارتيل

قرار عدد ٢٤٥ – ل.ر.

صادر بتاريخ ٩ ت ٢ – ١٩٣٦

بشأن تنظيم الحج الى الاماكن الاسلامية المقدسة في سنة ١٩٣٧

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنساوية

بناء على مرسومي رئيس الجمهورية الفرنساوية الصادرين في ٢٣ ت ٢ سنة ١٩٢٠ وفي ١٦ تموز ١٩٣٣ .

وبناء على القرار عدد ١٢٤١ الصادر في ١١ شباط ٩٢٢ بتنظيم قانون الصحية البحرية والحجر الصحي .

وبناء على الاتفاق الصحي الدولي المعقود في ٢٣ حزيران ١٩٢٦ وعلى القرارات التي اتخذتها لجنة الحج للدول المشمولة بالانتداب (بيروت ١٩ ك ٢ – ١٩٢٩) والتي وافق عليها مؤتمر الحج الاسلامي المعقود في ٢٣ ت ١ سنة ١٩٢٠

وبناء على القرار عدد ٣٠٢/ل.ر. الصادر في ٢٧ كانون الاول ١٩٣٥ المتعلق بتنظيم الحج للاماكن الاسلامية المقدسة في سنة ٩٣٦

قرر ما يأتي :

المادة الاولى – يظل القرار عدد ٣٠٢/ل.ر. الصادر في ٢٧ ك ١ ١٩٣٥ المتعلق بتنظيم الحج للاماكن الاسلامية المقدسة في سنة ١٩٣٦ معمولاً به في تنظيم الحج في سنة ١٩٣٧ .

المادة الثانية – امين السر العام في المفوضية العليا مكلف تنفيذ هذا القرار . بيروت في ٩ ت ٢ – ١٩٣٦

المفوض السامي

الامضاء : د. دي مارتيل

صورة من القرار رقم ٢٤٤ - ل.ر. الصادر بالجريدة الرسمية فى العدد رقم (٤٥) لسنة ١٩٣٦



ثم صدر بتاريخ ١٧ كانون الثاني من عام ١٩٣٧ المرسوم التشريعي رقم ٥ والذي يتضمن سك مئتين وخمسين ألف ليرة سورية من القطع الفضية باسم ولحساب الجمهورية السورية, حيث صادق هذا القرار على الاتفاقية المعقودة بتاريخ ١ كانون الاول من عام ١٩٣٦ بين حكومة الجمهورية السورية الممثلة بشخص وزير المالية أدمون بك حمصي وبين مصرف سورية ولبنان الكبير المتضمنة سك ١٥٠,٠٠٠ مئة وخمسين ألف ليرة سورية من القطع الفضية ذات ربع الليرة و ١٠٠,٠٠٠ مئة الف ليرة سورية من القطع الفضية ذات نصف الليرة باسم ولحساب الجمهورية السورية.

وتمت المصادقة على هذا المرسوم بقانون صدر بتاريخ ١ حزيران من عام ١٩٣٧, واعتبر نافذا منذ نشره في الجريدة الرسمية حيث نشر في العدد رقم ٢١ تاريخ ١٠ حزيران ١٩٣٧.

إصدارات عام ١٩٣٧

في ١٩ تموز من عام ١٩٣٧ صدر المرسوم التشريعي رقم ٤٥ المتعلق بتصديق الاتفاقية المعقودة بتاريخ بشهر تموز عام ١٩٣٧ بين حكومة الجمهورية السورية الممثلة بوزير المالية شكري القوتلي ومصرف سورية ولبنان الكبير المتضمن سك ١٥٠,٠٠٠ ليرة سورية من القطع الفضية ذات الربع ليرة, و ١٠٠,٠٠٠ ليرة سورية من القطع الفضية ذات نصف الليرة باسم ولحساب الجمهورية السورية, وأقره مجلس النواب بتاريخ وصدر كقانون عن رئيس الجمهورية هاشم الاتاسي بتاريخ ٢٠ تشرين الثاني من عام ١٩٣٧.

الفئة	١٩٢٩	١٩٣٣	١٩٣٦	١٩٣٧
١٠ غروش	١,٠٠٠,٠٠٠	-	-	-
٢٥ قرش	١,٠٠٠,٠٠٠	٥٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠
٥٠ قرش	٨٨٠,٠٠٠	٢٥٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠

العملات الفضية السورية زمن الإحتلال الفرنسي حتى سنة ١٩٣٩

وبناء على ماسبق يكون عدد القطع المسكوكة من الفضة من تاريخ ١٩٢٩ حتى تاريخ ١٩٣٧ كما يأتي: فئة ١٠ غروش ١ مليون قطعة لسنة ١٩٢٩.

فئة ٢٥ غرش: مليون قطعة لعام ١٩٢٩, ٥٠٠ ألف قطعة لعام ١٩٣٣, ٦٠٠ ألف قطعة لعام ١٩٣٦, ٦٠٠ ألف قطعة لعام ١٩٣٧.

فئة ٥٠ غرش: ٨٨٠٠٠٠ قطعة لعام ١٩٢٩, ٢٥٠ ألف قطعة لعام ١٩٣٣, ٢٠٠ ألف قطعة لعام ١٩٣٦, ٢٠٠ ألف قطعة لعام ١٩٣٧.

ملاحظة:

الاحصائيات الواردة في بعض الكتالوكات العالمية تختلف بالنسبة لعام ١٩٣٦ فحسب هذه الكتالوكات يبلغ عدد القطع النقدية

الجريدة الرسمية للجمهورية السورية – العدد (٤) ٤٩

للثروة بحكم اموال الدولة فلا يمكن حجزها بوجه ما .
٢ – يبلغ اصحاب الاحكام المكتسبة الدرجة القطعية ابراز نسخة منها الى مقام رئاسة مجلس الوزراء القائم مقام مراقبة الاوقاف الاسلامية لاعطائها صفة التنفيذ .
٣ – تلغى قرارات الحجز الصادرة قبل اذاعة هذا المرسوم ويطبق بحقها حكم المادة الثانية منه .
٤ – يذاع هذا المرسوم ويبلغ لمن يلزم لتنفيذ احكامه
دمشق في ١٦ كانون الثاني سنة ٩٣٧ — هاشم الاتاسي
صدر عن رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الوزراء — وزير العدلية
جميل مردم بك — عبد الرحمن الكيالي

مرسوم اشتراعي رقم ٥
يتضمن سك مئتين وخمسين الف ليرة سورية من القطع الفضية باسم ولحساب الجمهورية السورية
ان رئيس الجمهورية السورية
بناء على الدستور المنشور بتاريخ ١٤ مايس ٩٣٠
وبناء على القانون المؤرخ في ١٠ كانون الثاني ١٩٣٧ المتضمن تخويل الحكومة حق اصدار مراسيم اشتراعية
وبناء على القرار المؤرخ في ١٦ نيسان ٩٢٩ المرقوم بعدد ٢٥٠٧ المتعلق باحداث العملة الفضية
وبناء على القرارين المؤرخين في ٦ كانون الثاني ١٩٣٣ وفي ٦ تشرين الثاني ٩٣٦ المرقومين بعددي ٢/ل ر و ٢١٩ / ل ر المتضمنين زيادة مقدار القطع الفضية المرخص بسكها
وبناء على اقتراح وزير المالية
وبناء على قرار مجلس الوزراء المؤرخ في ٣٠ كانون الاول ٩٣٦
يرسم ما يلي :
١ – يصدق على الاتفاقية المعقودة بتاريخ ١ كانون الاول ٩٣٦ بين حكومة الجمهورية السورية الممثلة بشخص معالي وزير ماليتها السابق ادمون بك حمصي وبين مصرف سورية ولبنان الكبير المتضمنة سك (١٥٠٠٠٠) مئة وخمسين الف ليرة سورية من القطع الفضية ذات ربع الليرة و (١٠٠٠٠٠) مئة الف ليرة سورية من القطع الفضية ذات نصف الليرة السورية باسم ولحساب الجمهورية السورية
٢ – يبلغ هذا المرسوم لمن يلزم لتنفيذ احكامه .
دمشق في ٦ ذي القعدة ١٣٥٥ و ١٧ كانون الثاني ٩٣٧
هاشم الاتاسي
صدر عن رئيس الجمهورية السورية
رئيس مجلس الوزراء
جميل مردم بك
وزير المالية
شكري القوتلي

الرئاسة

مرسوم رقم ٤٠
بموجب المرسوم رقم ٤٠ المؤرخ في ١٣ كانون الثاني ٩٣٧ تمنع المدعو محمد بن سليمان عز الدين الحلبي بترك التابعية السورية لاعتناق جنسية شرق الاردن وتعتبر التابعية السورية ساقطة عنه اعتبارا من تاريخ قبوله من قبل حكومة شرق الاردن في جنسيتها بصورة رسمية .

مرسوم رقم ٤٤
بموجب المرسوم رقم ٤٤ المؤرخ في ٢٠ كانون الثاني ٩٣٧ تمنع المدعو جبران بن روفائيل لطفي بترك التابعية السورية لاعتناق جنسية شرق الاردن وتعتبر التابعية السورية ساقطة عنه اعتبارا من تاريخ قبوله من حكومة شرق الاردن في جنسيتها بصورة رسمية .

صورة من المرسوم التشريعى رقم ٥ لعام ١٩٣٧ - الصادر بالجريدة الرسمية

المؤرخة ١٩٣٦ فئة ٢٥ قرش فضة ٨٩٧٠٠٠ قطعة, ولعام ١٩٣٧ يبلغ العدد ٣٩٣٠٠٠ قطعة, ولكن الأرقام الواردة في هذه المقالة تتوافق مع المراسيم والقرارات القوانين والاتفاقيات المذكورة وهو ما يتوافق ايضا مع الكميات المذكورة بالكشف الصادر عن وزارة المالية بناء على طلب وزارة الداخلية والمنشور بالجريدة الرسمية العدد ٥٤ تاريخ ١٦ كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٤٨.

بلغت قيمة النقود الفضية المسكوكة من فئة ٥٠ قرش ٧٦٥٠٠٠ ليرة سورية وهذا ما أكده الكشف الصادر عن وزارة المالية رغم أن القرار رقم ٢٤٤ ل.ر بتاريخ ٦ تشرين الثاني من عام ١٩٣٦ كان قد حدد أن قيمتها تبلغ ٦٧٥٠٠٠ ليرة سورية, وقد تكون قد زيدت هذه الكمية أو كان هناك خطأ في طابعة الرقم عند نشر القرار.

٢٣٥٦ الجريدة الرسمية للجمهورية السورية — العدد ٥٤ في ١٦ كانون الاول ٩٤٨

	ليرة سورية
السيد علي الروماني رئيس دائرة الضرائب غير المباشرة في وزارة المالية	١٠٠
السيد سميح الجابي المراقب الاول في مديرية المراقبة المالية في وزاره المالية	١٠٠
السيد سعيد التيناوي سائق السيارة	٢٥
الدركي العريف الاول رفيق غازي	٤٠
الدركي عبد الهادي عمر باشا	٢٥
» محمود رضى	٢٥
» احمد زيدان	٢٥

٢ — تصرف هذه التعويضات من حساب الامانات رقم ٢٣ مكرر/د القطع المدنية من فئة (٥) ق.س .

كشف

يتضمن مقدار القطع المدنية والفضية والاوراق النقدية الصغيرة (اجزاء الليرة السورية) الموضوعة في التداول حتى غاية تشرين الثاني ٩٤٨

١ — القطع المدنية القديمة	عدد	ليرة سورية
ذات ٠٫٥ نصف قرش	١٤٠٠٠٠٠	٧٠٠٠
ذات ١ قرش	٧٠٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
ذات ٢ قرشان	٦٠٠٠٠٠	١٢٠٠٠
ذات ٢٫٥ قرشان ونصف	٤١١٩٨٤	١٠٢٩٩٫٦٠
ذات ٥ قروش	٥٠٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠
	المجموع	٣٤٩٢٩٩٫٦٠

٢ — القطع المدنية اصدار ٩٤٠	عدد	ليرة سورية
ذات ١ قرش	٢٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠
ذات ٢٫٥ قرشان ونصف	٢٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠
ذات ٥ قروش	٥٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠
	المجموع	٩٥٠٠٠

٣ — القطع المدنية اصدار ٩٤٨	عدد	ليرة سورية
٢٫٥ قرشان ونصف	٥٠٠٠٠٠٠	١٢٥٠٠٠
٥ قروش	٠	٠
١٠ قروش	٠	٠
	المجموع	١٢٥٠٠٠

٤ — القطع الفضية القديمة	عدد	ليرة سورية
ذات ١٠ قروش	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
ذات ٢٥ قرش	٢٧٠٠٠٠٠	٦٧٥٠٠٠
ذات ٥٠ قرش	١٥٣٠٠٠٠	٧٦٥٠٠٠
	المجموع	١٥٤٠٠٠٠

٥ — القطع الفضية اصدار ٩٤٧	عدد	ليرة سورية
ذات ٢٥ قرش	٣٨٢٠٠٠٠	٩٥٥٠٠٠
ذات ٥٠ قرش	٢٨١٠٠٠٠	١٤٠٥٠٠٠
	المجموع	٢٣٦٠٠٠٠

٦ — الاوراق النقدية	عدد	ليرة سورية
ذات ٢٫٥ قرشين ونصف	٤٩٩٩٠١٢	١٢٤٩٧٥٫٣٠
ذات ٥ قروش	٦٩١٢٩٦٦	٣٤٥٦٤٨٫٣٠
ذات ١٠ قروش	٢٢٦٢٨٧٠	٢٢٦٢٨٧
ذات ٢٥ قرش	١٠٤٩٤٩٦	٢٦٢٣٧٤
ذات ٥٠ قرش	٦٩٠٣٢٤	٣٤٥١٦٢
	المجموع	١٣٠٤٤٤٦٫٦٠

الاجمال	ليرة سورية
١ — القطع المدنية القديمة	٣٤٩٢٩٩٫٦٠
٢ — القطع المدنية اصدار ٩٤٠	٩٥٠٠٠
٣ — القطع المدنية اصدار ٩٤٨	١٢٥٠٠٠
٤ — القطع الفضية القديمة	١٥٤٠٠٠٠
٥ — القطع الفضية اصدار ٩٤٧	٢٣٦٠٠٠٠
٦ — الاوراق النقدية	١٣٠٤٤٤٦٫٦٠
الاجمال	٥٧٧٣٧٤٦٫٢٠

دمشق في ١١ كانون الاول ٩٤٨ وزارة المالية

الداخلية

قرار رقم ٥٩٠

بموجب القرار رقم ٥٩٠ تاريخ ٩٤٨/١١/٦ عين السيد نهاد العجلوني المجاز في الحقوق مديرا متمرنا لناحية جب الجراح الشاغرة من المرتبة ٥ الدرجة ٢ وراتبها الاساسي وقدره ١٢٠ ل.س تابعة للضمائم القانونية .

تأشير ديوان المحاسبات :
رقم ٣/١٦٨١ في ٩٤٨/١١/٢٢

قرار رقم ٦٧٢

بموجب القرار رقم ٦٧٢ تاريخ ٩٤٨/١١/٢٩ عين السيد محمد السمان المجاز في الحقوق رئيسا متمرنا لشرطة

صورة عن صفحة الجريدة الرسمية الذي تضمن كشفا باعداد العملات الموجودة في التداول عام ١٩٤٨.



الدورو في موروث عملاتنا الجزائرية

سمير ميهوبي – الجزائر

من منا لم يسمع بـ "الدورو" في موروث عملاتنا الجزائرية.





فهذه القطعة التي بين ايديكم وكما تشيره الصور فانها مقيمة من طرف الشركة الكندية لخدمة تقييم العملات (CCCS) تحت رقم 0081291400520 , حيث تحصلت على تقييم VF-20 بحكم تداولها لفترة.

مواصفات القطعة :

القيمة	السنة	الخامة	الوزن	القطر
٥ سنتيم	١٩٧٨ - ١٩٨١	ألمنيوم	١,٥ غرام	٢٢ ملم

عدد السك	دار السك	الندرة	مناسبة الإصدار
غير معلوم	Kremnica	R3	A L' occasion du 3eme plan de développe-ment quadriennal et du plan monétaire du la F.A.O de 1978 a 1981

أصل كلمة دورو:

أصل هذه العملة من الإسبانية duro وتعني صلبة (مثل الفرنسية dur) إشارة إلى القيمة الصلبة للعملة أو كما يسمى الوزن الصلب (peso duro) للقطع الفضية المسكوكة. وقد أعطت إسبانيا أيضا عملة البيزو (peso بمعنى وزن) لأمريكا اللاتينية وللفلبين، كما تداولت عملة الريال (royal بمعنى ملكي).

وقد تم تداول الدورو في عموم المغرب الكبير كعملة أجنبية عالمية إلى جانب بقية العملات (مثل العثمانية) حتى زمن الأمير عبد القادر الذى كان يلقب فيه الدورو الإسباني بدورو بومدفع، وهي عملة فضية كان في رسمها عمودان للتاج الإسباني، لعلها بدت للناس كأنها مدافع.



أصل الدورو يعود إلى العملة الإسبانية التي كانت متداولة في المغرب الكبير duro بمعنى "صلب" إشارة للقيمة الصلبة لوزن هذه المسكوكات الفضية

الدورو قطعة نقدية قيمتها خمس سنتيمات ونستعملها مجازا للتعبير عن الشيئ الذي لا قيمة له (بو دورو).

جيل آبائنا وأجدادنا كان يحسب بالدّورو فالعشرين عندهم "أربعا دورو" و كان الجد، رحمه الله، يصل مرتبه اليومي إلى حدود "ميات دورو" أي ٥٠٠ سنتيم.

الدورو او duro بمعنى "صلب" وهي صفة أطلقت على قطعة نقدية فضية بقيمة ٨ ريالات (real) تعود إلى سنة ١٤٩٧ لها عدة تسميات، نذكر منها

Real de a 8, peso de ocho, peso fuerte, peso duro, dólar español

موضوعنا هذه المرة من مخزون العملات الجزائرية يدور حول الدورو المشهور ١٩٨١/١٩٧٨ الشحيح جدا الذي تم الغاء اصداره واستبداله باصدار اخر لاسباب غير معلومة ولكنه على الارجح بمناسبة وفاة الرئيس هواري بومدين سنة ١٩٧٨ .

و عند مراسلتنا لدار السك عبر موقعهم الرسمي www.mint.sk تم اجابتنا بعدم امتلاكهم للمعلومات الكافية حولها بسبب اتلاف ارشيف سك هاته العملة
لتبقى هاته القطعة لغزا عند هواة جمع القطع الجزائرية منذ الاستقلال لغاية كتابة هاته الاسطر لما تحمله من تساؤلات غامضة بشانها





نقود أبناء الناصر محمد بن قلاون

د. أحمد عبداللّه يوسف – مصر

أثر عليها التنافس والصراع السلطة

توفي الناصر محمد بن قلاوون يوم الخميس ٢٠ ذو الحجة عام ٧٤١هـ مخلفا ١٤ ولدا وسبع بنات تولى منهم الحكم ثمانية سلاطين في الفترة من ١٣٤١الى ١٣٦١م ويرجع هذا العدد الكبير من السلاطين في الفترة القصيرة بسبب الاضطرابات وتنافس الأمراء في السيطرة على الحكم.

المنصور سيف الدين أبو بكر (٧٤١-٧٤٢هـ/ ١٣٤١م):

حكم لمدة شهرين فقط بعد اتفاق الامراء على عزله. لم أجد دراهم فضية حتى الآن له نظرا لفترة حكمه القصيرة. هذه صورة لدينار ذهبي قد يكون الدرهم مشابه له.



الأشرف علاء الدين كجك (٧٤٢هـ/ ١٣٤١-١٣٤٢م):

حكم لمدة خمسة شهور فقط ثم تم خلعه على يد الأمراء المسيطرين على الحكم. وجاءت دراهمه على طراز واحد.



شهاب الدين أحمد (٧٤٢-٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م):

حكم لمدة ثلاثة شهور فقط وخلع بعد انغماسه في اللهو وكره الأمراء له. جاءت دراهمه على طراز واحد.



عماد الدين اسماعيل (٧٤٣-٧٤٦هـ/١٣٤٢-١٣٤٥م):

اتسم حكمه بالقلاقل الداخلية وصراعه المستمر مع أخيه المعزول وعرف عنه رقة القلب والرأفة وحب الخير. وجاءت دراهمه على ثلاثة طرز:

الطراز الأول «اسمعيل في أعلى وجه العملة»:



الطراز الثاني «اسمعيل في وسط وجه العملة»:

الله وما النصر الا من عند لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق اربع واربعين وسبعماية	ضرب السلطان الملك الصالح عماد الدنيا و الدين اسمعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاون دمشق




الطراز الثالث « اسماعيل في وسط وجه العملة»:

ضرب بحماة لا اله الا الله محمد رسول الله ا رسله بالهدى ودين سنة اربع واربعين	محمد بن قلاون السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين اسماعيل بن الملك الناصر






الكامل سيف الدين شعبان (٧٤٦-٧٤٧هـ/١٣٤٥-١٣٤٦م):

كان طائشا متهورا أقبل على اللهو واللعب بالحمام. وصادر أموال الموظفين. فثار أمراء الجيش عليه فخلعوه بعد سنة وشهرين من الحكم.

وجاءت دراهمه على طرازين:

الطراز الأول « شعبان في أعلى ومنتصف وجه العملة»:

الله و ما النصر الا من عند لا اله الا الله محمد رسول الله • ارسله بالهدى ودين • الحق	شعبان ن السلطا الملك الكامل سيف الدنيا و الدين ابن محمد ضرب بدمشق سنة ست واربعين








صورة لعلبة الكتابه الخاصة بالملك الكامل سيف الدين شعبان من مقتنيات المتحف الوطنى الفرنسى

الطراز الثاني «شعبان في منتصف وجه العملة»



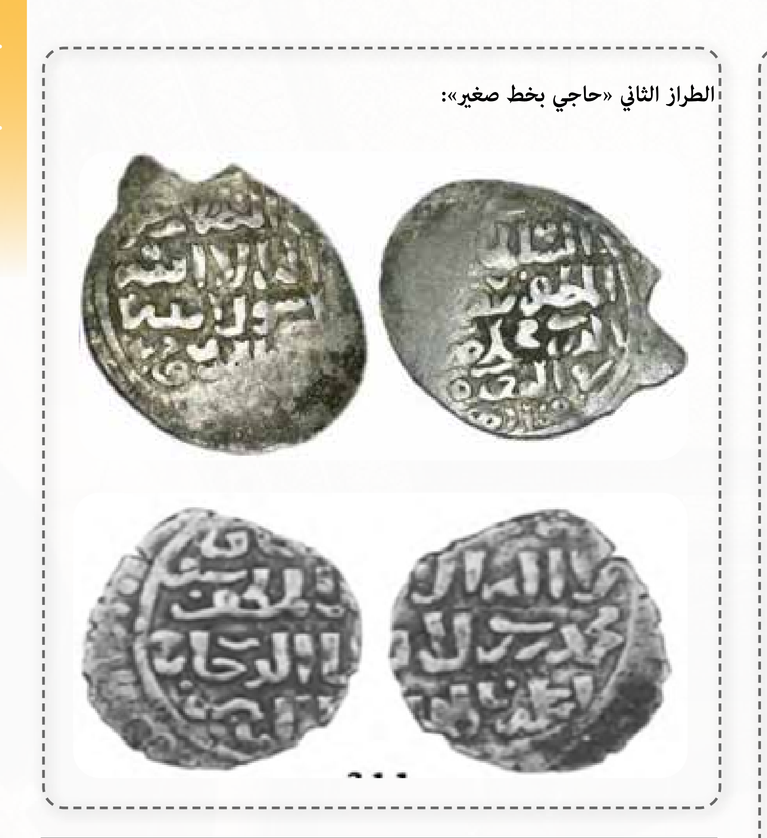
المظفر سيف الدين حاجي (٧٤٧-٧٤٨هـ/١٣٤٦-١٣٤٧م):

حكم مدة سنة وثلاثة اشهر ووصف حكمه بالهوج والدموية.
وجاءت دراهمه على طرازين يختلفان في حجم الخط مع ثبات الشرح في كلا الطرازين.

الطراز الأول «حاجي بخط كبير»:



الطراز الثاني «حاجي بخط صغير»:



الصالح صلاح الدين صالح (٧٥٢-٧٥٥هـ/١٣٥١-١٣٥٤م):

ولم يكن له في الأمر من شيء وكان الحكم بيد الأمراء.
وجاءت دراهمه على طراز واحد:



الناصر بدر الدين حسن (٧٤٨-٧٥٢هـ/١٣٤٧-١٣٥١م) (٧٥٥-٧٦٢هـ/١٣٥٤-١٣٦١م):

وهو صاحب الجامع الشهير الذي يعتبر احد أروع الآثار الإسلامية ودرة العمارة والفن في العصر المملوكي. وجاءت دراهمه على ثلاثة طرز:

الطراز الأول «بعبارة بن الملك الناصر»:

لا اله الا الله
محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين
. . . . . .

محمد بن قلاون
السلطان الملك
الناصر ناصر الدنيا و
الدين حسن ابن الملك
الناصر





الطراز الثاني «بعبارة بن الملك المنصور»:



لا اله الا الله
محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق

السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين حسن
بن الملك الناصر محمد
بن الملك المنصور
قلاون



الطراز الثالث «طراز الأناضول»:

وهو من الطرز التي كان يسكها امراء الأناضول الذين يدينون بالولاء لسلاطين المماليك وخصوصا بأمارة آمد.







صورة لمسجد السلطان حسن

أس أس كاتورى مارو

محب رزق اللّه - مصر

آس آس كاتورى مارو سفينة تجارية يابانية دشنت فى فبراير عام ١٩١٣ (لاحظ رقم ١٣) تابعة لشركة نيبون سويسان، واستخدمت كسفينة نقل متوسطة الا انة فور اندلاع الحرب العالمية الثانية انضمت للبحرية الامبراطورية اليابانية وأعيد هيكلتها بتركيب مدافع بحر-جو وبحر-بحر ١٣ مم، وبعد قيامها بعدة مهام لوجيستية ناجحة على مدار ٤ سنوات أغرقت بفعل طوربيد امريكى من المدمرة يو آس آس جراولير فى يونيو ١٩٤٤وعلى متنها ٤٤ رجلا من البحرية. اليوم تقبع فى قاع المحيط بالقرب من بورنيو وهى تعتبر مزارا ناجحا لهواة الغوص.

لا علاقة للكاتورى مارو عموما بالعملات المصرية اللهم الا فى صباح يوم الجمعة ١٣ يونيو ١٩٣٠عندما حُملت - وتحت حراسة أمنية مشددة - بثلاث صناديق تزن ٣٢ رطلا وختمت بختم وزارة المالية وأرقام ٥٠، ٥١ و ٥٢. .. احتوت الصناديق على ٤٦،٠٠٠ عملة ذهبية مصرية كالأتى: ٦،٠٠٠ عملة فئة الجنية، ١٠،٠٠٠ عملة فئة النصف جنية و ٣٠،٠٠٠ عملة فئة العشرون قرشا وهو مجموع العملات الذهبية التى ضربت لمصر فى عام ١٩٣٠ بقيمة اسمية ١٧،٠٠٠ جنية مصرى، السفينة أبحرت مدة ١٣ يوما فى عرض البحر حتى وصلت الى ميناء پورسعيد وتسلمها أمناء وزارة المالية المصرية.

المرة القادمة حينما تلمس أناملك واحد من هذة العملات الجميلة فكر فى الرحلة التى اخذتها حتى تصل الى يديك .. واحمد ربنا انها وصلت بالسلامة للشواطىء المصرية بالرغم من تكرار رقم ١٣ فى قصتها!





Hassan el Masri

Police Constable Palestine Police
Royal Humane Society Bronze Medal – Successful



By: Major Edwin Parks

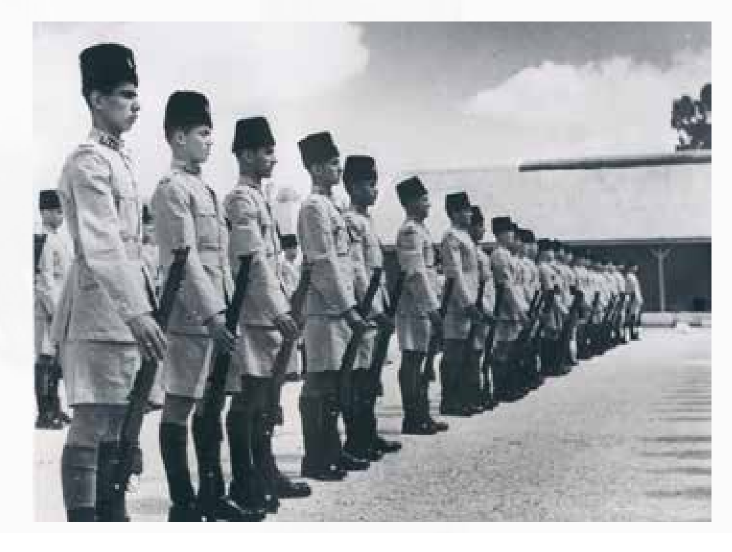
The town of Tiberius is situated on the steep slopes of the western shore of the Sea of Galilee. It is an ancient site, established in 20 AD when it was named in honour of the Emperor Tiberius. The area suffered badly from earthquakes and was very badly damaged in 1837 when some 600 people were killed. By 1934 the town had been rebuilt with tightly packed houses on streets running parallel to the seashore. The high ground above the town had suffered extensive deforestation. The population of some 10,000 mixed Arabs, Jews and Christians lived in uneasy harmony with little open sign of hostility.

In May 1934 the wet season was over, but on the 13th and 14th heavy rains struck the area above Tiberias. The water, with nowhere else to go, poured into the narrow streets, six feet in places, deep chocolate brown in colour and carrying with it broken trees, rocks, dead animals and other debris. Many people had no warning and were trapped in their rapidly disintegrating homes.

The Palestine Police were on duty in the area attempting to assist the population. One patrol consisted of British Corporal Sinbad Pitt and PC Hassan el Masri, a Palestinian Arab. At noon in one of the streets leading down to the shore and thus out into the wild water of the Sea of Galilee the pair



saw a man being swept off his feet as he attempted to cross. El Masri rushed into the water and succeeded in grabbing the man and started to drag him clear. He soon lost his footing and was himself being carried away when Pitt also entered the rushing water and dragged him to a telegraph post where both men clung until they were in turn pulled clear of the water. The other man was swept away but was pulled from the water some 350 yards downstream.



El Masri was treated in hospital after the incident but Pitt remained on duty. The final death toll was never determined but more than 30 people were killed, many of them swept out into the sea. The town was devastated and what was left of the ancient streets disappeared.

The bravery of Pitt and El Masri had not gone un-noticed and on 9th August 1934 the committee of the Royal Humane Society met in London under the chairmanship of the society's treasurer Admiral Cresswell Eyres DSO to consider – among other matters – a letter from the Colonial Office bringing the actions of PC Hassan El Masri to their attention. In due course the RHS's cases book records the award of Bronze Medal for a successful rescue. On the 26 March 1935 the Palestine Post recorded that the medal was presented to the constable by the High Commissioner for Palestine, Sir Arthur Grenfell Wauchope.



El Masri's RHS Bronze medal was one of just seven such awards to the Palestine Police during it's whole 22 years of existence and one of just two awarded to local officers.







Other awards for the floods included the St John Lifesaving Medal in Bronze for Pitt and the BEM for Mrs. Ahuvah Wittenberg Passy, a nurse in the Hadassah health welfare centre in the town. Tiberias did not remain at peace for very long. In October 1938 during the Arab revolt a group of terrorists attacked the town and killed two Palestine Policemen and some 20 civilians. And in May 1948, after the Arab population of the town had been forcibly expelled by the British, widespread looting of the Arab areas by the Jewish population had to be suppressed by force by the Haganah and Jewish police, who killed or injured several looters.

Sadly El Masri somehow managed to loose his medal and the RHS's Cases book records that on 15th April 1947 a Duplicate Bronze Medal was sent by post to PC Hassan El Masri, Acre Police Station. And this is the medal I have. The word "Duplicate" has been added in small neat engraved capitals at the bottom of the reverse.

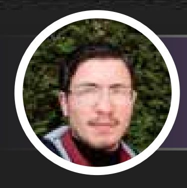
Sadly I can find no other trace of Hassan Al Masri after 1947. He was not entitled to the GSM 1918 for Palestine or Palestine 1945-1948 although he would have been awarded the War and Defence Medals.



الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ☆ MONEY ☆ GUIDE

☆ www.syrianmoneyguide.blogspot.com 



محمد خليل العبار

دليل تعريفي للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

١-سلسلة العملات الورقية السورية.
٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.
syrianmoneyguide@gmail.com

تاريخ من الإصدارات الخاصة غير المعتادة

عملات عائلة ثابت

محمد خليل العبار

عائلة ثابت هي عائلة من أصول لبنانية وهم: جورج جوزيف وجورجيت ثابت.

كانت هذه العائلة إقطاعية بامتياز، وكانت لهم ملكية حوالي سبع قرى من قرى ريف حمص وعلى رأسها قرية المشرفة وقرية بادو وقرية الجابرية.

في العام ١٨٨٠ قامت هذه العائلة بشراء قرية المشرفة التي تقع شمال شرق محافظة حمص السورية، وقامت أيضا بشراء عدد من القرى المحيطة بها، وفي مطلع عام ١٩٢٠ قدم عدد من أفراد عائلة ثابت إلى سورية وأقاموا دارا لهم وعملوا بالزراعة.

قاموا بسك عملتهم الخاصة من الألمنيوم والتي تعتبر بديل للعملات (توكن)، حيث قاموا بسك العملات الخاصة بهم لدفع أجور المزارعين والعمال والفلاحين داخل الإقطاعية وقيامهم بالمبادلات التجارية والبيع والشراء بواسطتها، وكان من أهم أسباب سك هذه النقود هو إجبار العمال والمزارعين الذين يعملون عندهم على شراء جميع إحتياجاتهم من مخازنهم ومحلاتهم.

وكان ذلك خلال فترة الحرب العالمية الثانية وتحت إشراف حكومة الإحتلال الفرنسي وتم سك هذه القطع بفرنسا، وبسبب شح العملات المتوافرة للتداول، هذا ما دفع عائلة ثابت إلى سك عدد من فئات القطع المعدنية وهي:

غرش واحد
خمسة غروش
عشرة غروش
خمسة عشر غرشا
خمس وعشرون غرشا
خمسون غرشا



واحد غرش (قرش)



خمسة غروش



عشرة غروش



أحد أختام عائلة ثابت

حمل الوجه الأمامي لهذه القطع القيمة لكل فئة مع رسم لحشرة أو حيوان كالعنكبوت أو النملة أو الديك أو العصفور أوالثعلب أوالغزال.

وكان الوجه الخلفي موحد لجميع الفئات ويحتوي على الكتابات التالية:
DOMAINE TABET
MECHREFE
وحرف (A) بالمنتصف وبأسفله شكل معين <>
وتعني هذه العبارات (منطقة ثابت - المشرفة)

كانت الفئات ١, ٥, ٥٠ غرش بشكل دائري
أما الفئات ١٠, ١٥, ٢٥ غرش بشكل مشرشر



خمسة عشر غرشا

اعتبرت هذه العملات وسيلة سهلة ومضمونة للتداول وشراء الحاجات، ويمكن استبدالها بالعملة السورية الرسمية عند الطلب من وكلاء آل ثابت.



خمس وعشرون غرشا

تم إلغاء التداول بهذه العملات عام ١٩٥٨ مع إعلان الوحدة بين سوريا ومصر.


الجمهورية العربية المتحدة
الدولة الجديدة مستعدة للوحدة او الاتحاد مع أى بلد عربي
مجلس تشريعي موحد - جيش واحد - علم واحد
استفتاء شعبي بعد ثلاثين يوما عن أسس الوحدة وشخص الرئيس



خمسون غرشا

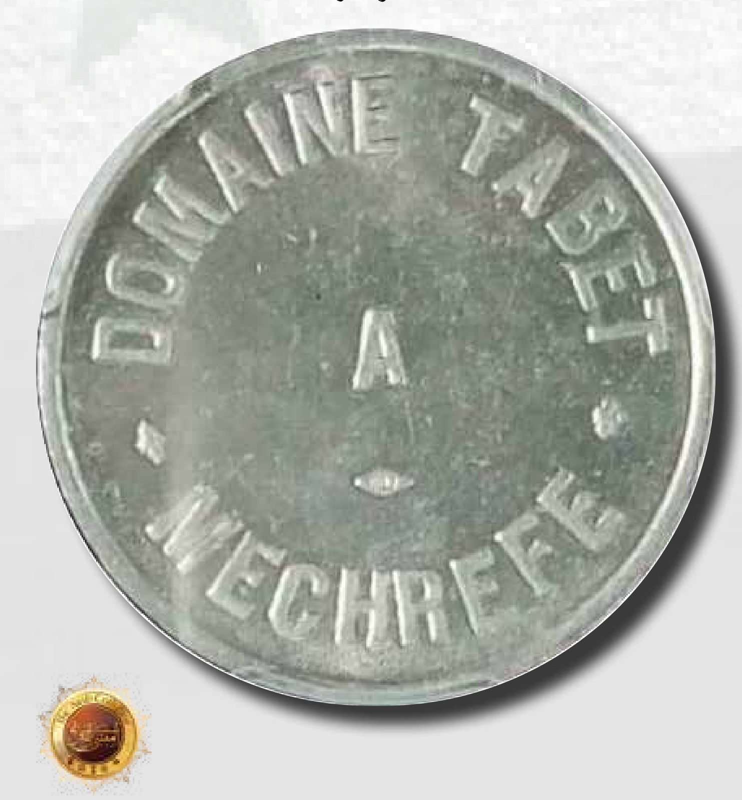
ويذكر أن هناك أحد الأشخاص من آل ثابت قام بجمع كمية كبيرة من هذه القطع واستبدلها بوزنها ذهبا من أصحابها وأصبح يبيعها لاحقا لهواة العملات.

بيت ثابت لم يرثوا الأرض في تبليسة بل وظفوا أموالهم بشرائها وشغلوا أهل الجوار من المزارعين.

فبنوا لهم بيوتا صغيرة لسكن العيال ودكانا لشراء الأغراض اللازمة التي يدفعون ثمنها بالتوكن الخاص بهم تماما كما كان متعارف عليه بذلك الزمن عالميا.

وكان ذلك أثناء البحبوحة الإقتصادية التي كان سببها زراعة دود القز وحل الشرانق.

في أواخر الخمسينيات غادر آل ثابت قرية المشرفة نهائيا، وقاموا بتوزيع أملاكهم على الفلاحين وبقي لهم الدار الخاصة بهم وبعض الأراضي فقط.




ملاحظة:

الصور المرفقة منقولة من الإنترنت وصفحات الفيسبوك.

المراجع:

موسوعة العملات السورية - عدنان جروة.
موقع التاريخ السوري.

جهات إصدار العملات الورقية في سورية

محمد خليل العبار

لقد مرت على سورية فترات عديدة ومرت بمراحل متنوعة مما أدى إلى تغير جهات إصدار العملة عدة مرات تبعا لما مرت به من مراحل سياسية وإقتصادية وانفصال ووحدة وغيرها.

أولا البنك السوري:

بدأت سورية بإصدار أولى عملاتها خلال فترة الانتداب الفرنسي على سورية ولبنان وتمت تسمية البنك السوري لاصدار العملة في البلاد.

وذكر اسم البنك السوري على الفئات الصادرة خلال الفترة مابين ١٩١٨ حتى ١٩٢١.

وحينها كانت سورية ولبنان دولة واحدة وكانت الأوراق نفسها متداولة في البلدين.

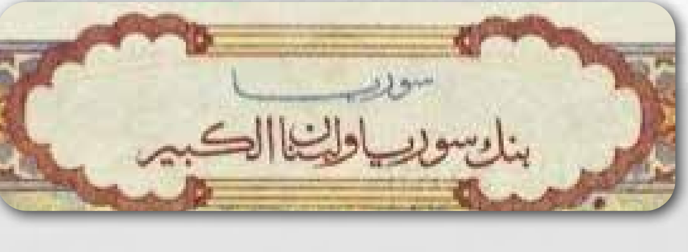
ثانيا بنك سوريا ولبنان الكبير:

في عام ١٩٢٤ تبلورت فكرة ظهور دولة لبنان الكبير وتم فصل البلدين عن بعضهما وأصبحت الجهة المصدرة للعملات هي بنك سوريا ولبنان الكبير.

وظهر اسم بنك سوريا ولبنان الكبير على العملات الصادرة خلال الفترة مابين ١٩٢٥ حتى ١٩٣٨.

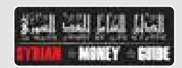
وكانت العملات تأخذ نفس التصاميم للبلدين وتم تمييزها بذكر اسم سوريا أو لبنان الكبير على الورقة النقدية.











ثالثا بنك سوريا ولبنان:

وبعد انتهاء امتياز بنك سوريا ولبنان الكبير تم فصل العملتين السورية واللبنانية عن بعضها وبدأت العملات تصدر تحت اسم بنك سوريا ولبنان

تشابهت بعض التصاميم للعملات السورية واللبنانية لاصدارات عام ١٩٣٩ تم التمييز بين الإصدارات بوضع كلمة SYRIE أو LIBAN أعلى هامش الورقة

وثم اختلفت التصاميم بين البلدين في بعض الفئات

ورأينا اسم بنك سوريا ولبنان موجود على العملات وبعض السندات المالية الصادرة خلال الفترة مابين ١٩٣٩ حتى ١٩٤٩





خامسا مؤسسة إصدار النقد السوري:

تم تأسيس مؤسسة إصدار النقد السوري ووضع تصاميم عملات جديدة يظهر عليها الشعار السوري وبعض الأماكن الأثرية السورية

وكان ذلك على العملات الصادرة خلال الفترة ما بين ١٩٥٣ حتى ١٩٥٥

حيث صدرت ست فئات من الليرة حتى المئة جميعها تحمل على الوجه الأمامي صورة الشعار السوري.





رابعا الجمهورية السورية:

قبل نيل سوريا لاستقلالها عن المستعمر الفرنسي في أربعينيات القرن الماضي تخللت الإصدارات بعض الفئات التي تحمل اسم الجمهورية السورية وظهرت هذه العبارة على العملات وبعض الطوابع التي استخدمت كعملات في الفترة ما بين ١٩٤٢ حتى ١٩٤٥

وختمت بعض الفئات بعدها من إصدار بنك سوريا ولبنان بختم وزارة المالية ويحمل عبارة الجمهورية السورية





سادسا مصرف سورية المركزي:

أُحدِث مصرف سورية المركزي بموجب المرسوم التشريعي رقم (٨٧) تاريخ ١٩٥٣/٠٣/٢٨ وباشر المصرف نشاطه بتاريخ ١٩٥٦/٠٨/٠١ وتم إصدار أول الأوراق نقدية التي تحمل اسم مصرف سورية المركزي عليها في عام ١٩٥٧.

تميزت هذه القطع بالكتابة العربية على الوجه الأمامي وبالفرنسية على الوجه الخلفي ولكن بدءا من الإصدار الشامل لعام ١٩٥٨ تحولت الكتابة على الوجه الخلفي إلى اللغة الإنكليزية.

وظهر اسم مصرف سورية المركزي على العملات السورية الصادرة من عام ١٩٥٧ حتى اليوم وهي جهة الإصدار الرسمية في البلاد في وقتنا الحالي.





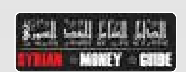




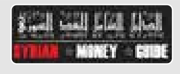
التواقيع على العملات الورقية السورية

محمد خليل العبار

الرقم المتسلسل	التوقيع	الإسم	المنصب	تاريخ القطع الموقع عليها
١		ستوبير	المدير	(01/08/1919) (01/01/1920) (01/07/1920)
٢		موريس برار	أمين السر العام	(01/08/1919) (01/01/1920)
٣		موريس برار	المدير المفوض	(01/08/1919) (01/07/1920)
٤		موريس برار	المدير العام	(01/11/1930) (01/02/1935) (01/02/1935) - (SYRIE 1939) (01/11/1930) - (SYRIE 1939) (01/09/1939)
٥		موريس برار	الرئيس	(01/01/1938) (01/01/1938) - (SYRIE 1939) (01/04/1939) - (SYRIE 1939)
٦		فورج	مدير الوكالات العام	(15/04/1925) (15/04/1925) - (SYRIE 1939)
٧		أليكسيس جوليان لافريير	المراقب	(15/04/1925) (01/11/1930) (15/04/1925) - (SYRIE 1939) (01/11/1930) - (SYRIE 1939)



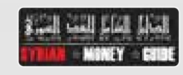
الرقم المتسلسل	التوقيع	الإسم	المنصب	تاريخ القطع الموقع عليها
٨		أليكسيس جوليان لافريير	معاون المدير العام	(01/02/1935) , (01/01/1938) (01/02/1935) - (SYRIE 1939) (01/01/1938) - (SYRIE 1939) (01/04/1939) - (SYRIE 1939) (01/09/1939)
٩		حسن جبارة	مدير المالية العام	(15/07/1942) (31/07/1942) (01/08/1942) (31/08/1942) (15/02/1944)
١٠		حسن جبارة	مدير المالية العام	(31/07/1942) (31/08/1942)
١١		فائز الخوري	وزير المالية	(15/07/1942) (31/07/1942) (01/08/1942) (31/08/1942)
١٢		فائز الخوري	وزير المالية	(31/07/1942) (31/08/1942)
١٣		برو	مراقب الإصدار السوري	(01/08/1942)
١٤		دوليني	السكرتير العام للوكالات السورية اللبنانية	(01/08/1942)
١٥		خالد العظم	وزير المالية	(15/02/1944) (1958 / 1377)
١٦		بوسون	الرئيس	(01/04/1947) (15/12/1948) (01/07/1949)
١٧		سوايال	مدير شعب سوريا	(01/04/1947) (15/12/1948) (01/07/1949)
١٨		عبد الرحمن العظم	وزير المالية	(1953)



الرقم المتسلسل	التوقيع	الإسم	المنصب	تاريخ القطع الموقع عليها
١٩		عبد الوهاب حومد	وزير المالية	(1955 / 1375)
٢٠		صبري العسلي	وزير المالية	(1957 / 1377)
٢١		عزة الطرابلسي	الحاكم	(1957 / 1377) (1958 / 1377)
٢٢		عدنان القوتلي	وزير الاقتصاد	(1962 / 1381)
٢٣		حسني الصواف	الحاكم	(1962 / 1381)
٢٤		نور الله نور الله	الحاكم	(1963 / 1383)
٢٥		جورج يوسف سليم طعمة	وزير الاقتصاد	(1963 / 1383)
٢٦		إبراهيم البيطار	وزير الاقتصاد	(1965 / 1385)



تاريخ القطع الموقع عليها	المنصب	الإسم	التوقيع	الرقم المتسلسل
(1965 / 1385) (1966 / 1386) (1967 / 1387) (1968 / 1388) (1970 / 1390)	الحاكم	عدنان الفرا		٢٧
(1966 / 1386) (1967 / 1387)	وزير الاقتصاد	أحمد مراد		٢٨
(1968 / 1388)	وزير الاقتصاد	زهير الخاني		٢٩
(1970 / 1390)	وزير الاقتصاد	عبد الحليم خدام		٣٠
(1971 / 1391)	وزير الاقتصاد	مصطفى الحلاج		٣١
(1971 / 1391) (1973 / 1393) (1974 / 1394) (1976 / 1396) (1977 / 1397)	الحاكم	نصوح الدقاق		٣٢
(1973 / 1393) , (1974 / 1394) , (1976 / 1396) (1977 / 1397) , (1978 / 1398) , (1979 / 1399) (1986 / 1406) , (1988 / 1408) , (1990 / 1411) (1991 / 1412) , (1992 / 1413) , (1997 / 1418) (1998 / 1419)	وزير الاقتصاد	محمد العمادي		٣٣
(1978 / 1398) (1979 / 1399) (1982 / 1402)	الحاكم	رفعت العقاد		٣٤
(1982 / 1402)	وزير الاقتصاد	سليم سعيد ياسين		٣٥
(1986 / 1406)	نائب الحاكم	هشام متولي		٣٦



الرقم المتسلسل	التوقيع	الإسم	المنصب	تاريخ القطع الموقع عليها
٣٧		محمد الشريف	الحاكم	(1988 / 1408) (1990 / 1411) (1991 / 1412) (1992 / 1413)
٣٨		محمد بشار كبارة	الحاكم	(1997 / 1418) (1998 / 1419)
٣٩		أديب ميالة	الحاكم	(2009 / 1430) (2013 / 1435) (2015 / 1437)
٤٠		محمد ناجي عطري	رئيس مجلس الوزراء	(2009 / 1430)
٤١		وائل نادر الحلقي	رئيس مجلس الوزراء	(2013 / 1435) (2015 - 1437)
٤٢		عماد خميس	رئيس مجلس الوزراء	(2017 / 1439) (2019 / 1440)
٤٣		دريد أحمد درغام	الحاكم	(2017 / 1439)
٤٤		حازم يونس قرفول	الحاكم	(2019 / 1440)



بئر طويل

الإصدارات الورقية الفانتازي

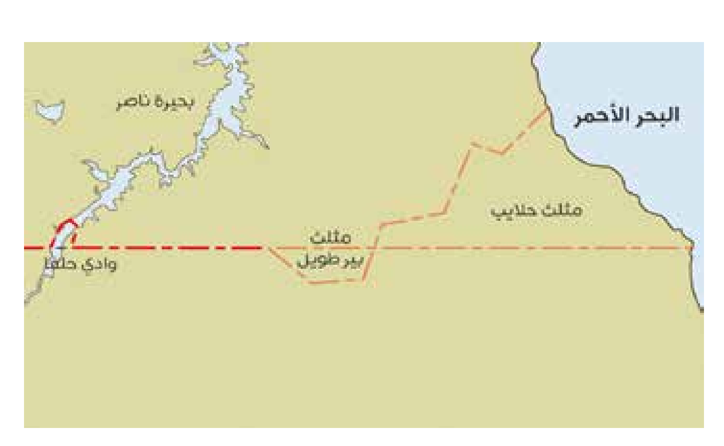
هواري قاضي – الجزائر، ولاية وهران

منطقة صغيرة المساحة تعرف أيضا باسم مثلث بارتازوجا تقع بين مصر و السودان خالية من الموارد، ترفض الدولتين المطالبة بالمنطقة أملاً في ضم مثلث حلايب وشلاتين المتنازع عليه. المنطقة تمثل شبه منحرف ضلعه الطويل حدّها الشمالي الذي يتماس مع خط عرض ٢٢° شمالا بطول ٩٥ كم، و ضلعها الجنوبي طوله ٤٦ كم، و يتراوح طولها من الشمال إلى الجنوب ما بين ٣١كم و ٢٦كم و مساحتها ٢٠٦٠كم٢؛ و هي المنطقة الوحيدة التي يمرّ فيها الخط الإداري لعام ١٩٠٢ جنوب الحدود السياسية لسنة ١٨٩٩ المتماسّة مع خط عرض ٢٢° شمالا.

و قد وُضعت تحت الإدارة المصرية لأنها كانت في ذلك الوقت مرعى لجماعة من العبابدة يتمركزون قرب أسوان، بينما يقع مثلث حلايب شمال خط عرض ٢٢° شمالا و قد وضع تحت الإدارة السودانية لأن سكان تلك المنطقة في ذلك الوقت كانوا امتداداً لجماعات يتمركز أغلبها في السودان. تبلغ مساحة بير طويل عُشرَ مساحة مثلث حلايب و هي أرض داخلية، و المنطقتان تتماسان في نقطة واحدة.

يقع إلى شمال المنطقة جبل طويل الذي يبلغ ارتفاعه ٤٥٩ مترا، و إلى شرقها جبل حجر الزرقا و ارتفاعه ٦٦٢ مترا، و إلى جنوبها وادي طويل (يعرف كذلك باسم خور أبو بَرْد)، و تشير المصادر المحلية في المنطقة إلى تواجد عسكري دائم في المنطقة و يروي البدو في المنطقة عن تجهيزات تحت أرضية ترجع إلى سنة ١٩٨٧.

تطالب مصر بحدود عام 1899 السياسية المتماسة مع خط عرض 22° شمالا و هو ما يضع مثلث حلايب داخل الحدود المصرية و يضع بير طويل داخل الحدود السودانية، بينما تطالب السودان باتفاقية الحدود الإدارية لعام 1902 و هو ما يضع مثلث حلايب داخل الحدود السودانية و يضع بير طويل داخل الحدود المصرية. من نتيجة ذلك أن كلا البلدين تطالبان بحلايب بينما لا تطالب أي منهما ببير طويل، و لا يوجد في القانون الدولي أي أساس يمكنُ بناءً عليه لأي من



خريطة توضح موقع كلا من بئر طويل ومثلث حلايب وشلاتين

الدولتين أن تطالب بكلا المنطقتين في الحين ذاته، مما يجعل هذه المنطقة هي الوحيدة التي لا تطالب بها أي دولة في العالم، باستثناء أرض ماري بِرد في أنتاركتكا، و من العسير - إن لم يكن مستحيلاً - على أي دولة غيرهما أن تطالب بالسيادة على المنطقة لأنها محصورة بين مصر و السودان. من الشائع أن المنطقة تقع فعليا تحت سيطرة الإدارة المصرية بالرغم من عدّم حسبانها أرضا مصرية في الخرائط الحكومية،و هي تمنع الوصول.



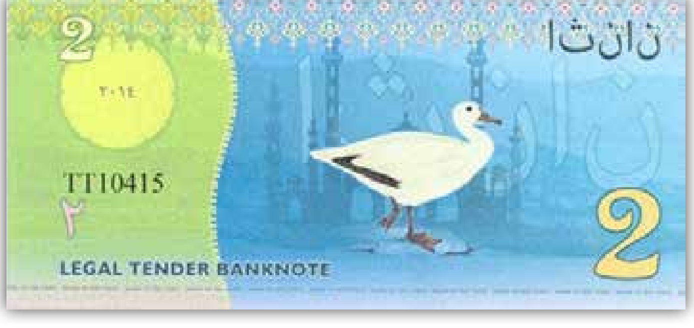
صورة للمواطن الأمريكي جرميا هيتُن

في يونيو ٢٠١٤ ارتحل المواطن الأمريكي جرميا هيتُن المقيم في أبنجدون، فرجينيا إلى منطقة بير طويل و رفع فيها علما يخصّه و أعلنها مملكة شمال السودان وفاء لوعده لابنته البالغة من العمر حينها ٧ سنوات بأنها يُمكن أن تصير أميرة حقيقية و أبلغ وسائل إعلام أنه يسعى إلى الاعتراف من قِبَل كلٍّ من مصر و السودان و الاتحاد الأفريقي.

تم عمل إصدارات ورقيه من البنكنوت فانتازى (ليست حقيقيه) عام ٢٠١٤، وليس لها اى قيمة شرائية بالطبع لايوجد هناك حكومة حاكمة وبالتالى لايوجد بنك يقوم بطبع تلك الإصدارات، ولكن تمت طباعتها من قبل اشخاص على سبيل التذكار حيث تحمل فى طياتها الوان زاهية وصور لحيوانات ولكن كما تظهر فى الصور فإنه يوجد بها خطأ ترتيب الحروف العربية لأسماء القيم النقدية الموضحة عليها.

















صورة من الإصدارات الفانتازى التى تم طبعها كتذكار لمنطقة بئر طويل
١، ٢، ٥، ١٠، ٢٥، ٥٠، ١٠٠





الموسوعة المصرية للبنكنوت

محمود شعبان أبو ارسلان – مصر

البداية والنهاية -الجزء الثانى ٥٠ قرش

فى هذا الفصل سوف نتعرف على البداية والنهاية لكل توقيعات المحافظين لكلا البنكين الاهلى والمركزى المصرى لفئة الخمسون قرشا بأسلوب مبسط على ان نتناول التفاصيل الدقيقة لكل محافظ فى فصل اخر حتى نبسط على الهاوى قدر المستطع تقديم المعلومة

والله ولى التوفيق

البنك الأهلي المصري

٥٠ قرشا

الإصدار الاول

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / الوين بالمر	A	1	1	
			01/01/1899	01/01/1899	
٢	السيد / فريدريك رولات	A	61	62	
			01/01/1899	01/01/1899	
	ظهر الإصدار				

ملاحظة : تاريخ اصدار محافظ البنك السيد / فريديرك رولات نفس تاريخ المحافظ السابق وهذا يدل على ان الورق كان يعد مسبقا بدون التوقيع للمحافظ





٥٠ قرشا

الاصدار الثانى

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / فردريك رولات	Q	1	100	
			Saturday, 1 August 1914	Saturday, 10 March 1917	
٢	السيد / فردريك رولات	P	1	100	
			Sunday, 11 March 1917	Friday, 20 February 1920	
	ظهر الإصدار				

ملاحظة : قد سبق حرف Q حرف P وهذا خطا فى الترتيب



البنك الأهلي المصري

٥٠ قرشا

الإصدار الثالث

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / ادوارد كوك	A	1 Tuesday, 7 May 1935	12 Thursday, 6 June 1940	
٢	السيد / نورمان نيكسون 1	A	13 Wednesday, 19 February 1941		
				27 Tuesday, 11 January 1944	
٣	السيد / نورمان نيكسون 2	A	27 Tuesday, 11 January 1944		
				27 Tuesday, 11 January 1944	

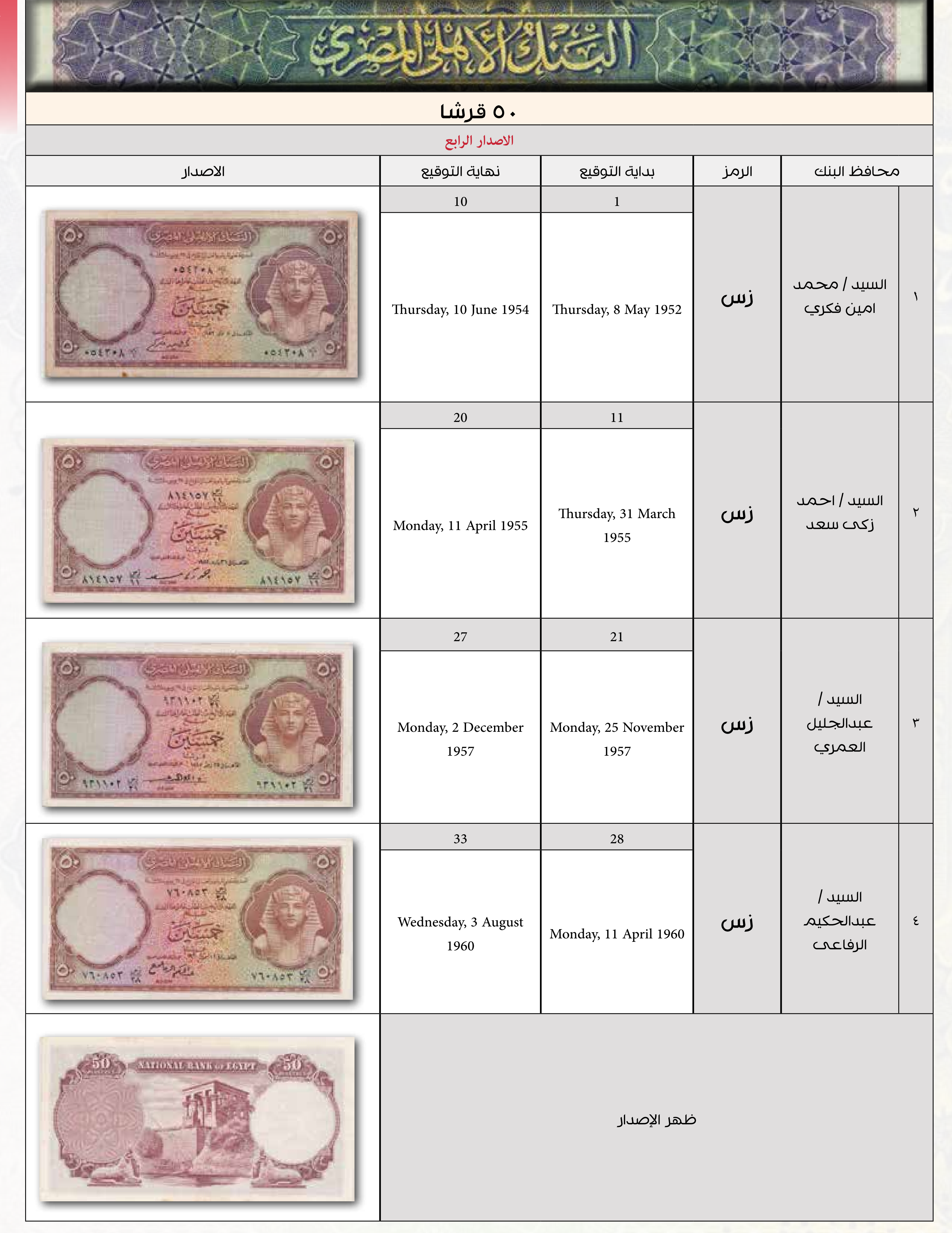
البنك الأهلى المصرى

٥٠ قرشا

الإصدار الثالث

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٤	السيد / نورمان نيكسون 3	A	28 Wednesday, 12 January 1944	32 Saturday, 6 January 1945	
٥	السيد / فريدريك ليث روس	A	33 Saturday, 1 March 1947	56 Thursday, 15 June 1950	
٦	السيد / احمد زكى سعد	A	57 Tuesday, 15 May 1951	60 Friday, 18 May 1951	
	ظهر الإصدار				

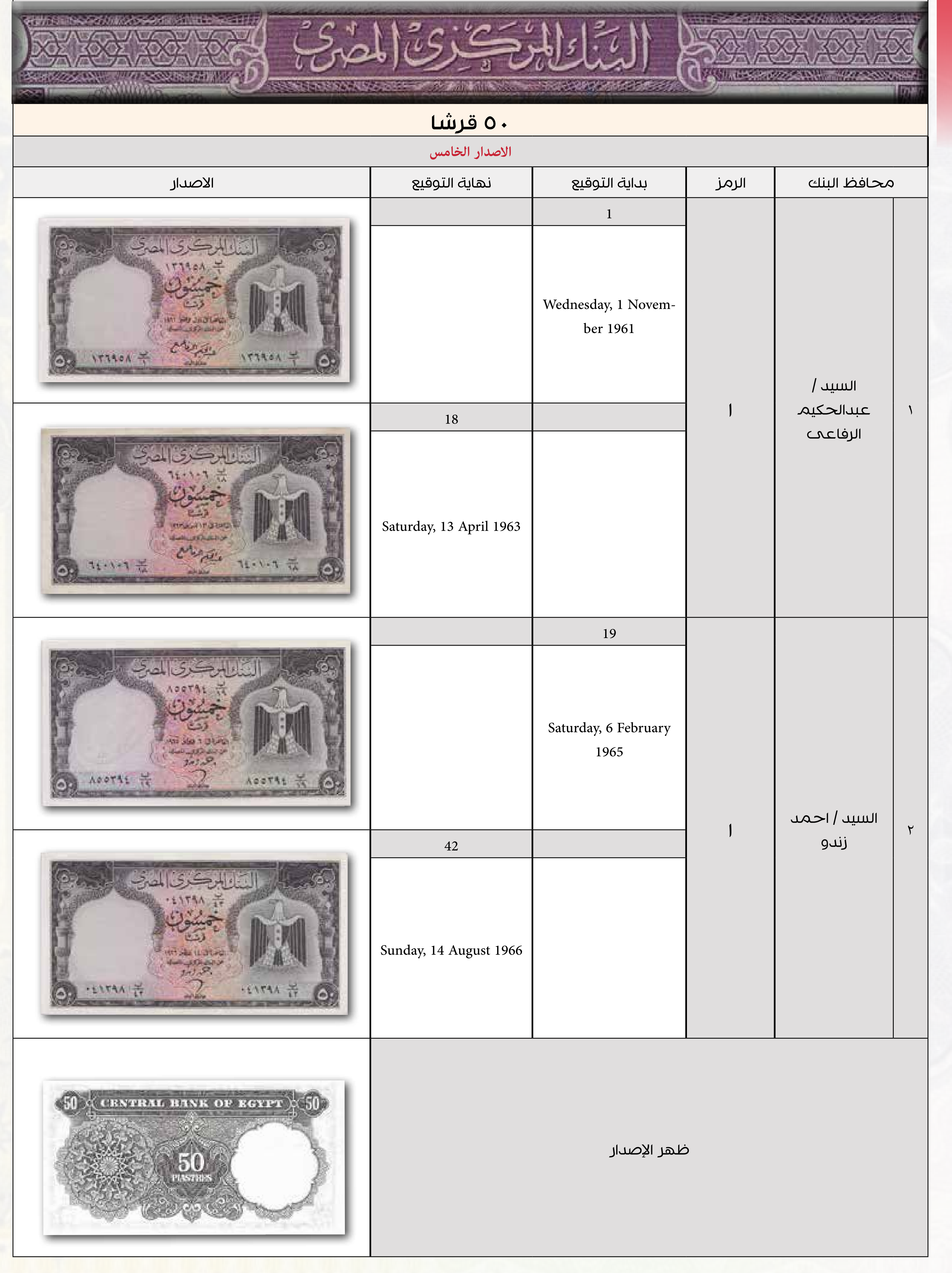
ملاحظة : الكود A/27 يعد مشترك متداخل فى السريال بين التوقيع الاول والثانى



٥٠ قرشا

الاصدار الرابع

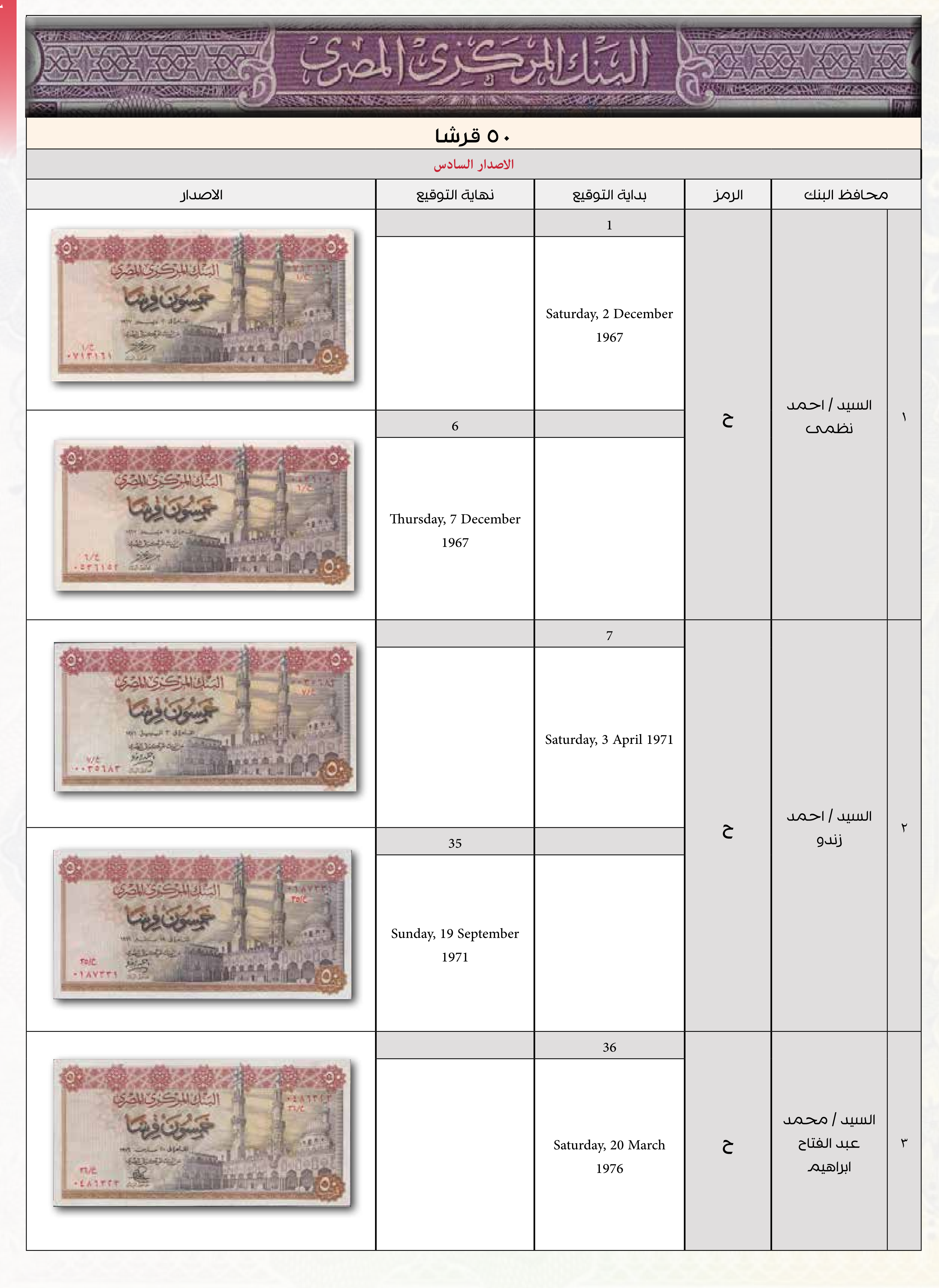
	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد امين فكري	زس	1 Thursday, 8 May 1952	10 Thursday, 10 June 1954	
٢	السيد / احمد زكى سعد	زس	11 Thursday, 31 March 1955	20 Monday, 11 April 1955	
٣	السيد / عبدالجليل العمري	زس	21 Monday, 25 November 1957	27 Monday, 2 December 1957	
٤	السيد / عبدالحكيم الرفاعى	زس	28 Monday, 11 April 1960	33 Wednesday, 3 August 1960	
	ظهر الإصدار				



٥٠ قرشا

الاصدار الخامس

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / عبدالحكيم الرفاعى	ا	1 Wednesday, 1 November 1961		
				18 Saturday, 13 April 1963	
٢	السيد / احمد زندو	ا	19 Saturday, 6 February 1965		
				42 Sunday, 14 August 1966	
			ظهر الإصدار		



٥٠ قرشا

الاصدار السادس

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / احمد نظمى	ح	1 Saturday, 2 December 1967		
				6 Thursday, 7 December 1967	
٢	السيد / احمد زندو	ح	7 Saturday, 3 April 1971		
				35 Sunday, 19 September 1971	
٣	السيد / محمد عبد الفتاح ابراهيم	ح	36 Saturday, 20 March 1976		



٥٠ قرشا

الاصدار الثامن

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٣	السيد / محمد عبد الفتاح ابراهيم	ح		78 Saturday, 28 January 1978	
	ظهر الإصدار				

٥٠ قرشا

الاصدار السابع

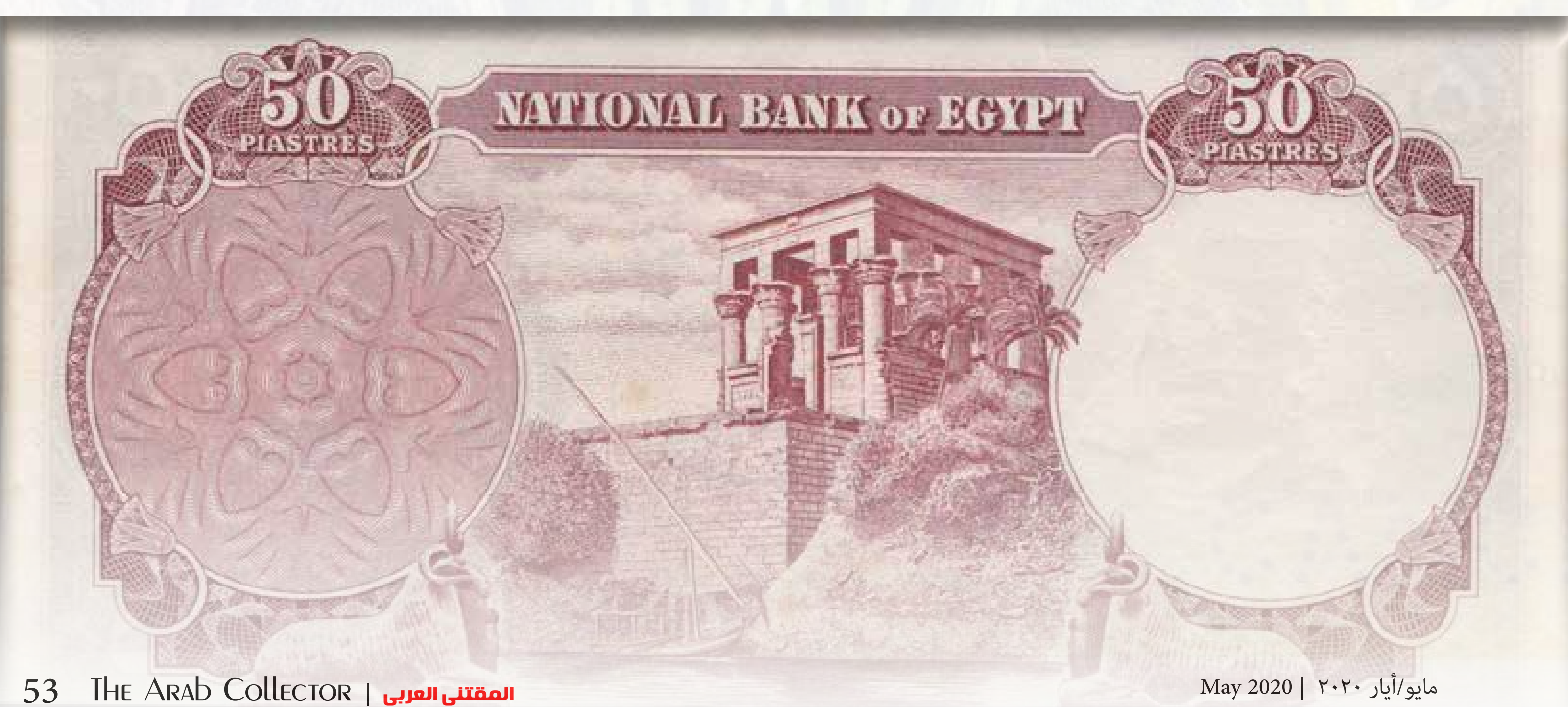
	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم	غ	1 Thursday, 1 January 1981		
				7 Saturday, 10 January 1981	

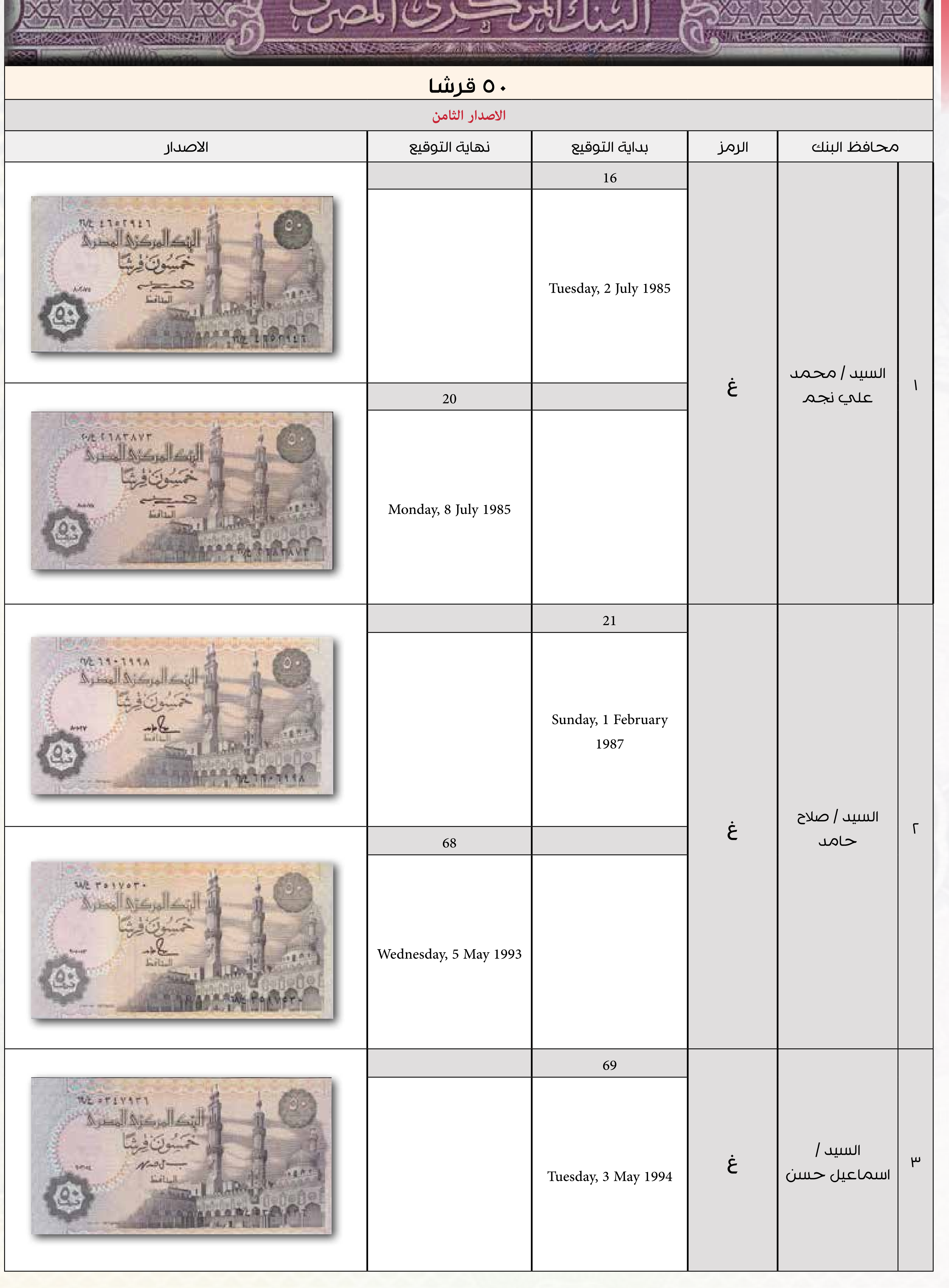
البنك المركزى المصرى

٥٠ قرشا

الاصدار السابع

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٢	السيد / محمد امين شلبي	غ	7 Saturday, 10 January 1981		
				15 Thursday, 16 June 1983	
	ظهر الإصدار				





٥٠ قرشا

الاصدار الثامن

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد علي نجم	غ	16 Tuesday, 2 July 1985		
				20 Monday, 8 July 1985	
٢	السيد / صلاح حامد	غ	21 Sunday, 1 February 1987		
				68 Wednesday, 5 May 1993	
٣	السيد / اسماعيل حسن	غ	69 Tuesday, 3 May 1994		



٥٠ قرشا

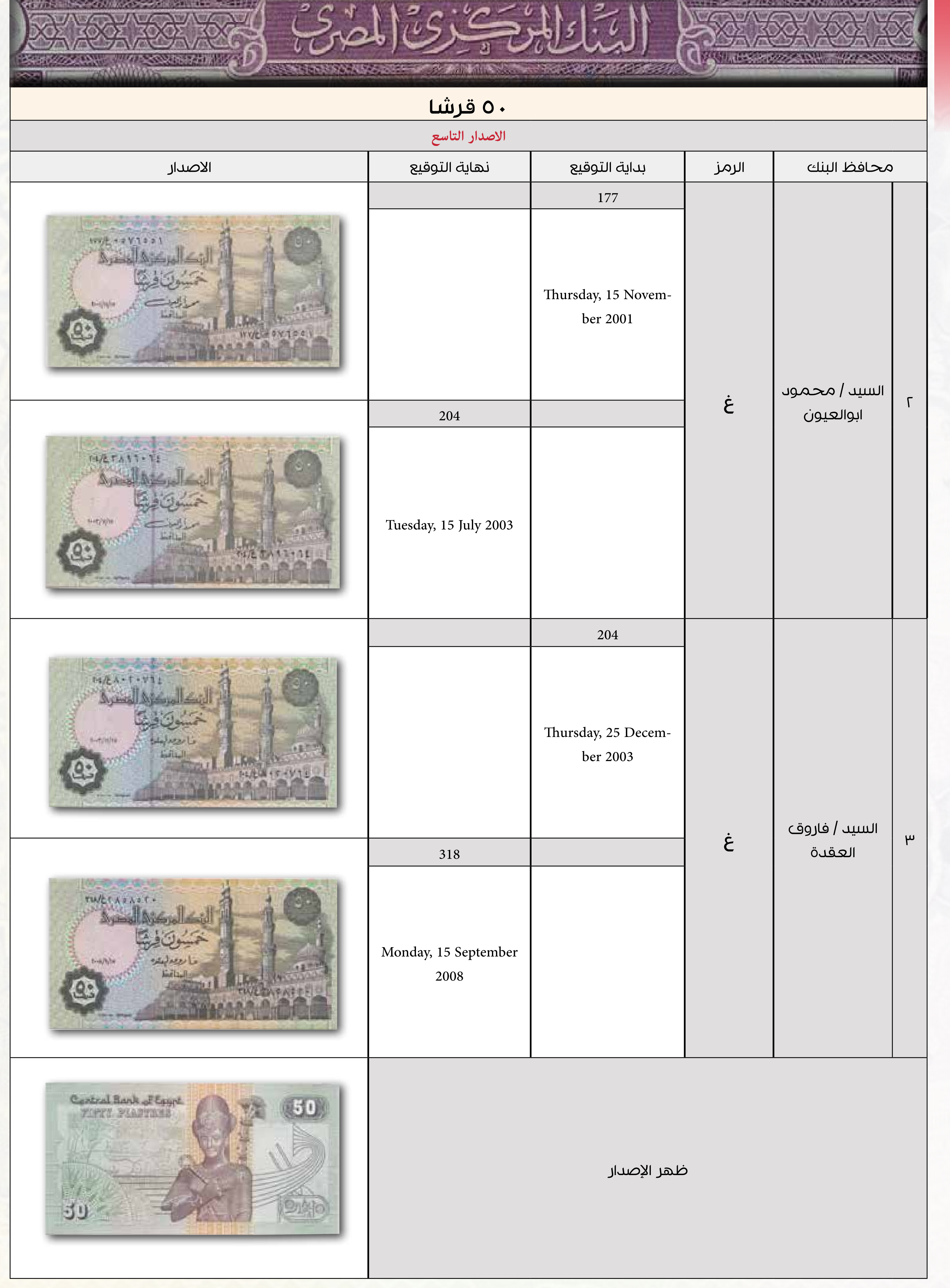
الاصدار الثامن

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٣	السيد / اسماعيل حسن	غ		84 Sunday, 28 August 1994	
			ظهر الإصدار		
			ملاحظة : غ /20 توجد باسم الجامع الأزهر وبدون		 

٥٠ قرشا

الاصدار التاسع

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / اسماعيل حسن	غ	85 Thursday, 6 July 1995		
				176 Monday, 11 June 2001	



٥٠ قرشا

الاصدار التاسع

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٢	السيد / محمود ابوالعيون	غ	177 Thursday, 15 November 2001		
				204 Tuesday, 15 July 2003	
٣	السيد / فاروق العقدة	غ	204 Thursday, 25 December 2003		
				318 Monday, 15 September 2008	
	ظهر الإصدار				

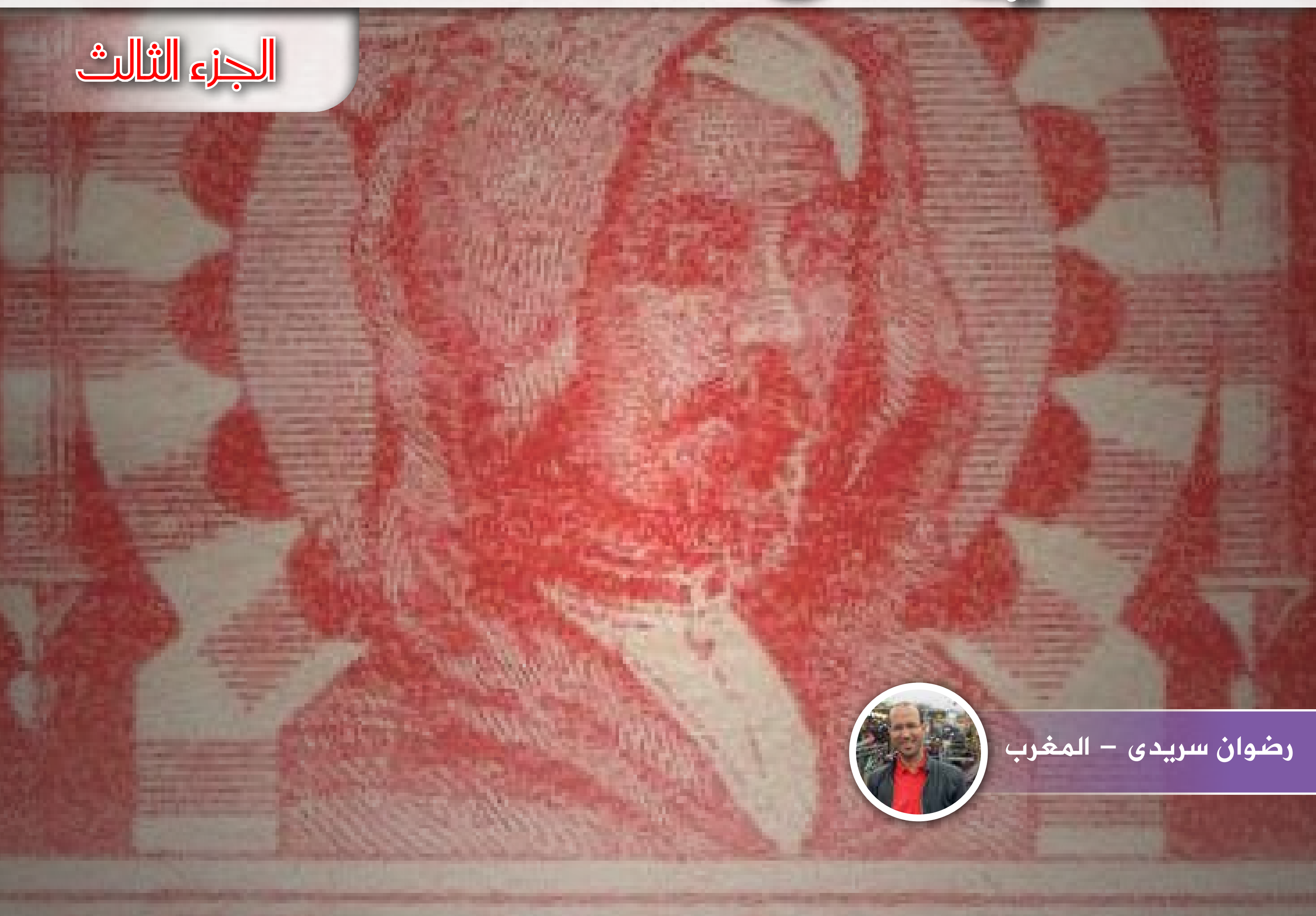
البنك المركزى المصرى

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٥٠ قرشا					
الاصدار العاشر					
١	السيد / طارق عامر	غ	318 Monday, 2 January 2017	حتى الان	
ظهر الإصدار					

الموسوعة المصرية للبنكنوت

البريد المحلي والخاص في المغرب ١٨٩١ / ١٩١١

الجزء الثالث



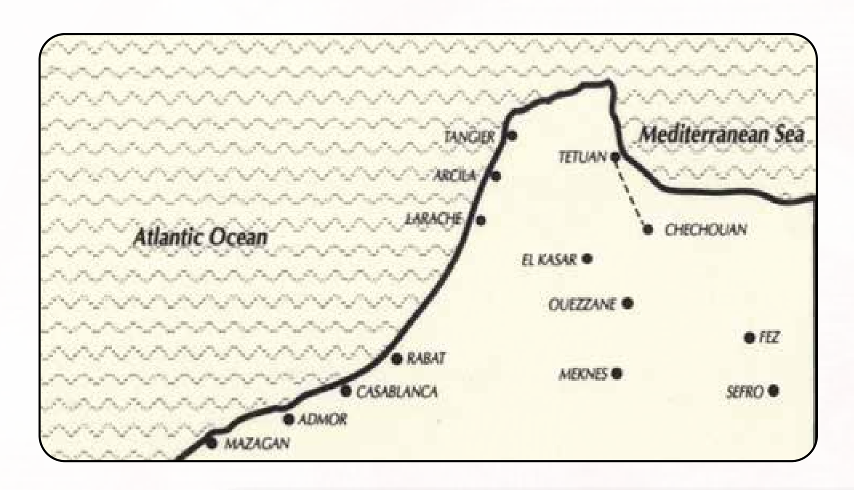
رضوان سريدى - المغرب

رغم أن معظم الكتابات التي تربط تاريخ البريد في المغرب مرتبطة بالعلاقات التجارية مع دول العالم وهو ما جعل بعض الدول الأوروبية تخلق مكاتب أجنبية تابعة لها لتسهيل المراسلات التجارية بين التجار المغاربة ونظرائهم الأجانب .إلا أن البريد المحلي والخاص يبقى استثناء نظرا لاقتصاره على التجارة والتجار داخل البلد باعتبار أن المملكة في تلك الفترة لم تنضم بعد للاتحاد العالمي للبريد .وبالتالي لم تكن تقبل خارج البلد إلا إذا أضيفت إليها طوابع الدول الأوربية المقبولة لديها والموشحة باسم المملكة وهو ما يعرف بالبريد المزدوج.

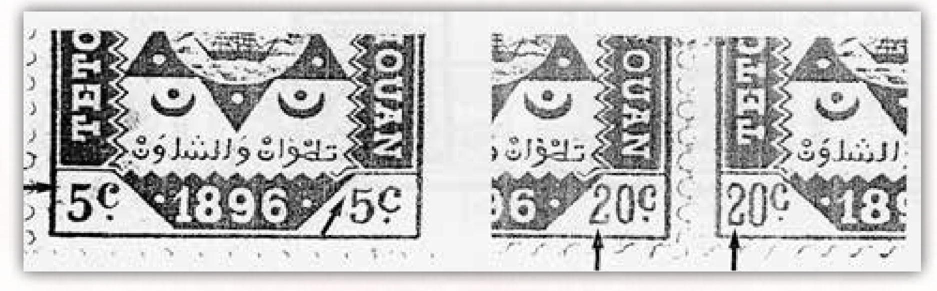
نقدم الجزء الثالث والأخير للخط الفرنسي في البريد المحلي والخاص . بعد ذلك ننتقل إلى الخطوط الأجنبية الأخرى في الأعداد القادمة إن شاء الله.

٨- خط تطوان /الشاون

خط يوجد شمال المغرب بمسافة ٧٠ كلم أسسه السيد Josué Benchimol شهر مارس ١٨٩٦ .مشروعه كان غير مربح نظرا لعدة عوامل أهمها الظروف الأمنية الصعبة حيث كان الرقاص يتعرض للسرقة اوالاغتيال ويعاني من صعوبة المسالك الجبلية الصعبة في المنطقة. تم إغلاق الخط شهر ماي ١٨٩٨ . ومن الندرة أن نجد رسائل مسافرة حقيقية لهذا الخط . تحتوي المجموعة على ٧ طوابع مختلفة الألوان والفئات .

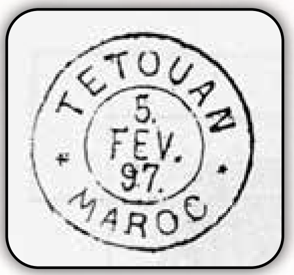






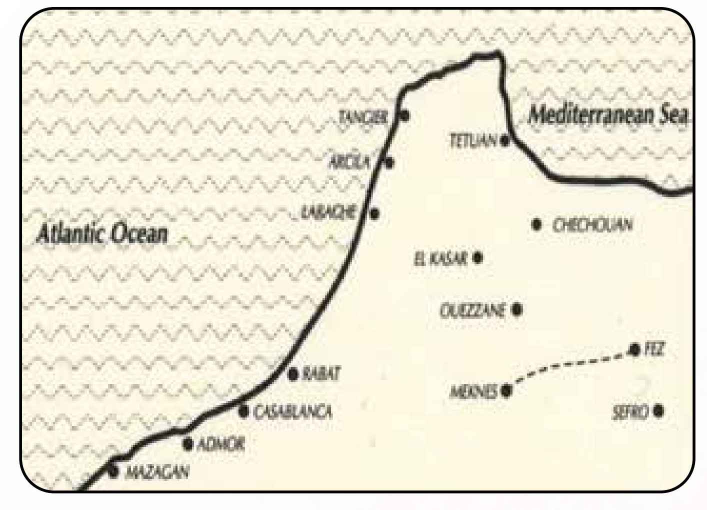
كغيره من طوابع البريد المحلي والخاص في المغرب نجد فيها العديد من الاختلافات أو الأخطاء وغالبا تكون معروفة عند الهواة المتخصصين







رسالة مسافرة من مدينة تطوان الى مدينة الشاون . كما نلاحظ وجود خطا واضح في الختم (٩٧ مقلوب)



٩- خط فاس / مكناس

تم إحداث الخط شهر يناير ١٨٩٧ من طرف السيد **Messod Bensimon** على مسافة ٥٦ كلم و كان مديرا سابقا في المدرسة اليهودية بفاس.
صورة الطابع تحمل رجل يلبس جلباب مغربي أصيل . تم إرفاق الخط مع المكتب البريطاني بفاس لتسهيل المراسلات إلى مدينة طنجة سنة ١٨٩٨ .
خط فاس / مكناس استمر إلى غاية شهر ماي ١٩٠١ . كان يضم الشيت ١٥٠ طابع . تضم المجموعة ثمان طوابع من ٥ سنتيم الى فرنك واحد .
يحتوي على نوعين في التخريم **11 ½** و **14**.







رسالة مسافرة (مزدوجة البريد) انطلقت من مدينة مكناس يوم ٢٣ يناير١٨٩٩ . وصلت فاس في اليوم التالي .وتم ارساله من مكتب فرنسي بمدينة فاس في اتجاه مارسيليا

MEQUINEZ 30 DEC. 97 MAROC

FEZ 5 MAR 97 MAROC



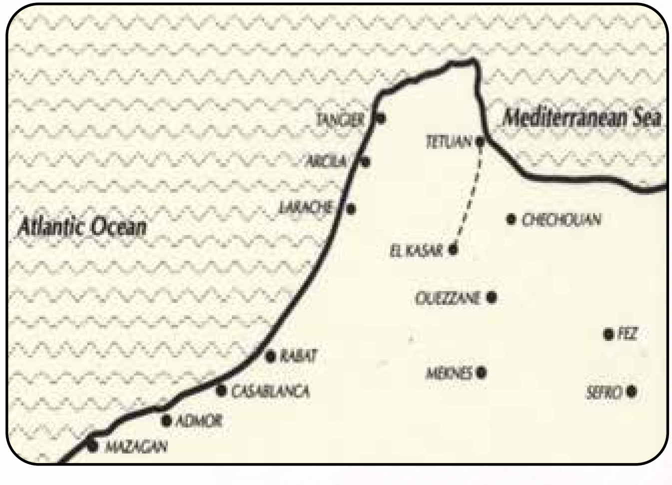


تم كذلك طبع مجموعة خاصة برسوم التغريم شهر فبراير ١٨٩٨ تضم ٨ طوابع مختلفة الألوان والفئات . هي غرامة غالبا تؤدى من طرف المرسل إليه بسبب نقص الرسوم البريدية عند الإرسال .

١٠- خط تطوان / القصر

خط بريدي يوجد شمال المملكة أنشئ من طرف مسير في مكتب البريد الفرنسي بتطوان السيد **Si Allal Abdi** على مسافة ٨٥ كلم .

مجموعة تحتوي على ٧ طوابع تبتدئ من ٥ سنتيم إلى ٢ بسيطة . بدا العمل به شهر فبراير ١٨٩٧ وانتهت الخدمة أواخر ١٨٩٨. صورة الطابع يمثل فارس مغربي فوقه شعارات إسلامية ويهودية يرمز إلى التعايش بينهما في المجتمع المغربي.





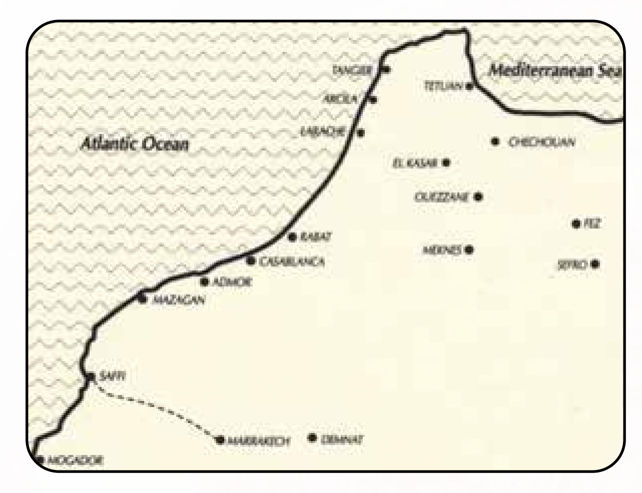




قرطاسية بريدية مسافرة نادرة انطلقت من مدينة تطوان يوم ٣ غشت ١٨٩٧ في اتجاه القصر (القصر الكبير حاليا)



١١- خط اسفي / مراكش

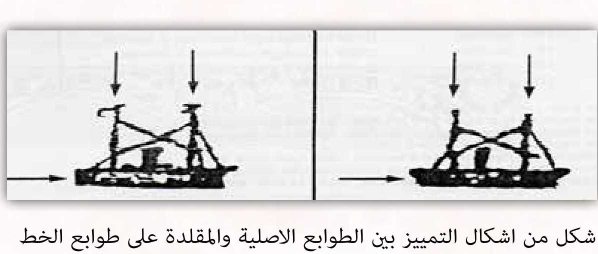


خط بريدي بمسافة ١٦٠كلم تأسس من طرف Joseph André بتعاون مع Isaac Brudo شهر يونيو ١٨٩٩.

إصداراته تضم ٧ طوابع مختلفة الألوان والفئات . انتهى العمل به شهر يناير ١٩٠١ .

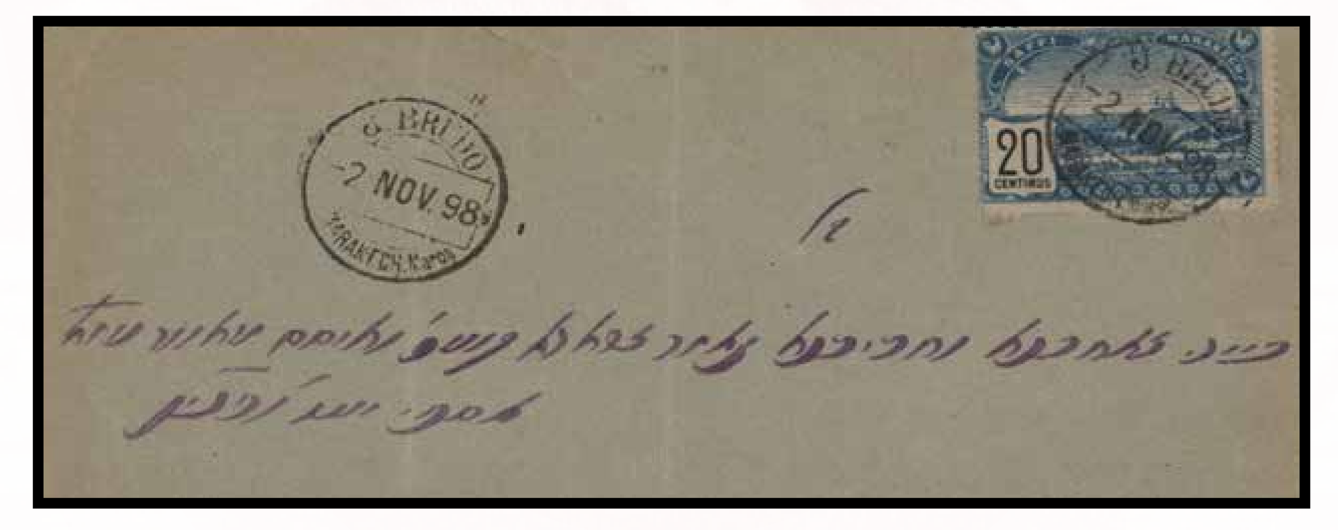




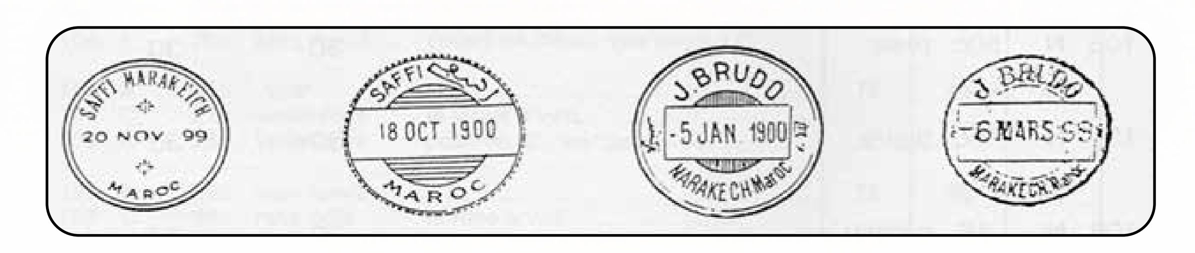


شكل من اشكال التمييز بين الطوابع الاصلية والمقلدة على طوابع الخط الفرنسي اسفي / مراكش





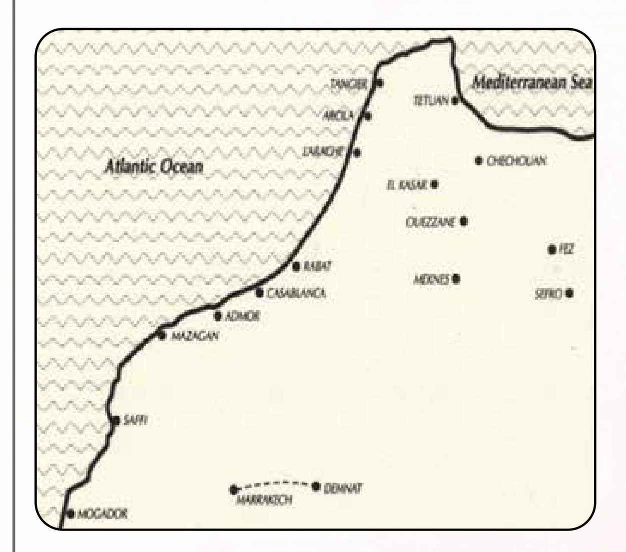
من الرسائل النادرة التي تربط التجار اليهود المغاربة بين مدينة اسفي ومراكش



١٢ - خط دمنات / مراكش

يعتبر هذا الخط البريدي آخر خط بريدي محلي افتتح من طرف تاجر من دمنات السيد Charles Firbach مسافته تقدر ب٨٠ كلم .

هو من الخطوط البريدية الخاصة باعتبار مؤسسه تاجر معروف بدمنات أراد تسهيل مراسلاته التجارية الى مدينة مراكش لفك العزلة بين المدينتين .
يوجد في هذا الخط طابع بريدي وحيد تم إصداره على مرحلتين . أندرها الإصدار الأول . تم العمل به شهر اكتوبر ١٩٠٦ وانتهت خدماته شهر يناير ١٩٠٧. رغم قصر مدته الا ان استعمالاته الحقيقية شحيحة ونادرة . غالبا ما نجد طوابعه المستعملة تم ختمها من طرف الهواة .
هذا الطابع يحمل قيمة مزدوجة ١٠ و٢٠ سنتيم . ١٠ سنتيم قيمة ذهاب الارسال. أما ٢٠ سنتيم فهي عبارة عن رد مدفوع الاجرة.

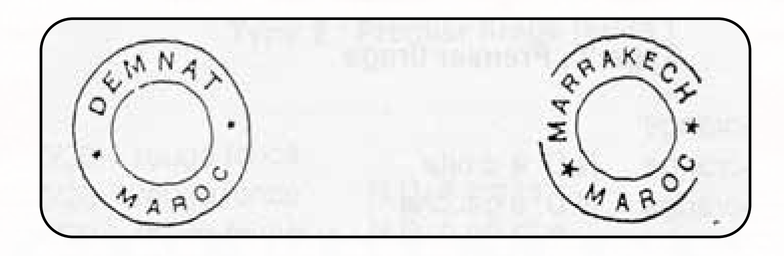








رسالة مسافرة من مدينة مراكش الى مدينة دمنات



المصادر:

*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M
*Catalogue des timbres (MAURY Cérès & Dallay)





اول طابع لكوردستان

يوسف كمال – اربيل – العراق

كانت الحرب العالمية الاولى الاكثر دمارا وتأثيرا لكوردستان كما يذكر بالتفصيل الدكتور كمال مظهر فى كتابة الموسوم (كوردستان خلال الحرب العالمية الاولى) واصبحت كوردستان موقعا للصراعات والمعارك ومطمع للقوات الظافرة الغازية لكوردستان من دول التحالف وخرج كوردستان بتقسيمه الى ثلاثة اجزاء وهى التى قسمت بين الدولتين الصفوية والعثمانية وجزئت بين الدول المستحدثة من رعايا الدولة العثمانية الخاسرة فاقطتع الجزء الجنوبى له للعراق و الجزء الشمالى لتركيا و الجزء الغربى لسوريا.

وانتفض الشيخ محمود الحفيد بمنطقة السليمانية ضد الانكليز وحرر مدينة السليمانية و اطرافها ونادى نفسه ملكا لكوردستان بأسم الملك محمود الاول و عين اخوه الشيخ قادر وليا للعهد ورئيسا للوزراء السباعية التى شكلها مع المفتش العام للقوات العسكرية واستمر لثلاث فترات لحد ١٩٢٣ لحين اعلان المملكة العراقية ومناداة فيصل الاول ملكا للعراق .



محمود حفيد زادة البرزنجي

وعين شاكر مجرم مديرا للبريد (بعد ان كان موظف التلغراف بالدولة العثمانية) لعموم الحمدارية واتخذ غرفة من مبنى السراى (الان متحف ويقع بوسط السليمانية بالقرب من جامع ومزار الشيخ كاك احمد جد الشيخ محمود).

قصة الطابع :

البداية كان من اقتراح رفيق حلمى احد المتنورين والذى اقترح للشيخ محمود اصدار الطابع و صمم الطابع خواجه افندى ونشر إعلان بالجريدة الرسمية الناطقة باسم حكومة جنوب كردستان والتي شكلها الشيخ محمود الحفيد اميدى استقلال (أمل الاستقلال)السنة الأولى العدد١٩الصادر فى ١٥شعبان١٣٤٣ (المصادف ١/٣/١٩٢٤)الصفحة الرابعة .

جاء في الآعلان:

طوابع كردستان الجديدة

أصدرت رئاسة المالية طوابع جديدة بفئات انة واحدة وثمانية انات وخمسة روبيات لاستخدامه في المعاملات الرسمية والطوابع مطبوعة على أرضية خضراء (يقصد خلفية الطابع) وجاء أيضا في الإعلان والطوابع مطبوعة كأنها مرأة كدعاية لحسن الطابعة والتي طبعت بمطبعة جلبها ميجرسون ضابط الارتباط الانكليزى بالسليمانية والذى كان يتحدث الكوردية بدرجة انه الف كتابا عن قواعد الغة الكوردية .

يعتبر الطابع اول طابع كوردى ويتكون تصميمه من خنجرين متقاطعين و بثمانية الوان (كما ذكره الهاوى الكبير جودت خزندار) و تم ختمه بختم حكمدارية كوردستان لمنع التزوير ,وطبع من اوراق الابرو والتى كنا نستخدمه بالمدارس لتشكيل اشكال فنية .

وبعد إنسحاب قواته من السليمانية و ترك خلفه كريمى علكه(تاجر مسيحى من السليمانية له مواقف انسانية وشغل منصب وزيرالمالية ونائب الملك محمود الاول) نائب الملك بالمدينه و تحصن بكهف جاسنه بمنطقة دوكان الحالية واصطحب المطبعة الرسمية لحكومة جنوب كوردستان حيث طبعوا طابعين على ورق الجريدة العادى نشره جودت خزندار بجريدة التأخى بالسبعينيات و ويمثل الطابع يد تُمسك بالسيف وعبارة يد الاتفاق حاضرة لليوم الموعود والثانى زخارف عثمانية



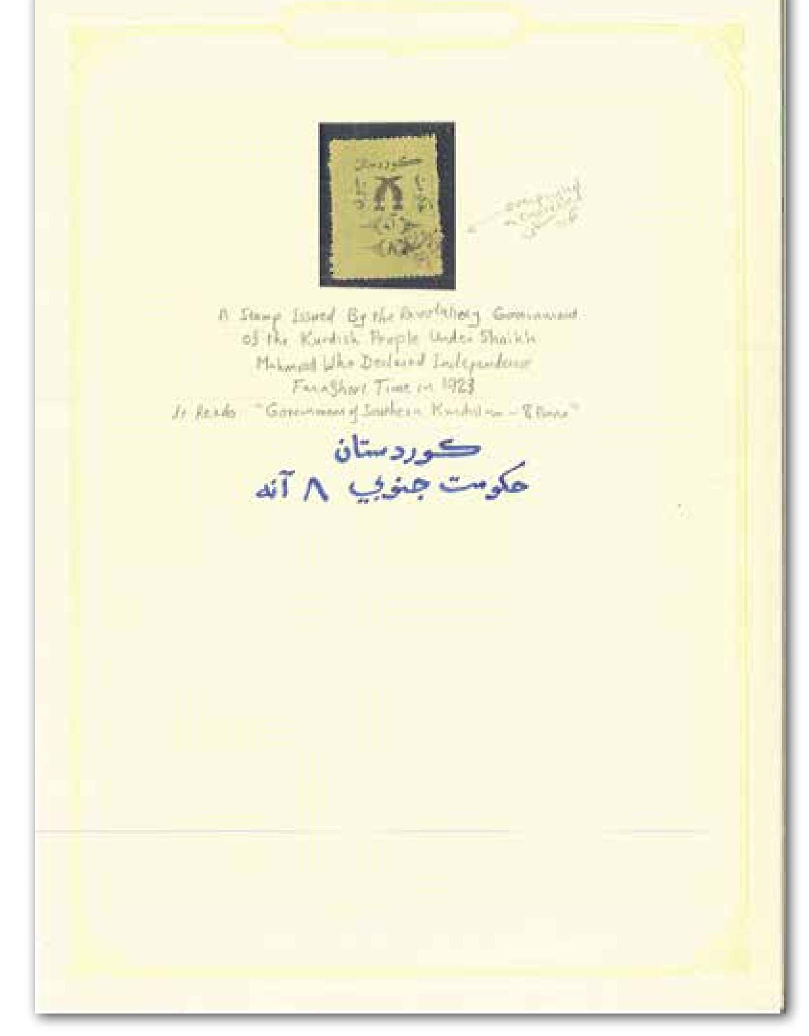
صنفه جاسم عبدالكريم باول عدد لمجلة الطوابع الذى كان يصدرها جمعية هواة الطوابع العراقية (تأسست عام 1953) صدرت بعد اعلان الجمهورية بالعراق ضمن المجموعة العراقية الخاصة .

ويصنفها الكورد ضمن المجوعة الطوابع الكوردستانية (لنا مقال اخر مفصلا عنه باذن الله تعالى) لكون الاسم الوارد حكومة جنوب كردستان او الاسم القومى له (حكومه جنوب كوردستان) والذى كان له راية مكون من قطعة خضراء تتوسطها دائرة بيضاء به هلال احمر عكس اتجاه الهلال العلم التركي و شعارالحكومة سنبلتين قمح و شعير كلدليل للآنماء و البركة .













مجموعة طوابع كوردستان الاولى

قناة السويس..
الأسطول الأصفر كان هنا

منقول وبتصرف م/ علاء مسعود - مصر
رئيس جمعية هواة طوابع البريد بالأسكندرية - (2001/ 1386)

رغم كل هذا الحديث عن قناة السويس فى الفترة الماضية؛ تندر أو تنعدم الإشارة لواحدة من القصص المذهلة التى جرت وقائعها بالقناة، حتى عندما ينشر موضوعا عن الطوابع التى تؤرخ للقناة فدائما يغفل عن طوابع الأسطول الأصفر التى ربما تكون هى الأهم بالنسبة لهواة جمع الطوابع حول العالم. هذا المقال محاولة لإزالة بعض الرمال- التى اكتسب هذا الأسطول لونه منها- عن القصة التى تستحق أن تعرف للرحلة البحرية الحقيقية التى لم يكن أطول منها إلا الأوديسا فى عالم الخيال.

ربما أعتقد طاقم سفينة الشحن الأمريكية «أفريكان جلين» أن الحظ يواتيهم وأن الأيام القلقة فى هذه الرحلة قد أنتهت؛ فقد ظلت السفينة فى فيتنام أحد عشر يومًا دون أن يواجهوا أية مشاكل أو إطلاق نار، وبعد تسليمهم للشحنة ذات الطابع العسكرى، ها هم فى طريقهم للعودة، على العكس تمامًا من السفينة البلغارية «فاسيل ليفسكاى» المتوجهة لفيتنام بشحنة غامضة وسرية. ولكن لم تكن أخبار فيتنام هى ما يتابعه حول العالم أطقم السفن التى تنوى المرور بقناة السويس خلال أيام، بل يتابعون أخبار الأزمة بين مصر وإسرائيل، عبر أذاعة الـ«بى بى سى» كان طاقم السفينة البريطانية «بورت إنفيركارجيل»- التى تأخرت يومين فى جيبوتي للتزود بالوقود- يتابع الموقف؛ واطمأنوا نسبيا لتصريحات عبد الناصر بعدم وقف الملاحة فى القناة، سفينة شحن بريطانية أخرى هى «ميلامبس» توقفت فجأة فى عدن بأمر من الحكومة البريطانية لتحميل شحنة حكومية (ربما تكون ذخيرة) واستغل طاقمها التوقف فى إجراء تصويت فى ظل تصاعد الأحداث حول إن كان عليهم دخول البحر الأحمر ثم قناة السويس أو الدوران حول رأس الرجاء الصالح، وكان القرار هو المرور عبر قناة السويس.

توضيح لمسافة الرحلة عبر كل من رأس الرجاء الصالح وقناه السويس

الهجوم

فى فجر ٥ يونيو ١٩٦٧ تحركت قافلة السفن القادمة من الجنوب عبر القناة فى رحلة يفترض أنها مباشرة إلى البحر المتوسط، فى الوقت الذى رست فيه القافلة القادمة من الشمال فى البحيرة المرة لحين عبور القافلة الأخرى، فجرًا أيضًا تحركت الطائرات الإسرائيلية لتوجه ضربة لقواعد ومطارات الجيش المصري لتبدأ حربًا متوقعة، فى البداية سمع أطقم وركاب السفن أصواتا لإطلاق نار وانفجارات أعتقدوا أنها ربما تدريبات للجيش المصري على مقربة من ضفاف القناة أو ربما تمنوا هذا، فى التاسعة تقريبًا كان أحد عمال «ميلامبس» أعلى صارى السفينة يؤدى بعض أعمال الصيانة عندما لمح بعينيه على الجانب الغربى من القناة الجنود المصريين يوجهون أسلحتهم للأعلى، للحظة أعتقد أنهم يوجهونها إليه؛ ولكن فجأة مرت الطائرات الإسرائيلية فوق رأسه مباشرة، كانت تطير على ارتفاع منخفض للغاية يقارب ارتفاع صوارى السفن، وشعر بعضهم أن الطائرات تستخدم السفن كستار يحجب الرؤية، وفى كل الأحوال لم يكن بأيديهم شيء سوى الإسراع للوصول للبحيرات المرة والرسو هناك أملًا فى أن تكون السفن أكثر أمانًا وهى متوقفة.



أحدى الطائرات الإسرائيلية

كان عدد السفن فى البحيرة هائلًا، وأدركت هيئة القناة أن تواجد كل هذه العدد فى وقتٍ واحدٍ فى البحيرة لا ينذر بخير، خاصة أن مع كل لحظة تتزايد أحتمالات انسداد المجري الملاحي نتيجة لغرق سفن وقاطرات وعوائق أخرى، قررت الشركة إخلاء البحيرة وتحريك وخروج السفن من كلا الاتجاهين واستمرار الملاحة طوال الليل، أعطت الأولوية لسفن الركاب ثم ناقلات النفط ثم جاء دور مراكب الشحن التجارية، وأستطاعت بالفعل إخراج ما بين أربعين لخمسين سفينة حتى منتصف يوم السادس من يونيو.

على سطح السفينة "ميلامبس" كان البحارة يشعرون بارتياح نسبي بأقتراب دورهم عندما جاءتهم أخبار أنسداد القناة بشكل كامل، كان هذا محبطًا للغاية، غرق ما يكفى من القاطرات والمراكب والكبارى العائمة، والأهم، غرقت السفينتان مكة والإسماعيلية، أو وفقًا لرواية أخرى أغرقتا هما وغيرهما بأمر من عبد الناصر حتى لا تستغن إسرائيل القناة، بعض روايات أطقم السفن تقول أن الملاحة كانت ممكنة فى اتجاه الجنوب وظلت كذلك لعدة أيام تالية ولكن الهيئة لم تسمح بهذا، وجاءت التعليمات بإطفاء أضواء السفن ليلًا.

أسفر هذا عن أحتجاز خمس عشرة سفينة شحن تجارية، واحدة لم تصل أبدًا للبحيرة المرة ورست فى بحيرة التمساح وهى السفينة الأمريكية "أوبزرفر"، وأربع عشرة سفينة أحتجزت فى البحيرة المرة، أربع منها بريطانية ("بورت إنفركارجيل"، "ميلامبس"، "أجابنور"، "سكوتش ستار") وأثنتان ألمانيتان ("مونستيرلاند"، "نوردويند") وأثنتان سويديتان ("كيلارا"، "نيبون") وأثنتان بولنديتان ("جاكرتا"، "بوليسلوف بيروت") وواحدة فرنسية ("سيند") وواحدة أمريكية ("أفريكان جلين") وواحدة بلغارية ("فاسيل ليفسكى") وواحدة تشيكوسلوفاكية ("لدنيتسا")، وبهذا جمعت الظروف الأستثنائية بحارة من كلا معسكري الحرب الباردة ومن خارجهما أيضًا!



أحد السفن الخمسة عشر تحمل أعلام دول السفن الاخرى

كانت حمولات السفن متنوعة، «مونستيرلاند» مثلًا كانت تحمل حمولة من الأسلاك الحديدية والأقمشة والبيض واللحوم الأسترالية والفاكهة وأشياء أخرى، «بورت إنفركارجيل» و«سكوتش ستار» كانتا تحملان الفاكهة أيضًا، «أجابنور» كانت تحمل لعب أطفال، «أفريكان جلين» كانت بلا حمولة فقد أفرغت حمولتها العسكرية فى فيتنام، بينما بقت حمولة «فاسيل لفيسكي» البلغارية الذاهبة لفيتنام سرًا لا يُعرف، بعض السفن كذلك كان على متنها ركاب ومسافرون.

كانت هيئة القناة قد سحبت مرشديها وطواقمها بما فيها أطقم قوارب الرسو، وهى قوارب تلحق بالسفن أثناء عبورها القناة لمساعدتها فى الرسو وبعض حالات الطوارئ والملاحة الليلية، ولم تتواصل الهيئة فى اليومين التاليين مع السفن عبر الراديو تقريبًا إلا بأصدارها تعليمات بمنع السفن من إنزال أي من قواربها وألا تتواصل مع الشاطئ، بدأت السفن فى التواصل مع بعضها البعض، وبدا أن القوات الإسرائيلية تقترب من الشاطئ الشرقى للقناة الذى بدأ يظهر عليه أعداد من الجنود المصريين المنسحبين.

كان مشهد الجنود المنهكين العاجزين عن عبور البحيرة التى يبلغ عرضها ستة أميال تقريبًا مؤلمًا، خاصة مع محاولات بعضهم اليائسة شبة الأنتحارية للسباحة، كان هناك بعض المدنيين كذلك، فى الحادى عشر من يونيو بادرت السفينة «ميلامبس» البريطانية بإنزال ثلاثة من قوارب الرسو وسحبتها حتى قرب الشاطئ الشرقى بعد أن زودتها ببعض المياة والخبز، تبعها فى ذلك ثلاث سفن هى «جاكرتا» البولندية، «نوردويند» الألمانية، و«إنفركارجيل» البريطانية، كان الأمر فعلًا يحتوي على قدر من المخاطرة ويقتضي شجاعة وإنسانية، كانوا قلقين من أن تقصفهم إسرائيل فى أيه لحظة، مع أقتراب قوارب «ميلامبس» طلبوا من الجنود أن يتخلوا عن أسلحتهم أولًا، أندفع الجنود نحو المراكب وتزاحموا على ركوبها مما أدى لإغراق أحدها، كان البولنديون أكثر إقدامًا؛ نزلوا إلى الشاطئ وكان من ضمنهم طبيب السفينة وقام بعلاج بعض الجرحي، وكان طبيب السفينة «إنفركارجيل» قد طلب أن يذهب مع الطاقم لكن قبطان السفينة رفض لكونه من أصول يهودية. تركت القوارب للجنود وأبلغت هيئة القناة وجاء مركب إرشاد ليلتقطهم.



أحد قوارب السفينة ميلامبس البريطانية

فى اليوم التالى ظهر المزيد من الجنود يتوجهون إلى الشاطئ ناحية الجنوب، أرسلت السفن القوارب مرة أخرى ولكن الجنود كانوا فى حالة سيئة للغاية من الإرهاق والعطش وسوء التغذية فقرروا أن يسحبوهم مباشرة للشاطئ الغربي، كان قرارًا صائبًا حيث لم يكن من الممكن انتظار أن ترسل الهيئة من يلتقطهم، بل إن أحد الجنود توفى قبل الوصول للشاطئ الآخر، رست القوارب على رصيف تبين لحسن الحظ أنه خاص بقاعدة أو معسكر مصرى، أستقبل الجنود أطقم السفن بالشكر والأمتنان وعرضوا عليهم المساعدة بأى شئ، ووجهت الحكومة والهيئة الشكر للسفن فى الجرائد المصرية، جعلهم هذا يشعرون بالفخر والسعادة، كانوا يشعرون أيضًا بالدهشة من حجم المساعدة القليلة التى يقدمها المصريون لرجالهم.

كان البحارة مشغولين بقلق ذويهم عليهم، أنقطع تواصلهم المباشر معهم من خلال التلغرافات أو غيرها، فيما بعد سيعرفون أن شركات السفن كانت تتواصل معهم بأستمرار بما يصلها من أنباء.

فى الأيام التالية عادت هيئة القناة للتواصل مع السفن من خلال وكلائها وإطلاعهم على المستجدات، بدأ السماح بإخلاء السفن ممن على متنها، تقرر سفر المسافرين



صورة لإحدى جنود هيئة القناة على متن احد السفن

والركاب فورًا وأنتظرت أطقم السفن أوامر شركاتهم والتى جاءت متشابهة بتخفيض عدد القائمين على العمل بالسفن وعودة بعضهم، وأستقبل العائدون بأهتمام إعلامى فى دولهم، وبالنسبة لأوامر هيئة القناة فقد جاءت متشككة ومرتبكة ومربكة، فقد جاءت التعليمات بأستمرار بمنع إنزال القوارب ومنع الأتصال بين السفن ثم مُنع التواصل بالراديو مع الهيئة نفسها!! وطلب من السفن رفع علم يحمل إشارة فى حال أحتاجوا للمساعدة، فى الصباح جربت إحدى السفن هذا ولم يحدث شئ على الإطلاق، وبالتالى صار التواصل الوحيد المتاح للسفن هو عبر الزيارات اليومية لوكلاء القناة والتى تجلب معها التلغرافات وتصاحبها المؤن والمياه والأحتياجات المختلفة، عمدت السفن لكسر الأمر الخاص بعدم نزول القوارب لأن هذا عمليًا مستحيل.

كانت السفن بمن عليها موضع شك من كلا الجانبين المصرى والإسرائيلي، أية حركة مفاجئة أو غير معروفة السبب تواجه بتوتر كبير، تقريبًا أى أقتراب من الشاطئ الشرقي يعرض صاحبه لاستجوابات تمتد لساعات من الإسرائيليين وربما نقله لتل أبيب، الشرطة المصرية فى أوقات كثيرة وضعت عسكريا على متن كل سفينة وقامت بتشميع غرف اللاسلكي والراديو لبعض السفن، فى إحدى المرات أشتبه أحد وكلاء القناة فى أثنين من البحارة لمجرد أرتدائهما الكاكي؛ فقد ظنهما جنودا إسرائيليين، وأبلغ الجيش الذى أحتجزهما وأستجوابهما!

كل هذا التوتر كان مصحوبًا بهدوء الأوضاع حول البحيرة، فلم يشهدوا أية أعمال أو أشتباكات حربية حتى الرابع عشر من يوليو، كان هذا هو اليوم الأربعين على احتجازهم وحدثت فيه وفى اليوم الذى يليه معارك بالطيران تعتبر من العلامات الهامة فى حرب الأستنزاف، بالنسبة للفرنسيين فى مركب "سيند" فقد زينوا السفينة فى هذا اليوم احتفالاً بعيد الباستيل.

كان التعاون بين السفن يسير بشكل سلس وودود، كانوا يتبادلون المؤن ويتشاركون الوقود والأفلام ويكونون الصداقات ويتشاركون التسلية بالقوارب التى عدلوها لهذا الغرض، فى أغسطس بدأت الشركات المالكة فى أستبدال أطقم السفن بآخرين؛ على أن يستمر البحارة الجدد لمدة من ثلاثة إلى ستة أشهر ثم يستبدلون بآخرين وهكذا، كانت مهمة قليلة العمل فى مكان قلِق بأجر أعلى نظرًا لوضع السفن الأستثنائي وكان الأمر مغريًا للكثيرين.

فى أكتوبر وعلى متن "ميلامبس" أجتمعت أطقم السفن الأربع عشرة، وبهدف زيادة روح التعاون والصداقة بين المحتجزين فى البحيرة أعلنوا قيام "أتحاد البحيرة المرة العظمى" وسموا جيم ستاركي قبطان "ميلامبس" رئيسًا له، صمموا للأتحاد شعارًا وعلمًا وأختاروا له نشيدًا، كان الشعار خطين يمثلان قناة السويس وهلبا ورقم أربعة عشر وكان العلم مثلث الشكل بنفس التفاصيل، ووضع الشعار على ربطات عنق وتيشيرتات وأشياء أخرى، أما النشيد فكانت أغنية فرقة البيتلز "الغواصة الصفراء" هى الأختيار المناسب للتعبير عن السفن التى غير لونها الرمال، وصارت تعرف بـ"الأسطول الأصفر".



شعار إتحاد البحيرة المرة العظمى

كان قبطان «لدنيتسا» التشيكية منذ فترة قد بدأ فى وضع طوابع يدوية الصنع على أظرف الرسائل ثم قلده الجميع، الآن صارت تحمل الحروف الأولى من أسم الأتحاد، وصنع ختما لكل سفينة يحمل أسمها وشعار الأتحاد تختم به أظرف الرسائل، وكانت الطوابع تصنع فى كل السفن ولكن بالأساس فى السفينة البولندية «بوليسلوف بيروت»، كانت الخطابات تحتاج لطوابع مصرية رسمية؛ إلا أن البريد المصري (أعترف بطوابع الأسطول الأصفر)، وكثير من الخطابات أرسلت وهى تحملها فقط، وسريعًا أصبحت مطلوبة من الهواة، وكانت ترسم طوابع خاصة لبعض المناسبات، وحتى العادية منها كانت تحمل أشكالاً متنوعة؛ بعضها حمل رسومات للسفن أو البحيرة أو شعار الأتحاد، كثير منها حمل أشكالاً لطيور بحرية مثل النورس، أحد الأشكال كان رأس نفرتيتي متوفرا بألوان مختلفة وكان بولندى الصنع، أما ذلك الذى







بعض من الطوابع والأختام التى قام البحارة بصناعتها

رسم عليه إمرأة ترتدي البكيني وكتب عليه «حلم رجال البحر» فيسهل معرفة مصدره؛ إنه الفرنسيون بالطبع.

كانت القيمة الأكبر للأتحاد هى أنه ساعد فى مواجهة أهم عدو وهو الملل، كانت الأعمال قليلة وتتطلب عدد ساعات محدودا وكان وقت الفراغ الواسع فى هذه العزلة قاتلاً، أكتسبت الأنشطة التى يمارسونها نظامًا وتنوعًا وأستمرارية، فالسبت سباقات الزوارق والمراكب، الأثنين تنس الطاولة على متن «مونسترلاند»، الأربعاء مباريات كرة القدم على «أنفركارجيل» صاحبة أكبر سطح، وكانوا يمارسون الصيد والسباحة فى القناة بالطبع، وكان يوجد بـ»كلارا» السويدية حمام سباحة صغير، كانت «بوليسلوف بيروت» البولندية بمثابة مكتب البريد، فى حين أن البولندية الأخرى «جاكرتا» بمثابة العيادة حيث يوجد بها الطبيب الوحيد، أكبر مكان لعرض الأفلام كان فى «فاسيل ليفسكي» البلغارية وحرصت بعض الشركات المالكة للسفن على أن ترسل أفلاما جديدة كل ثلاثة أشهر تقريبًا، وفي يوم الأحد صباحًا تدق أجراس كنيسة «نوردويند» الألمانية ليجتمع الجميع على متنها من أجل الشعائر والتسلية والصحبة وتناول الطعام والشراب معًا وتبادل الأفلام والطوابع.



البحارة يقومون بتسلية وقتهم في الرياضة

كانت إحدى وسائل التسلية أيضًا سرقة القوارب، مثلاً عندما نجح البريطانيون من «سكوتش ستار» في سرقة أحد قوارب «نوردويند» جن جنون الألمان وقرروا الأستعانة بالأمريكيين من «أفريكان جلين»، ونجحوا في خطف قبطان «سكوتش ستار» شخصيًا، فرفع البريطانيون لافتة كبيرة موجهة للأمريكيين «عودوا لمنزلكم أيها اليانكيز» فوجه لهم القبطان الأمريكي رسالة «أتركوا هذا (القارب) أو في المرة القادمة لن يكون فقط قبطانكم بل سفينتكم!!». يحدث كل هذا بينما السفينة الأمريكية «أوبزرفر» وحيدة في بحيرة التمساح تعاني مللا وأنعزالا مضاعفين، وسيطلق عليها الأمريكيون في سخرية اسم: FBI وهو اختصار Forgotten Boat of Ismailia.

شجرة عيد الميلاد كانت من أقتراح وتصميم أحد البولنديين، ونفذها الأمريكيون والبريطانيون والألمان والسويديون من الأنابيب والأسلاك والألياف لترتفع على متن قارب نجاة صغير حتى أربعة عشر قدمًا قاموا بتزينها بستين مصباح ملون أستمدت الكهرباء من «نيبون» السويدية، وعشية عيد الميلاد خرجت قافلتان من القوارب أحدها بقيادة قبطان «أفريكان جلين» والأخرى بقيادة قبطان «أجابنور» والتف الجميع حول الشجرة وغنوا أناشيد الميلاد، وتبادلوا أصناف الطعام المختلفة، وكانوا بأنتظار طبق خاص من السيدة مافيز زوجة قبطان «كلارا» السويدية، السيدة الوحيدة بالبحيرة، المشغولة بالعناية بمورتز (قط) قبطان «مونستيرلاند» الذي أضطر لتركه عند عودته للوطن، ظلت شجرة عيد الميلاد مضاءة حتى رأس السنة الجديدة.



مضت الأيام بهذه الروح على المتواجدين بالبحيرة، كانت تقلقهم أحيانًا أصوات إطلاق النار والأنفجارات البعيدة، وكان يقلقهم دائمًا حال السفن والحمولات، كان عملهم الأساسي هو صيانة السفن وتقليل أضرار الملوحة العالية والحرارة المرتفعة والعواصف الرملية، في حين كان جفاف الجو في صالحهم، وكانت السفن تتحرك عبر البحيرة بأقصى سرعة متاحة مرة كل شهر للحفاظ على حيوية محركاتها قدر الإمكان. لم يكن هناك تفاؤل كبير تجاه مصير هذه الحمولات الضخمة خاصة المواد الغذائية، الشركة المالكة لـ«مونسترلاند» الألمانية عرضت على الحكومة المصرية إهدائها شحنة التفاح الموجودة على السفينة، رفض عبد الناصر ذلك بخطاب شخصي منه وصفه قبطان السفينة بأنه كان فظًا، أضطرت السفينة فيما بعد لإلقاء ثمانية مليون تفاحة في القناة.

كانت البيرة والكحوليات الأخرى أحد ميكانيزمات الدفاع الهامة بالنسبة للبحارة لمواجهة الملل والوقت والحر، كانت تصل مع الإمدادات بأنتظام، وكانت مصانع البيرة الألمانية ترسلها بكميات كبيرة مجانًا للألمان المحتجزين، البولنديون قاموا بصنع نوع خاص من الخمر يكاد يكون جديد تمامًا قاموا بتقطيره في أحد المواتير، وكان الاقتراب من السفن البولندية بشكل عام خطرًا، لن يتركوك في أي وقت من النهار أو الليل خلال فترات العمل أو خارجها قبل أن تشرب البيرة، ذات مرة سقط أحد عمال "أنفركارجيل" وذهبوا به للعرض على الطبيب، رفض البولنديون إدخاله للطبيب قبل أن يشرب! كان البولنديون كذلك







(الاعلى) مجموعة من الاظرف التي تم إرسالها من السفن وتحمل كلا من طوابع السفن والطوابع المصرية، (أسفل) طوابع لبطولة تنس الطاولة،

وراء أكثر ما قام به الأسطول الأصفر شهرة على الإطلاق، ففي صيف ١٩٦٨ كان طاقم جديد للسفينتين البولنديتين على وشك الوصول، كان لديهم رغبة شديدة في ألا يفوتوا مشاهدة أولمبياد المكسيك في أكتوبر من نفس العام؛ لدرجة أقتراح خطف السفينتين والمخاطرة بالعودة بهما للوطن، وكان هناك أعتقاد بين أطقم السفن أن الملاحة ممكنة لكنها ستواجه برد فعل عنيف من أحد ضفتي القناة أو كلاهما، وعند الوصول قرر البولنديون تعويض عدم متابعة الأولمبيات بتنظيم واحدة في نفس التوقيت!

جُهزت المنافسات في أربعة عشر رياضة هي الإبحار والبولو المائي والتجديف والسباحة والغطس وصيد الأسماك والجري والرماية ببندقية الهواء المضغوط ورمى الأسهم والقفز العالي ورفع الأثقال وتنس الطاولة وكرة القدم بالإضافة لمسابقة ثلاثية تتضمن الرماية والجرى والسباحة معًا، وجهزت ميداليات يدوية الصنع ومنصات تتويج، وتمت المنافسات على متن «جاكرتا» عدا كرة القدم فكانت على «إنفركارجيل» وتنس الطاولة على «مونسترلاند»،

فى الترتيب العام للميداليات فازت بولندا وألمانيا والسويد بالمراكز الثلاث الأولى على الترتيب، وذهبت الميدالية الذهبية لكرة القدم للإنجليز الذين أستضافوا المنافسات على أحد سفنهم، بالضبط كما حدث قبلها بعامين فى كأس العالم، ثم جاء بعد إنجلترا بولندا والسويد، وأدعى الألمان أن سبب غيابهم عن المراكز الثلاث الأولى هو كثرة الإصابات.

مع نهايات ١٩٦٨ بدأ التوصل لتسويات حول التأمين على السفن وحمولاتها، أنتهى كثير منها بأنتقال ملكيتها لشركات التأمين مقابل مبلغ التأمين، بعض السفن بيعت مباشرة أو من خلال شركات التأمين لملاك جدد، فى حين مثلاً ظلت «مونسترلاند» مع ملاكها الأصليين، ومع الوقت على مدى السنين التالية أتفق ملاك السفن المحتجزة على جمعها فى مجموعات لتقليل عدد الأفراد اللازمين لتشغيلها وصيانتها، وسميت كل مجموعة بتجميع الحروف الأولي من السفن الموجودة بها، وكانت بالأساس ثلاث مجموعات، واحدة تضم السفن الألمانية والسويدية والفرنسية، والثانية تضم البريطانيتين «ميلامبس» و«أجابنور» مع التشيكية «ليدنيتسا» وعهد بها للطاقم التشيكي، والثالثة تضم البريطانيتين «سكوتش ستار» و«أنفركارجيل» مع السفن البولندية، فى حين ظلت كلا من «أفريكان جلين» الأمريكية و«فاسيل ليفسكي» البلغارية بمفردهما، وبهذه الطريقة انخفض عدد البحارة فى البحيرة من أكثر من ثلاثمائة مع بداية اللأحتجاز إلى خمسين فقط فى عام ١٩٧٠، وفى عام ١٩٧٢ أنفصلت السفينتان الألمانيتان عن مجموعتهما وغادر آخر طواقمها وعهدت صيانتها لشركة صيانة نرويجية.

على جانب آخر، كانت حرب الأستنزاف تشتد ما بين العامين ١٩٦٨-١٩٧٠ومنعت السلطات فى مصر الصحفيين والإعلام من الوصول للسفن كما كان الحال من قبل، ثم أستقرت الأمور مع قبول الطرفين مبادرة روجرز، ولم تكن السفن أثناء حرب الاستنزاف بعيدة عن التوتر، بعض القذائف العشوائية كانت تمثل خطرًا حقيقيًا، وفى صباح أحد الأيام وُجدت جثث لجنود مصريين طافية فوق سطح الماء كنتيجة فيما يبدو لعملية ليلية فاشلة، وظلت الجثث عدة أيام قبل استرجاعها.

ورغم تأثير أنخفاض العدد عليها إلا أن نشاطات أعضاء «أتحاد البحيرة» المرة أستمرت، ممارسة الرياضة ومشاهدة الأفلام وكنيسة «نوردويند» وطقوس الميلاد وغيرها، بالإضافة للملل وشرب البيرة بالطبع، ختمت الرسائل بأختام جديدة تحمل أسم المجموعة والسفن التى بها، وأستمر صنع الطوابع العادية منها والتذكارية، وفى عام ١٩٦٩ صنع طابع بمناسبة هبوط أول إنسان على القمر. ذات مرة فى أول أيام الأحتجاز فى عام ١٩٦٧ قال أحد ضباط السفينة «أفريكان جلين» الأمريكية عن رحلتهم: «مع حظ كهذا ربما يستقبلنا شغب عندما نصل لنيويورك»، كان محقًا فيما يخص الحظ السيئ؛ ولكن لم يكن كذلك فيما يخص الوصول إلى نيويورك، ففي أكتوبر ١٩٧٣ ومع قيام الحرب كانت القناة مسرحًا لعمليات واسعة، وامتلأت البحيرة بالطلقات العشوائية والشظايا، إلا أن سفينة واحدة تضررت وبشكل كامل: «أفريكان جلين»، حيث أصابها صاروخ إسرائيلي فغرقت، فى حين كانت مشكلة طواقم السفن الأخرى- بجانب القلق- هى فى أن الحرب قد تؤخر عودتهم لأوطانهم لما بعد أعياد الميلاد.



رسالة مختومة بأختام جديدة تحمل أسم المجموعة والسفن التى بها

بعد حرب أكتوبر مباشرة، بدأت مصر فى التجهيز لفتح القناة، وأحتاجت عمليات التطهير لأشهر طويلة خاصةً أن حربي الأستنزاف وأكتوبر قد زادتا من العوائق الغارقة بالإضافة لمخلفات الحرب من قذائف وألغام وغيرها، وتطلب الأمر مساعدة أمريكية وبريطانية وفرنسية وأنتهت عمليات التطهير فى ربيع عام ١٩٧٥.

فى هذه الفترة أرسل ملاك السفن الألمانية مهندسيهم لتقييم حالة السفن وجاءت التقارير فوق مستوى توقعاتهم حتى بالنسبة لبعض الشحنات، وبدأت عمليات التجهيز وزيدت أعداد الطواقم، وفى يوم ٧ مايو وقبل إعادة الافتتاح الرسمية للقناة بدأ إخلاء البحيرة بمغادرة «مونستيرلاند» و«نوردويند» معتمدتين على محركاتهم فيما أحتاجت باقي السفن للقطر والسحب، لأن بعض الأمور لا تتغير ويظل الألمان هم الألمان!

وفى ٢٤ مايو كان ميناء هامبورج يحتشد بثلاثين ألف من الحضور فى أجواء أحتفالية لأستقبال «مونستيرلاند» التى خرجت من نفس الميناء قبل ثمانى سنوات وثلاثة أشهر وخمسة أيام مسجلة أطول رحلة فى تاريخ الإبحار المعروف، فى حين ذهبت باقى السفن إلى مصائر مختلفة سواء بإعادة التأهيل أو البيع كخردة، وكان آخر من غادر البحيرة هى السفينة التى تحدد مصيرها مبكرًا، ففى عام ١٩٧٧ تم انتشال السفينة سيئة الحظ إلى درجة اللعنة، «أفريكان جلين».


صورة من إحتفالية أستقبال السفينة مونستيرلاند فى ميناء هامبورج

هوامش:

- فى ٢٠١١، أقام الفنان السويسري أوريل أوريو معرضًا فى القاهرة عن قصة الأسطول الأصفر يتضمن بعض الصور والفيديوهات وغيرها ولقى المعرض بعض التغطية الصحفية وإن كانت تناولت الجانب الفني وأسلوب العرض بالأساس

المصادر:

الرواية كما يرويها الألمان رواية أكثر تفصيلا من الشركة، ذكريات قبطان «مونسترلاند» كما يرويها لدير شبيجل

الرواية كما يرويها البريطانيون : ذكريات اثنين من طاقم «ميلامبس»: ١ ،٢، ذكريات ضابط أول السفينة إنفركارجيل ، ذكريات بعض البحارة البريطانيين بالإضافة لسويديين

الرواية كما يرويها الفرنسيون: أحد أفراد طاقم السفينة «سيند»

صحف وإعلام

تقارير من اسوشتيد برس منشورة فى عدد من الصحف: ديسمبر ١٩٦٧ - ا.ب، ديسمبر ١٩٦٧ - أ.ب، مايو ١٩٧٠ - ا.ب، نوفمبر ١٩٧١ - ا.ب، مايو ١٩٧٥ - اب

مجلة التايم: نوفمبر ١٩٦٩، مايو ١٩٧١، مايو ١٩٧٤

حريق مكتبة جامعة الجزائر

هكذا دونت طوابع البريد العربية جريمة حرق مكتبة جامعة الجزائر

لؤي الالباني – الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

في العام ١٨٣٠ م تغلغل الإحتلال الفرنسي في الأراضي الجزائرية في نية واضحة لضم هذه الأراضي الغنية للحظيرة الفرنسية لنهب ثرواتها و طمس هويتها العربية و الإسلامية ومن أهم القطاعات التي يستهدفها المستعمر هو القطاع التعليمي.

و في نظرة سريعة على الوضع التعليمي في الجزائر في ذلك الوقت كانت أحدى شهادات المستعمر :

«عند وصولنا العام ١٨٣٠ (إلى الجزائر) كانت هناك أكثر من ١٠٠ مدرسة بمدينة الجزائر و ٨٦ بقسنطينة و ٥٠ بمدينة تلمسان» ، كما كان بالجزائر ١٠ زوايا و هي شكل من أشكال الجامعات بالمفهوم السائد في تلك الحقبة في أوروبا .

و في محاولة للسيطرة على الوضع التعليمي و تدارك علو كعب الجزائريين في هذا القطاع و الذي يُعتبر خطيراً على كيان المُستعمر و ديمومته جاء مرسوم ١٥ أغسطس للعام ١٨٧٥ م و الذي وضع حداً لإمكانية التعليم و منعه على فئات الشعب الجزائري . « **إن تعليم الشعوب كفيل بأن يجعلهم متساويين مع اسيادهم في المستقبل**» و هذا يشكل جوهر السياسة التعليمية التي ينتهجها المحتل اتجاه الشعوب المُحتلة .

تم إنشاء جامعة الجزائر - وهي واحدة من أقدم الجامعات في إفريقيا والثانية في قائمة جامعات «الإمبراطورية الفرنسية » - بقانون ٣٠ ديسمبر عام ١٩٠٩ م بعد سلسلة من الخطوات ، كانت اولها بقانون ٢٠ ديسمبر ١٨٧٩ ، الذي نص على إنشاء أربع مدارس متخصصة (الطب والصيدلة والعلوم والآداب والعلوم الإنسانية والقانون) .

و في مرحلة سابقة لذلك و في عام ١٨٨٠ م شرعت سلطات الإحتلال الفرنسي في بناء مبنى جامعة الجزائر الذي استغرق أربع سنوات للإنتهاء منه ، و عند الفراغ منه سرعان ما أصبحت من أهم الجامعات العاملة و


صورة فوتوغرافية لمكتبة الجزائر

لتكون مكتبتها بالمرتبة الثانية خلف مكتبة جامعة السوربون الفرنسية الشهيرة الأكثر أهمية في قطاع التعليم العالي الفرنسي بأكمله ، كما كانت تُعتبر هذه المكتبة واحدة من أقدم وأغنى المكتبات في العالم العربي وأفريقيا» ، مع ما يقارب من ٦٠٠٠٠٠ من الأعمال العلمية والمخطوطات غير المنشورة باللغتين العربية واللاتينية .

كانت بداية الجامعة كما أسلفت الذكر بمدرسة للطب و التي مُنع منها الجزائريون و الأتراك و اليهود و كانت حكراً على الأوروبيين و من ثم سُمح لغير الأوروبيون الدراسة بها لاحقاً. ومن المشاهير الذين تخرجوا من هذه الجامعة :

جورج مارسيه	بن يوسف بن خدة
موريس أودان	محمد بن أبي شنب
محمد أركون	أحلام مستغانمي

جريمة إحراق مكتبة جامعة الجزائر

في ظهيرة يوم الخميس الموافق ٧ يونيو للعام ١٩٦٢ و في تمام الساعة ١٢ و ٢٧ دقيقة دوا صوت انفجار عظيم ناتج عن انفجار ٣ قنابل فسفورية و علت أعمدة الدخان لتغطي سماء العاصمة الجزائر .
المتسبب في هذا الإنفجار هم أعضاء في منظمة الجيش السري و هي منظمة تم تأسيسها من الأوروبيين المقيمين في الجزائر و الرافضين لما آلت له المفاوضات بين جبهة التحرير الجزائرية و حكومة فرنسا الديجولية و التي اقتضت باعتراف فرنسا بحقوق الجزائريين و على رأسها حقهم بالإستقلال .

قامت هذه المنظمة الإرهابية بتفجير مكتبة جامعة الجزائر و هذه الخطوة كانت جزءاً من مخطط تم تنفيذه بالتواطئ مع الحكومة الفرنسية و التي قامت و بخطوة سابقة بنقل العديد من المخطوطات النفيسة و حملها إلى فرنسا و هو ما ذكره مقال في صحيفة لوموند الفرنسية الصادر في ٢٦ ابريل من العام ١٩٦٢ ، كما أنه كان الهجوم الثاني الذي استهدف الجامعة و ملحقاتها حيث سبقه هجوم سابق في أبريل من نفس العام دمر مبنى إدارة الجامعة .



صورة للمكتبة أثناء الحريق

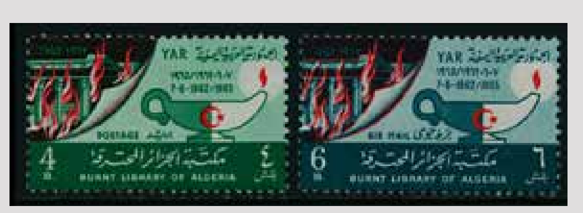
الحريق أتى على ما يزيد عن ٥٠٠٠٠٠ مؤلف و مخطوط و لم يتم إنقاذ إلا النذر اليسير ، أما بالنسبة لردود أفعال الصحافة الفرنسية حيث كتبت وقتها «في ٧ يونيو ١٩٦٢، لفّ الدخان مدينة الجزائر، لقد انفجرت المكتبة الجامعية . . ما كنا لنترك لهم علمنا وثقافتنا».
أما روبير بورون أحد ممثلي الحكومة الفرنسية في مفاوضات إيفيان فعلّق على الحادث قائلا «الذين حرقوا المكتبة أرادوا منع النخب الجزائرية من الاستفادة من الثقافة الفرنسية».

بعد الحريق لم يستسلم الجيل الأول من مثقفي الاستقلال أمام هذا العمل الإجرامي في حق الثقافة والكِتاب فتوحدوا على قلتهم وقلة إمكانياتهم لإنقاذ المكتبة الجامعية وإعادة إعمارها بالكتب وبالعتاد و في ١٩ ديسمبر ١٩٦٢ تأسست اللجنة العالمية لإعادة إعمار المكتبة الجامعية برئاسة محمود بوعياد ومع الإجتهاد و تضافر الجهود تم إعادة إفتتاح المكتبة في ١٢ إبريل ١٩٦٨ اي بعد مرور ست سنوات على الجريمة الإرهابية الفرنسية .
في السابع من يونيو من العام ١٩٦٥ تقرر إصدار طابع تذكاري موحد في الذكرى الثالثة لهذه الجريمة النكراء و تم الإصدار من قبل ٨ دول عربية ألتزمت ٧ منها بتصميم موحد خرج عنه فقط الجزائر الدولة المعنية بالحدث ، أما بالنسبة لتواريخ الإصدار فكانت كالتالي :

اليمن الشمالي

تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٥/١٧ نوع الإصدار: طابعين + بطاقة







الجمهورية العربية المتحدة

تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٦/٧ نوع الإصدار: طابع واحد



الجزائر



تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٦/٧ نوع الإصدار: طابع واحد



ليبيا

تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٦/٧ نوع الإصدار: طابعين



الكويت

تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٦/٧ نوع الإصدار: طابعين



العراق

تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٦/٧ نوع الإصدار: طابعين



الأردن

تاريخ الإصدار: ١٩٦٥/٦/١٤ نوع الإصدار: طابع واحد



السعودية

تاريخ الإصدار: ١٩٦٦/١/١٥ نوع الإصدار: ست طوابع



تاريخ طوابع فزان

د. محمد مصطفى كبلان – ليبيا

فزان (باللاتينية: Phasania) هي منطقة تاريخية في الجنوب الغربي من ليبيا الحالية. معظمها أراض صحراوية لكن تكثر بها الجبال الصخرية، المرتفعات والأنهار الجافة والوديان في الشمال. كما تكثر بها الواحات المنتشرة في الصحراء الكبرى التي تعتمد عليها بعض القرى في مصادر المياه، إلا أن المصدر الرئيسي للمياه بفزان هي المياه الجوفية. كما يوجد بها احتياطي من البترول.



خريطة توضح الولايات الثلاثة في ليبيا أثناء الاحتلال الايطالي

فزان كانت في السابق بعد استقلال ليبيا ولاية عرفت باسم ولاية فزان أو محافظة ذات نظام إداري في ليبيا (إلى جانب ولاية طرابلس وولاية برقة). تغير هذا النظام في الستينيات بعد الغاء نظام الولايات لتستبدل بتقسيمات إدارية أصغر وهي «المحافظات» ومن ثم «البلديات» الذي تغير لاحقا ليصير مؤخرا نظام «الشعبية».

ضم إقليم فزان: وادي الشاطئ، وادي الحياة، الجفرة، مرزق، غات وسبها وهي العاصمة السابقة للإقليم

تاريخ الطوابع :

عند احتلال فرنسا لولاية فزان سنة ١٩٤٣ , قامت بتوشيح الطوابع الايطالية بكلمة فزان و أحتلال فرنسي french occupation-fezzan وتغيير قيمة الطابع بالفرنك الفرنسي حيث كانت -موشحه يدويا باختام ميدانيه اي صنعت بشكل طاريء في ميدان الحرب وهي ٣ اصناف:

توشيح سطرين (شكل ١)، و توشيح داخل دائره (شكل٢) ، و توشيح الثلاثة اسطر مع الشطب بخطين فوق و تحت علي اسم ليبيا و البريد الايطالي (شكل ٣) .



شكل ١



شكل ٢

شكل ٣

وهذه الإصدارات تشمل ١٢ طابع عادي , ٣ طوابع بريد جوي , ٥ ازواج من طوابع الحزم البريدية و ٥ طوابع مستحقة . هذه الإصدارات من الطوابع تعتبر الأندر والأغلى في مجموعة الطوابع لدولة ليبيا حيث يصعب الحصول عليها , أعتقد سبب ندرتها هو قصر فترة إستعمالها و هي ٣ سنوات فقط .

و كذلك استبدالها بطوابع الاحتلال الفرنسي سنة ١٩٤٦ إذ كان الإقليم العسكري فزان تابعا للجزائر فيما يخص البريد حيث كتب على الطوابع المقاطعة العسكرية لفزان و غدامس لأول ٣ إصدارات وهي ١٥ طابعا»(صورة-٤) .



صورة ٤



صورة ٦

بالنسبة لغدامس فصدرت مجموعة واحدة سنة ١٩٤٩ و هي لصليب اغاديم مكونة من ٨ طوابع إعتيادية و ٢ بريد جوي (صورة-٧).

ثم تغيرت إلى المقاطعة العسكرية لفزان صدر منها ٤ طوابع بريد جوي ٢٣ طابع اعتيادي ٦ طوابع مستحقة.(صورة-٥) . ثم فزان لأخر إصدار من طابعين سنة ١٩٥١ (صورة-٦)



صورة ٥


صورة ٧

بعد قيام المملكة الليبية و انضمام ولاية فزان لها تم توشيح طوابع مجموعة المجاهد لولاية برقة بكلمة ليبيا والقيمة بالفرنك وهي تعتبرآخر مجموعة طوابع لهذه الولاية . (صورة-٨)


صورة ٨





عرب تيتانيك

اهداء الى ارواح كل العرب الذين كانوا على التيتانيك

خالد المعمري - عمان

سفينة تيتانيك لا اعتقد ان احد لم يعرف قصتها واسباب الغرق وما يهمنا هنا موضوعين اولهم انه يوجد الكثير من الهواة من تخصص بجمع كل ما له علاقة بسفينة التيتانيك من طوابع او بطاقات هاتف او عملات او ملصقات والمجلات التي وثقت حادثة السفينة الشهيرة وسنستعرض هنا بعض الاصدارات لهذه السفينة

طبعا لأنه حدث مهم جدا فقد اصدرت بعض الادارات البريدية طوابع خاصة لهذه المناسبة واشتهر الكثير من الهواة باقتناء هذه المجموعات لأنها فعلا اصدارات مميزة وايضا جمع الملصقات للشخصيات التي كانت على متن السفينة وتوجد دراسات لكبار الهواة الذين تخصصوا بطوابع السفن ومنها سفينة التيتانيك.

وهنا كنت اتمنى على الادارات البريدية العربية وخاصة مصر ولبنان ان تصدر لهذه المناسبة مثل بقية الدول لأنه حدث عالمي وسنويا من شهر ابريل يعاد احياء حادث غرق السفينة تيتانيك وتتسابق الدول لعمل الطوابع ولكن الشي الذي غفلت عنه اغلب الدول هي وجود بعض العرب على متن السفينة والتي تم تجاهل قصص غرقهم ونجاة بعضهم حتى هذا الموضوع لم يتداول بكثرة الا فى السنوات الخيرة وبشي ضئيل ولم يعطي حقه ابدا.

وكنت اتمنى من الاخوة في ليبان بوست الذي اراه اكثر بريد عمل طوابع لشخصيات لبنانيه كثيرة ان يوثق هذا الحدث بإصدار لذكرى ارواح اللبنانيين لان عدد اللبنانيين قريب ٩٣ وقد يكون بعضهم من سوريا بحسب التقسيم الجغرافي قبل الاستقلال وكانت الاغلبية تحمل وثائق عثمانية أنذاك لكن اغلب المنظمات العالمية الان تحسبهم على لبنان في ذكرى وفاتهم والذي يصادف شهر ابريل من كل عام ونتمنى ان نرى مستقبلا وجود اصدار يكرمهم او يعيد ذكراهم .



بطاقة مكونة من ٣ طوابع لجمهورية توغو تذكار لسفينة التيتانيك

السفينة التي لا تحرق ولا تغرق او المارد الغير قابل للغرق

كانت السفينة آنذاك اكبر سفينة صنعها الانسان والاسرع والاضخم وتعتبر في صنعها مدينة كاملة بها كل سبل الرفاهية، كانت السفينة بريطانية الصنع مملوكة لشركة وايت ستار لاين ((White Star Line استوحيت التصاميم الداخلية لسفينة تيتانيك من فندق الريتز الموجود

في مدينة لندن ، وقد كانت السفينة تحتوي على مسبح ، وصالة رياضية ، وحمام تركي ، وملعب خاص بالسكواش ومكتبات ومحال الحلاقة لركاب الدرجتين الأولى والثانية.

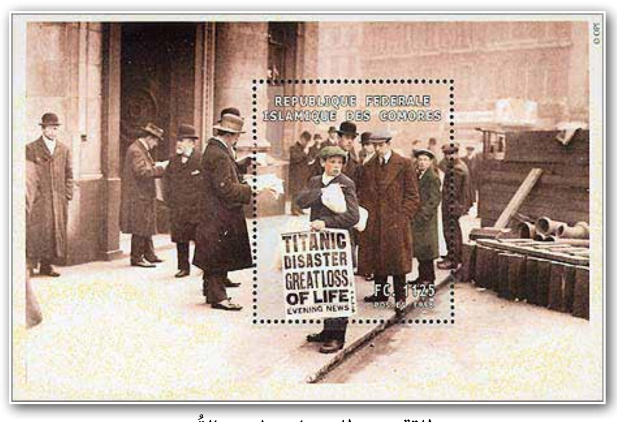
وقد قام ببناء السفينة أفضل واشهر المهندسين وأكثرهم خبرة وقد استخدم في بنائها أكثر أنواع التقنيات. وساد الاعتقاد بأنها السفينة التي لا يمكن إغراقها ومن هنا جاء الاسم لها تيتانيك ومعناه المارد ويوجد بها ثلاثة مصاعد كهربائية في الدرجة الأولى وواحد في الدرجة الثانية. واحتوت أيضاً على نظام كهربائي شامل مع مولدات كهربائية بخارية ومصابيح كهربائية في أرجاء السفينة وجهازين لاسلكيين.



بطاقة مكونة من ٦ طوابع لجمهورية أفريقيا الوسطى بمناسبة مرور ١٠٠ عام على غرق التيتانيك

ابحرت السفينة من لندن في ١٠ ابريل ١٩١٢م متجهةً الى مدينة نيويورك عبر المحيط الاطلسي وبعد أربعة أيام من انطلاقها في ١٤ أبريل ١٩١٢ اصطدمت بجبل جليدي قبل منتصف الليل بقليل، مما أدى إلى غرقها بالكامل بعد ساعتين وأربعين دقيقة من لحظة الاصطدام في الساعات الأولى ليوم ١٥ أبريل ١٩١٢. كان على متنها ٢،٢٢٣ راكب، نجا منهم ٧٠٦ شخص فيما لقي الباقون حتفهم. السبب الرئيسي لارتفاع عدد الضحايا يعود لعدم تزويدها بالعدد الكافي من قوارب النجاة للمسافرين الذين كانوا على متنها و غرق عدد كبير من الرجال الذين كانوا على ظهر التيتانيك بسبب سياسة إعطاء الأولوية للنساء والأطفال في عملية الإنقاذ.

والان ندخل على الموضوع الثاني لأني ذكرت ببداية المقال ما يهمنا هنا هو تسليط الضوء على الاصدارات للسفينة والموضوع الاخر هو الركاب العرب الذين كانوا على متن السفينة تيتانيك.



بطاقة من طابع واحد لجزر القُمر


The Times Dispatch

Titanic, Giant White Star Liner, Sinks After Collision With Iceberg on Her Maiden Voyage, and 1,800 Lives Are Reported Lost in World's Greatest Marine Disaste

WIRELESS CALLS SEND VESSELS RUSHING TO AID OF SEA COLOSSUS

MEANTIME WORLD WAITS IN AGONY OF SUSPENSE



(الاعلى) تغطية غرق تيتانيك بالصفحة الأولى لصحيفة THE TIMES DISPATCH الأمريكية في اليوم التالي للحادث، (اسفل) بطاقة لجمهورية توغو من طابع فئة ٣٠٠٠ فرنك تذكار لقبطان التيتانيك

العرب الموجودين بالسفينة

كانت المفاجأة بوجود مسافرين عرب على السفينة ولكن لم يلتفت لهم احد ولم يذكروا الا ببعض المصادر الضعيفة ولم يسلط عليهم الضوء تم تجاهلهم ونسيان ذكراهم بالأعماق واغلبهم من الجنسية اللبنانية ومصري واحد مع ظهور اشارة بسيطة لنا في فيلم تيتانيك بوجود عرب على متن الرحلة ولكن لم نكن نتصور انه فعلا وجود مجموعة كبيرة من العرب وهذا الشي اثار فضول احدى الصحفيات المصريات المتتبعات للأحداث حول غرق السفينة والبحث عن كل ما هو متعلق بالعرب وايضا قد تكون بعض العوامل التي لم تساعد بمعرفة العدد الحقيقي للعرب هو ان بعض الاسماء العربية كتبت خطأ بتغير النطق واذكر مثلا اسم يوسف كتب جوزيف وطبعا كل من يرى الاسم لن يعرف او يتخيل انه عربي

الصحفية المصرية الشابة ياسمين سعد الذي شدها الفضول عندما علمت بوجود عرب على تيتانيك ومن ضمنهم راكب مصري واحد ومن الذين نجوا من حادثة الغرق هو حمد حسب الذي سنختصر قصته وذكراه واما عن اللبنانيين الذين يحتاجون مقال طويل ومفصل وقد يأخذ صفحات قد نخصص تكملة لهذا الموضوع لكتابته في العدد القادم وممكن مراجعة كتاب الصحفية الامريكية السورية الاصل ((الحلم فالكابوس السوريون الذين ركبوا تيتانيك)) لانها وثقت بعض الاحداث عن اللبنانين الذين كانوا على متن التيتانيك.

انتقام الطبيعة : وقد كان بين ضحايا هذه الفاجعة رجل من ابناء سوريا هو المرحوم ابرهيم المشلاني . اخصهُ بالذكر لأنه كان يتولى ادارة الجريدة التي كانت تصدر في الباخرة يومياً ، وتتلقى اخبار العالم بالتلغراف اللاسلكي . غريبٌ في السوريّ هذا الميل الى الصحافة اينما حلّ وحيثما وُجد . ولا أُغالي في قولي انهُ اذا كان في العالم الثاني جرائد ومجلات سيكون كتابها في الجنة وفي الجحيم من ابناء سوريا

جزء من كتاب (الحلم فالكابوس السوريون الذين ركبوا تيتانيك)

حمد حسب

هو المصري الوحيد على السفينة حسب التحقيقات والدراسات وايضا العربي الوحيد الذي كان في مقصورة كبار الشخصيات بالدرجة الاولى واول الناجين العرب فمن هو وكيف وصل الى تيتانيك عكس العرب الاخرين الذين كانوا في مقصورة الدرجة الثالثة.

حمد حسب كان مرشد سياحي بمصر وكان رجل يعشق الاهرامات ومن كثر عمله بالسياحة تعلم اكثر من لغة بسبب اختلاطه بالسواح وكانت لديه علاقات كثيرة مع اغلب السواح لأنه رجل يدخل القلب بسرعة ورغم بساطته ورغد العيش الا انه كان يعامل السواح بكل ود واحترام وكان يضيفهم في بيته رغم انه ميسور الحال ونشأت صداقة بينه وبين احد الامريكان



صورة لحمد حسب

هنري هاربر وزوجته ميرا وارادا ان يردا له كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال في بيته وقاما بدعوة حمد حسب لمرافقاتهم في اول رحلة للسفينة تيتانك للإبحار من لندن الى امريكا وكانت شهرة السفينة تجوب العالم وبحكم عمل حمد بالسياحة عرف من السواح عن رحلتها الاولى وهذا الذي شجعه ان يرافق اصدقاءه الامريكان في رحلتهم وكانت فرصة ان يكون حمد على اول رحلة للتيتانك و تمت مرافقتهم وترك زوجته الحامل على اساس تكون سفرة سريعة فقط.

وتم السفر كما كان مخطط له وركب في التيتانك ومرت الاربعة ايام الاولى على حمد وهو على متن السفينة وفي يوم غرق السفينة خرج من مقصورته لأنه حس بميلان السفينة وخرج يتمشى على ظهر السفينة وقد يكون هناك سبب اخر لخروجه بمنتصف الليل هو عدم النوم و الحنين الى الوطن ولزوجته الحامل واثناء تجواله سمع بعض الاصوات تعلو ان السفينة ستغرق وسمع بالصدفة صوت مراقب السفينة وهو يقول ان الجبل الجليدي شق السفينة من المنتصف وانهم غارقون لا محاله وايضا رأى منظر مهول وهو رمي بعض ركاب الدرجة الثالثة في المحيط لعدم وجود قوارب للنجاة تكفي الجميع لان بداية الغرق وتسرب الماء دخل على مقصورة الدرجة الثالثة وعندما شاهد هذا المنظر وكانت قوارب النجاة قريبة منه وبإمكانه النجاة بنفسه ولكنه رجع مهرولا الى ال هاربر ليخبرهم بذلك فاستعدوا ثلاثتهم لمغادرة السفينة على قوارب النجاة وقام بحمل ميرا على ظهرة ورماها بالقارب رقم ٣ ونزل هو هنري وقام بقطع حبل قارب النجاة مغادرين السفينة وهي تغرق امام اعينهم وايضا كانت المفاجأة الاخرى بعد غرق السفينة اختفى حمد لمدة ٣ سنوات كاملة وانقطعت اخباره نهائيا ووصل خبر غرق السفينة لكل دول العالم بما فيها مصر وعائلة حمد نفسها لكنهم لم يعرفوا شيء عنه هل هو مع من نجى او مع من غرق.

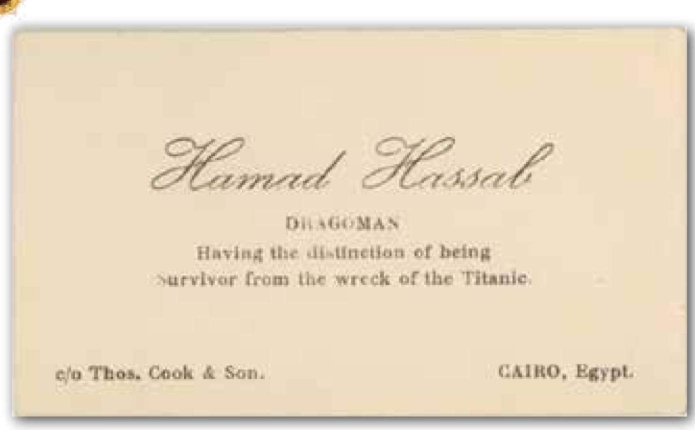




رسالة «حمد» بخط اليد لطمأنة عائلته بعد نجاته من غرق تيتانيك

وهنا سر لم يكشف عنه الى اليوم وهو اختفاء حمد المصري في الثلاث سنوات ومن المفارقات ان حمد ارسل بطاقة بريدية من نيويورك بتاريخ ١٨ ابريل ١٩١٢م الى عائلته ليطمئنهم انه نجى من غرق السفينة ولكنها وصلت متأخرة وكتب فيها من حمد حسب، بعد السلام على الجميع، صغير مع كبير، أنا طيب بخير وعافية، ولم يكن عندكم مشغولية من جهتي، الست والخواجة يهدوكم السلام.وبعد ٣ سنوات من حادثة الغرق رجع حمد الى مصر وعاش حتى اكمل عامه المائة ومات موت طبيعي تارك وراءه عائلة كبيرة وقصتين قصة وجوده على اشهر سفينة وقصة الاختفاء خلال ٣ سنوات حتى اهله لم يعرفوا ماذا حصل له خلال هذة الفترة ونتمنى قريبا من البريد المصري ان يحذو حذو الدول الاخرى بعمل طابع بريدي يخلد ذكراه حتى تبقى قصته تتناقلها الاجيال القادمه.

وممكن مراجعة تفاصيل الرحلة في كتاب ياسمين سعد (تذكرة على متن التيتانيك)



Hamad Hassab

DRAGOMAN

Having the distinction of being
Survivor from the wreck of the Titanic.

c/o Thos. Cook & Son. CAIRO, Egypt.

بطاقة العمل (بزنس كارد) الخاصة بـ »حمد»



مهندس/ عادل حنا - مصر

طابع بريد من منظور جديد

بعد مرور قرابة المائة عام و مازالت طوابع البريد المصرية مادة غنية للدراسات و الاكتشافات الجديدة. مجموعة الملك فؤاد الثانية و المعروفة بفؤاد الفرنساوى هى من اجمل المجموعات المصرية القديمة تصميا و اخراجا والتى استخدمت بكثافة على مدى ١٠ سنوات منذ عام ١٩٢٧ وحتى وفاة الملك فؤاد عام ١٩٣٧.

تم استعمال صورة الملك والتى اخذت بواسطة هانسلمان (انجلو سويس – ستوديو بالقاهرة) وزودت بالارقام و الاحرف العربية و الفرنسية كطلب هيئة اليو بى يو الدولية لتحل محل المجموعة السابقة للملك و المعروفة باسم فؤاد عربى.

تمت الطباعة بمطابع هيئة المساحة بالقاهرة بعد اعداد التصميم الذى حظى بموافقة الملك فؤاد شخصيا و كانت الطبعات على ورق بخاصية العلامة المائية الفاء و التاج الملكى على ورق مصنوع بواسطة صمويل جونز فى لندن و تم التخريم بواسطة مشط تخريم مقاس ١٣،٥ x ١٤.

تم تصنيع سلندرات الطباعة من الحديد الزهر و تم تغليفها بطبقة من النحاس و كانت ترسل الى لندن بانجلترا للصيانة و التنظيف و اعادة الطلاء بالنحاس كل فترة نتيجة تاكل طبقة النحاس.

تم ارسالها عام ١٩٣٤ ليتم تغيير طبقة النحاس بأخرى من الكروميوم وذلك لصلادتها وقوة احتمالها عن النحاس. و قد نتج عن ذلك اننى رصدت ان هذا هو سبب تغيير مكان غلطة «الصاد المفتوحة» فى الخمسمائة مليم فى المركزرقم ٢ فى طبعة ١٩٢٧ الى المركز رقم ٢٤ فى طبعة ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ثم عودتها مرة اخرى الى المركز رقم ٢ فى طبعة ١٩٣٤ و ١٩٣٥. و قد ساعد ايضا فى التمييز و التفرقة بين الخمس طبعات حيث ان لكل طبعة منهم خصائصها المميزة.

كل من الفئات الصغيرة (١مليم الى ١٥مليم) تم طباعتها فى عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ بشبكة من الخطوط المتعامدة كخلفية للملك و عرف ب »النوع الأول» وفى طبعات عام ١٩٢٧ تم تغيير الشبكة الخلفية الى خطوط متعامدة على زاوية ٤٥ درجة و عرف ب »النوع الثانى» و فى الفئات المتوسطة (٢٠مليم الى ٢٠٠ مليم) فكان النوع الاول ذو خلفية صماء غامقة و النوع الثانى بخلفية افتح.



صورة الملك والتى اخذت بواسطة هانسلمان (انجلو سويس – ستوديو بالقاهرة)



الفئات المصدره من المليم الى الجنيه.

نموذج الطباعه للفئات الصغيره و المتوسطه

نتيجة لكبر حجم الورق و لتقليل الهالك الى الحد الادنى تمت طباعة كل الفئات الصغيرة و المتوسطة فى شباكين كل منهم مائة طابع (10x 10) وتم حفر رقم الكنترول مرتين يدويا على سلندر الطباعة فى الركن الاسفل اليسار من كل شباك، ثم يتم قص الشباكين بعد الطباعة ليمثل كل فرخا مستقلا مكون من مائة طابع وذلك لسهولة النقل و التوزيع و التعامل.

النوع الاول و الثانى للفئات الصغيرة.

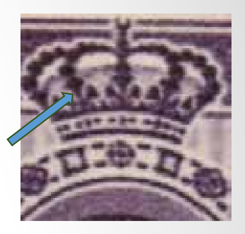



النوع الاول بخلفيه شبكيه عباره عن خطوط متعامدة.



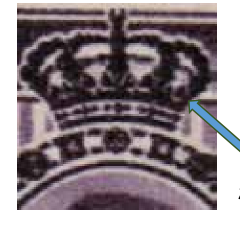
النوع الثانى بخلفيه شبكيه عباره عن خطوط متعامدة مائله بزاويه 45 درجه.

النوع الاول و الثانى للفئات المتوسطة.



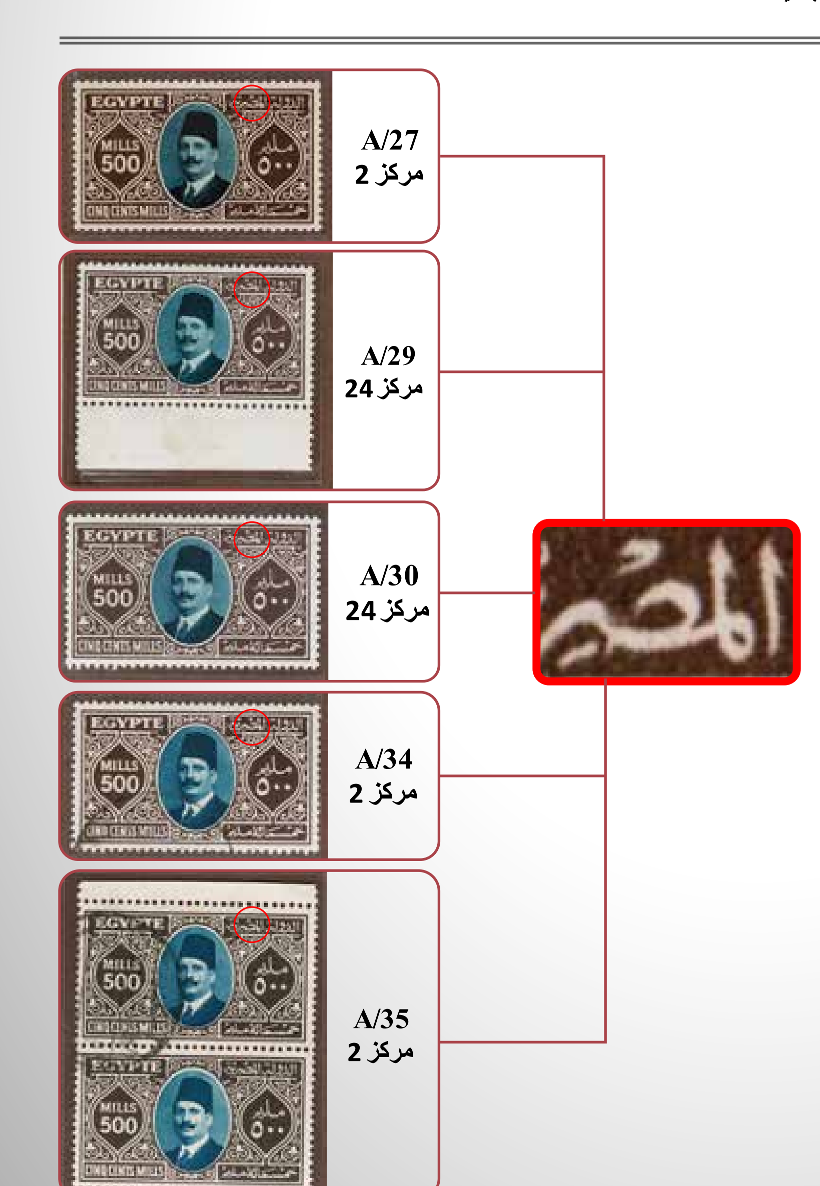
فروع التاج رفيعه و خفيفه

النوع الاول بخلفيه قاتمه




فروع التاج سميكه و ثقيلة

النوع الثانى بخلفيه فاتحه



خطأ الصاد المفتوحة و سبب تغيير مركزه

كانت سلندرات الطباعة ترسل الى لندن بانجلترا للصيانة و التنظيف و اعادة الطلاء بالنحاس كل فترة نتيجة تاكل طبقة النحاس.

تم ارسالها عام ١٩٣٤ ليتم تغيير طبقة النحاس بأخرى من الكروميوم وذلك لصلادتها وقوة احتمالها عن النحاس. و قد نتج عن ذلك غير مكان غلطة «الصاد المفتوحة» فى الخمسمائة مليم فى المركز رقم 2 فى طبعة ١٩٢٧ الى المركز رقم ٢٤ فى طبعة ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ثم عودتها مرة اخرى الى المركز رقم 2 فى طبعة ١٩٣٤ و ١٩٣٥.

النوع الاول فى الفئتين الأعلى (٥٠٠ مليم و ال ١ جنيه)طبعت على مرحلة واحدة باستخدام تقنية التصوير عام ١٩٢٧ و نتيجة لوجود صعوبات فى طباعة الاطار، تم الطباعة لاحقا على جزئين الداخلى (صورة الملك) بتقنية التصوير و الاطار الخارجى طبع بتقنية الليثوجراف.

فئة ال٣ مليم البنى A/36 تمت طباعتها على شباك واحد فقط و ذلك لخلل فى الاضاءة حدث أثناء الطباعة لتكون بذلك هى الطبعة الوحيدة فى الفئات الصغيرة و المتوسطة التى لها كنترول واحد فقط و ليس اثنان كباقى الاصدارات.

كانت الطبعات لعامى ١٩٢٥ و ١٩٢٦ تحت التجارب و لم ترى النور الا فى عام ١٩٢٧ عندما اكتملت طباعة كل الفئات وبدأ الاستخدام الرسمى للطوابع و تم طرحها بمكاتب البريد للجمهور.

كيف نستطيع التفرقة بين طبعات الخمسة لل500 مليم ؟



A/27 كانت طباعة الطابع بالكامل بتقنية التصوير و نجد الخطوط فى الحاشية الزخرفية بها نتوءات وكأن كمية حبر الطباعة اكبر من الحاجة و الاطار حول صورة الملك لونه بنى قاتم.

A/29 تمت طباعة الحاشية الزخرفية بتقنية الليثوجراف فكان اللون البنى للاطار فاتحا (أفتح الاصدارات الخمسة) و الخطوط محددة و مستوية الاطراف. اما الاطار الابيض الخارجى حول الاطار البنى لصورة الملك فهو متقطع و غير كامل وعرض حروف «الدولة المصرية» و «مليم» محددة و رفيعة.

A/30 فى هذا الاصدار تكون الحروف محددة و رفيعة فى «الدولة المصرية» و «مليم» و اللون البنى أغمق قليلا من الاصدار A/29 و الاطار الابيض الخارجى حول الاطار البنى لصورة الملك كامل و غير متقطع.

A/34 نتيجة ارسال السلندرات الى لندن لتغيير طبقة النحاس بطبقة كروميوم نتج عن ذلك أن حروف «الدولة المصرية» و«مليم» اصبحت اعرض و اوضح و اللون البنى فى الحاشية الزخرفية أغمق قليلا من كل الاصدارات السابقة.

A/35 نفس الحروف الواسعة الواضحة لكلمة «الدولة المصرية» و «مليم» و لكن لون الحاشية الزخرفية البنى قاتم بشدة و اكثر الاصدارات قتامة.

يمكن التمييز بين طبعتى الجنيه 1927 و 1935 بطريقتين:

الطريقة الاولى هى اللون حيث ان لون خلفية صورة الملك فى A/27 هو اللون البنى البندقى اما فى A/35 فهو بنى/أحمر.

الطريقة الثانية فهى ان طبعة ١٩٢٧ كانت الحاشية الزخرفية مطبوعة بطريقة التصوير وطبعة ١٩٣٥ كانت ليثوجراف.





1935
بنى/أحمر

1927
البنى البندقى

اخطاء جديدة تم اكتشافها و تاكيدها و تحديد اماكنها بواسطة كاتب هذه السطور:

فى الكنترول رقم A/35 لفئة الجنيه يوجد نقطة على جبين الملك فى الطابع رقم ٢٢ من كل فرخ.



فى الكنترول رقم ٢٧/A يوجد نتوء اسفل حرف E فى كلمة UNE تم تأكيده ولكن لم يتسنى لى معرفة موقع الطابع فى الفرخ بعد.



فى الكنترول رقم ٢٥/A لفئة ال٥ مليم طابع رقم ٨١ يوجد بقعة بنية اللون على جبهة الملك.



فى الكنترول A/27 لفئة ال١٥ مليم الزرقاء يوجد خطأين عبارة عن نقطة زرقاء على ياقة قميص الملك فى الطابع رقم ٨١

و بقعة بيضاء بطول خد الملك الايسر فى الطابع رقم ٩١.



فى الكنترول رقم A/34 لفئة ال١٠ مليمات البنفسجية يوجد نقطة سوداء على ذقن الملك فى الطابع رقم ٩١ من الشباك أ العلوى.





THE FIRST BUTTERFLY RECORDED IN HISTORY

Vladimir Kachan - Belarus

Butterfly Plain Tiger with the scientific name Danaus Chrysippus, also known as the African Monarch, **(Photo 1 – stamp of Oman 1999 with butterfly Danaus Chrysippus)** belongs to the same scientific genus as the American Monarch butterfly, considered to be the most famous butterfly in the world thanks to the tremendous distances it migrates.



Photo 1

The African Monarch is one of the most well-known species of butterflies in the world **(Photo 2 – African Monarch butterfly on the souvenir sheet of Uganda 2000)**. Besides occurring across Africa it is found in southern Europe and most of southern Asia. Its bright colour protects it from predators because it is very unpalatable and birds do not try to eat it as they know it tastes very bad!



Photo 2

The African Monarch Butterfly feeds on the milkweed plant **(Photo 3 – proof of Lesotho 1984 with African Monarch butterfly)** and its body retains some of the milkweeds toxicity which makes it smell and taste awful to predators. It is therefore able to escape being eaten most of the time. Because of this it flies more directly than other species who have to fly erratically to avoid predators.

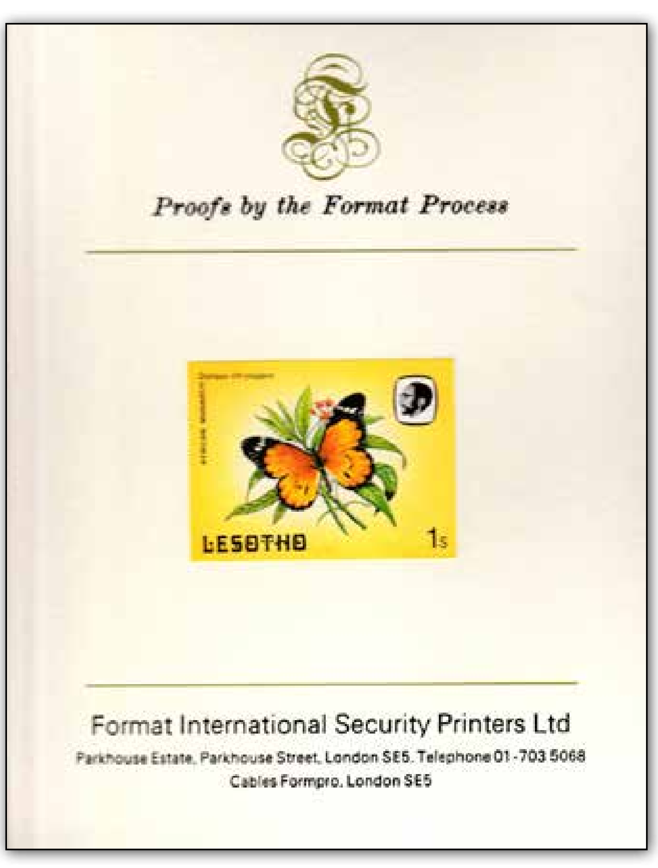


Photo 3

Therefore our summer months are filled with the slow, lazy and flaunting flight of the African Monarch butterfly. The unique ability of the larvae of the African Monarch to digest the toxic milkweed plant allows them to fly slowly and near the ground so that potential predators have ample opportunity to view the bright colours on their wings and seek food elsewhere **(Photo 4 – imperforated stamp of Iraq 1980 with African Monarch butterfly)**. This colouration of the African Monarch is so effective that other butterflies have evolved similar colourations even though they are not poisonous.



Photo 4

These beautiful orange, black and white medium sized butterflies start their life as brightly coloured caterpillars, which mostly feed on toxic plants such as milkweeds. Females lay one egg per leaf on a suitable food plant **(Photo 5 - Sheet of luxe Togo 1990 - African Monarch butterfly lay egg per leaf)**.This ensure that the baby caterpillars do not have to compete for food. The caterpillars absorb the toxic compounds from their food plants, making them distasteful to predators. Bright colour contrasts in larva and adult insects, such as black, yellow, red, orange, and white, are used to warn predators that the insect is toxic, distasteful or dangerous, thus protecting the species. This type of colouration is known as Aposematic colouration. Once the larvae has pupated into a beautiful brightly coloured adult butterfly they absorb bitter, poisonous alkaloids from certain plants, like some Senecio and Heliotropespecies. The male Monarchs suck the alkaloids and create useful chemicals such as pheromones to attract female Monarchs, and bitter compounds that are distasteful to predators. The males then transfers some of these chemicals to the females when they mate, allowing them to create their own protective chemicals.



Photo 5

African Monarch Butterflies are found in many environments throughout Southern Europe and Africa **(Photo 6 – artwork of Burundi for stamp 1968 with African Monarch butterfly)**. They can be found in deserts or open countryside and high up in the mountains, even up to altitudes of 9,000 feet.



Photo 6

From the deepest, darkest caves have emerged pictures of humanity from thousands of years ago. And in an Egyptian tomb, that of Nebamun in Luxor, on a painting called "Fowling in the marshes" (from around 1350 BCE) comes one of the oldest human depictions of butterflies. And, it happens to be of the African Monarch, Danaus chrysippus, sometimes called the plain tiger, a close relative of our beloved North American Monarch butterfly, Danaus plexippus. This butterfly has the distinction of being the oldest known to have been represented by man. Seven specimens of it (with typical white-dotted Danaus body) are shown flitting over the papyrus swamp **(Photo 7 - stamp of Central African Republic 2016 with fragment of the painting in an Egyptian tomb with illustration of the African Monarch butterfly)**. Of course, there is nothing special about being the oldest depiction of a butterfly by Homo sapiens. But suffice it to say, butterflies, metamorphosis, wing patterning, and the beauty of nature have been on our minds for a very long time.

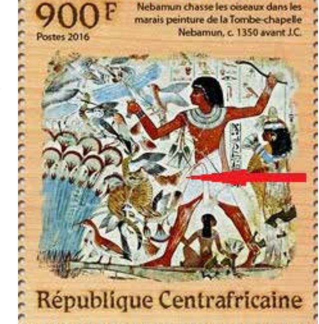


Photo 7

The Author is ready to help philatelists in creating philatelic exhibits on butterflies and moths.
E-mail: vladimirkachan@mail.ru

كيفية المشاركة في المعارض الدولية للطوابع

حاتم العطار – عمان
رئيس مركز هواة الطوابع والعملات

الفكرة الاولية للمشاركة في المعارض الدولية للطوابع

عندما يفكر احد جامعي الطوابع في الرغبة في المشاركة في المعارض المحلية او الدولية بعرض مجموعة محددة فذلك ليس بالأمر الصعب لكن ينبغي عليه بداية اختيار موضوع العرض وتصنيف فئته ، ومن ثم البحث والاطلاع على شروط وقواعد عروض الطوابع وكيفية توظيف المواد التي يملكها في اطار موضوع العرض .

فقد قام الاتحاد الدولي بالتنسيق مع الاتحادات القارية بتحديد القواعد والأطر الاساسية والعامة لأساليب العرض وتصنيف فئات الهواية والعروض . وكذالك وضع قوانين وشروط تحكيم العروض ومواصفات الحكام ولجان التحكيم .



اشتراطات يجب توفرها لإقامة معارض الطوابع تتلخص في التالي

القوانين والشروط الخاصة بالمعرض - إصدارات الطوابع والنشرات الخاصة بالمعرض - اسم المعرض - شعار المعرض - تاريخ إقامة المعرض - الجهة المنظمة - الجهات المشاركة في المعرض - دليل المعرض - مخطط موقع المعرض - فئات العروض المصرحة بالاشتراك - البرنامج العام للمعرض - لجنة تحكيم المعرض وعدد الحكام – قائمة قطاعات البريد المشاركة - قائمة الشركات والأشخاص المسوقين . الفعاليات الأخرى المصاحبة للمعرض المحاضرات – الورش – المزادات الخ.....

التصنيف العام لفئات عروض هواية جمع الطوابع

- النمط التقليدي Traditional philately
- التاريخ البريدي Postal history
- البريد الجوي Aerophilately - Air Mail
- بريد الفضاء Astrophilately
- القرطاسية البريدية Postal stationery
- الطوابع الرسمية Revenues
- المواضيع Thematic philately
- البطاقات المتطابقة Maximaphily
- المطبوعات البريدية Philatelic literature
- فئة الشباب Youth philately
- فئة البطاقات المصورة Postcard
- فئة عرض الاطارالواحد One Frame



معايير تقسيم درجات عروض الطوابع

تكون درجات تقييم عروض الطوابع بما مجموعه ١٠٠ درجه يتم تقسيمها على النحو الاتي :-

المعالجة ٢٠ ٪ Treatment 20%
الاهمية ١٠ ٪ Importance 10%
الفهم والمعرفة لدى الهاوي ٢٥ ٪
Philatelic Knowledge 25%
البحث والدراسة الشخصية ١٠ ٪
Personal Study and Research 10%
الندرة ٢٠ ٪ Rarity 20%
الحالة ١٠ ٪ Condition 10%
العرض ٥ ٪ Presentation 5%

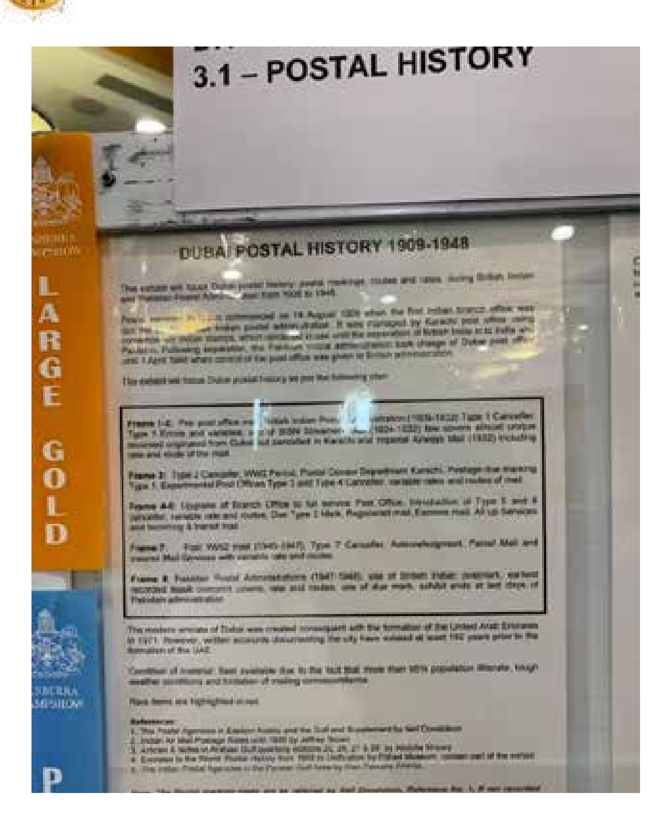
وتقسيم الدرجات هذا قد يختلف في بعض فئات العرض ولكن كل اساس تقييم يندرج تحته معايير

تقسيم درجات نتائج العروض حسب الميداليات

تمنح الميداليات في المعارض على أساس نتيجة مجموع النقاط حسب التالي:

ذهبية كبيرة (٩٥ – ١٠٠)
ذهبية (٩٠ – ٩٤)
فيرميل كبيرة(فضية مذهبة كبيرة) (٨٥ – ٨٩)
فيرميل (فضية مذهبة) (٨٠ – ٨٤)
فضية كبيرة (٧٥ – ٧٩)
فضية (٧٠ – ٧٤)
فضية برونزية (٦٥ – ٦٩)
برونزية (٦٠- ٦٤)
٥٩ وماودن دبلوم او شهادة مشاركة

هذا التقسيم المعتمد من الاتحاد العالمي والمتبع في الغالب لكنه قد يختلف احياناً حسب نظام المعرض او فئة العرض – ولا يطبق على عروض فئة الشباب التي لها نظام التقسيم الخاص بها .





قصة طابع بريدي

طوابع الحكومة العربية وطوابع المملكة السورية

بسام القدسي – سوريا

مع اولى القرارات الرسمية المتعلقة بطباعة واصدار طوابع البريد السورية للعام ١٩٢٠ نشرت جريدة العاصمة الرسمية بالعدد ٩٧ تاريخ ١٩٢٠/١/٢٩ نص اعلان لمناقصة عمل كليشات لطوابع البريد ،وذلك عطفا على قرار مجلس المديرين بشان طوابع البريد والمنشور في العدد ٩٦ تاريخ ١٩٢٠/١/٢٦ في الفقرة الخامسة منه.

ويبدو ان الامر ارتبط بنوعية الكليشة المطلوبة للطابع الموصى عملة بالفقرة الخامسة و كليشة للطوابع التي ستصدر لاحقا بأسم المملكة السورية ،وهو من اهم ما تم نشرة مرتبطا مع اصدار تلك الطوابع ويتضح لنا ان تلك الطوابع لم تصدر كلها دفعة واحدة أوفي أوقات قريبة كما كان البعض يتخيل البعض ، وذلك بحسب الاعلان في الجريدة العدد ١٣٩، هذا وفي النهاية شكل مجموع تلك الطوابع مجتمعة مجموعة من ٨ طوابع.

عرفنا أن البداية كانت مع طابع ٥مليم الصادر في شهر اذار ١٩٢٠ بأسم الحكومة العربية ،ثم باقي الفئات الصادرة بأسم المملكة السورية والتي تختلف في التصميم وعرفنا أول الفئات الصادرة منها هي ١/١٠ قرش =١مليم وشوهد أقدم استخدام ٢٠/٥/٢٧ حلب و ١ قرش كذلك ٢٠/٦/٩ من دمشق والقيم لتلك الطوابع كانت بالعملة المصرية أما باقي الفئات فقد صدرت تباعا من بدايات الأحتلال الفرنسي لمدينة دمشق وسقوط الحكم العربي فيها .



طابع ٥ مليم بإسم الحكومة العربية



عدد ٢ طابع ١/١٠قرش = مليم بإسم المملكة السورية



طابع ٢/١٠ قرش = ٢ مليم بإسم المملكة السورية

٥ يصنع طابع بريد مكتوب في اعلاه (مصلحة البريد) وفي وسطه (الحكومة العربية) وفي اسفله «الشام» وفي ايمنه «١٣٣٨» وفي يساره «١٩٢٠» وفي زواياه القيمة المقررة على ان يستعمل هذا الطابع في البريد الداخلي وتستعمل الطوابع التركية في البريد الخارجي

العاصمة عدد ٩٦

جريدة العاصمة عدد ٩٦ - ١٩٢٠/١/٢٦

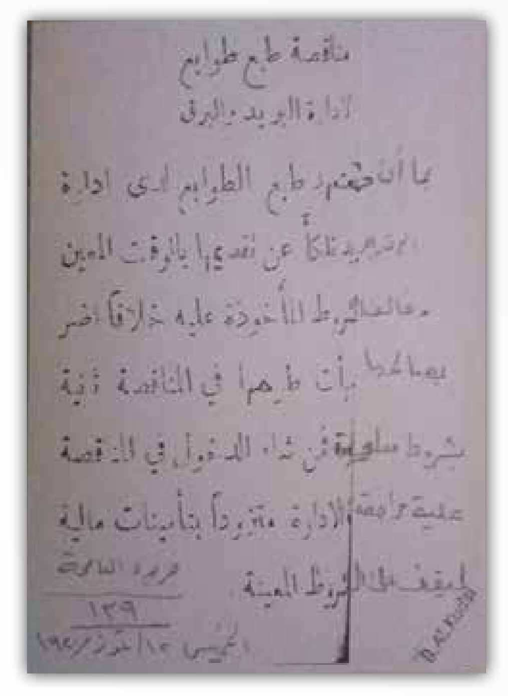
العاصمة

اعلانات رسمية

مناقصة عمل كليشات لطوابع البريد

ادارة البرق والبريد العامة في حاجة لاحداث طوابع بريدية بالشكل المتفق عليه والموجود نموذجه في الادارة فمن يرى في نفسه الكفاءة لعمل كليشات للطوابع المذكورة فليراجع الادارة ليقف على الشروط

جريدة العاصمة - عدد ٩٧ - ١٩٢٠/١/٢٩



مناقصة طبع طوابع

لادارة البريد والبرق

بما ان متعهد طبع الطوابع لدى ادارة [illegible] عن تقديمها بالوقت المعين [illegible] الشروط المأخوذة عليه [illegible] بأن طرحها في المناقصة ثانية بشروط [illegible] الدخول في المناقصة [illegible] الادارة متزودا بتأمينات مالية ليقف على الشروط المبينة

١٣٩

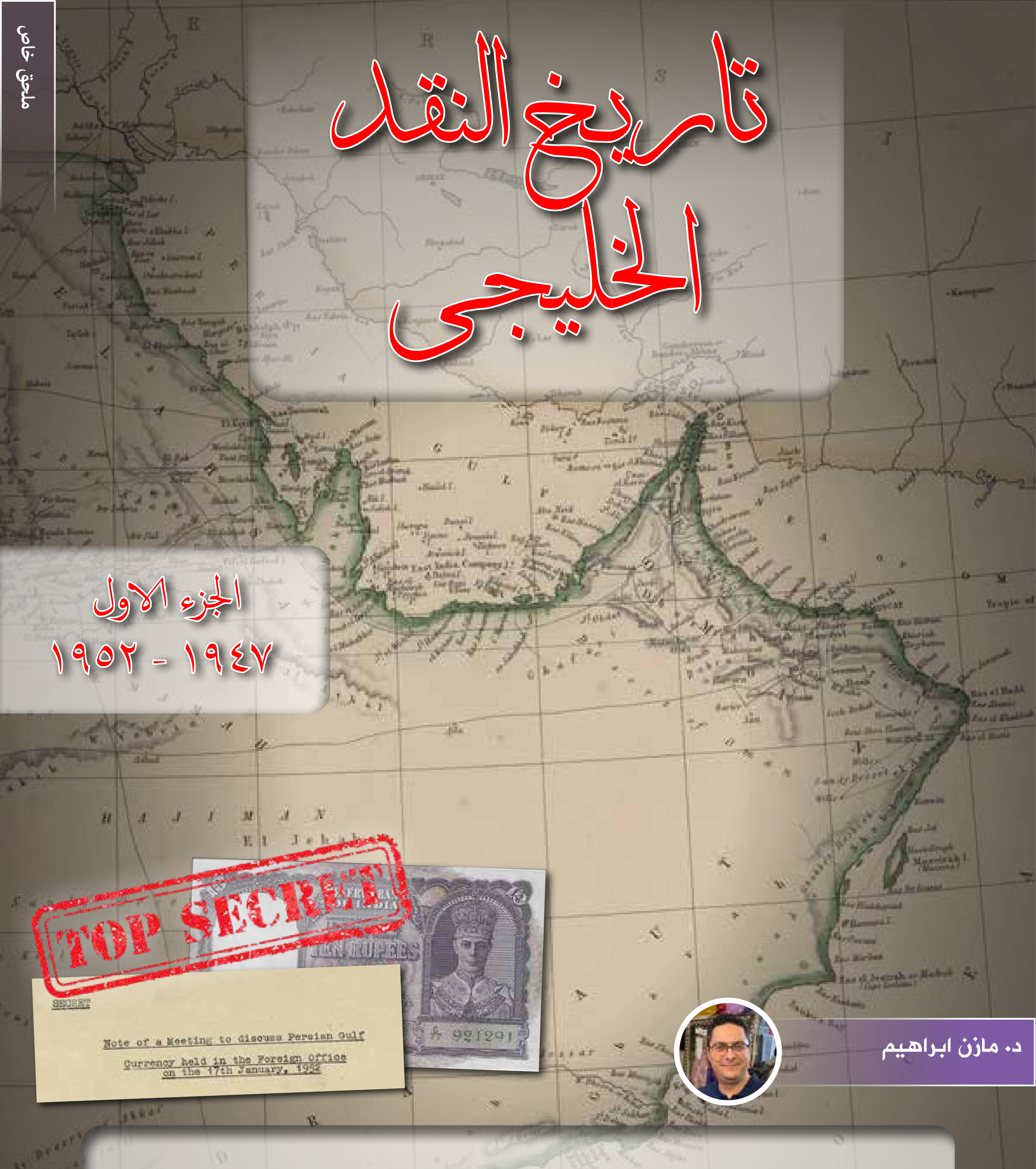
الخميس ١٢ تموز ١٩٢٠

جريدة العاصمة عدد ١٣٩ - الخميس ١٢ تموز ١٩٢٠

تاريخ النقد الخليجى

الجزء الاول
١٩٤٧ - ١٩٥٢

د. مازن ابراهيم



سوف نتناول فى هذا الفصل قصة نقد الخليج من منظور مختلف عن طريق عمل سرد تاريخى وترجمة لمراسلات وتقارير رسمية من الأرشيف الوطنى البريطانى دارت أحداثها بين الهيئات والمؤسسات الحكومية لحكومة الملك جورج السادس فى الفترة مابين عامى ١٩٤٧ وعام ١٩٥٢، والتغيرات السياسية التى صاحبت إنفصال الهند عن الامبراطورية البريطانية والتحول فى موازين التدخل السياسى فى منطقة الخليج مع ظهور مطامع جديدة، ونأمل أن نتناول فصول أخرى لنقد الخليج فى الأعداد القادمة.

مقدمة:

ربما كان الدخول الأبرز لبريطانيا إلى منطقة الخليج العربي عبر بوابة مؤسسة الهند الشرقية، التي تأسست كمشروع تجاري صغير على يد أحد تجار مدينة لندن، الذي حصل على ميثاق ملكي سنة ١٦٠٠ أدى لمنحه احتكار التجارة الإنجليزية في جميع مناطق آسيا والمحيط الهادئ وساهم وجود المؤسسة في صياغة تاريخ جديد للمنطقة الخليجية.

ازداد حضور الشركة في الخليج بعد أن إزدادت أرباحها في الهند وسعت إلى توسيع نشاطها لتصل إلى بلاد فارس، حيث إن الخليج الفارسي (العربي) كان أحد أهم مسالكها، الأمر الذي استدعاها إلى البدء بالتفكير بحماية مصالحها وسفنها عبر استخدام قوات عسكرية بريطانية بحرية، وكان جزء كبير من هذه التحركات يقوم على الإستراتيجية التي تتبعها بريطانيا لمنع القوى الاستعمارية المتنافسة من التدخل في الخليج.

وأصبحت الشركة دون أيّ منافسة أجنبية تذكر في الخليج، وغدا الميزان التجاري في منطقة الخليج العربي لصالحها. وتمت إدارة منطقة ساحل الخليج الفارسي عن طريق نظام المقيم السياسي البريطاني (British residency of The Persian Gulf) وهو منصب مماثل لمنصب المفوض السامي، والتى كانت مهمته الحفاظ على درجات متفاوتة من السيطرة السياسية والاقتصادية لصالح المملكة المتحدة على دول الخليج وظل على هذا المنوال حتى عام ١٩٤٧ حيث استقلت الهند عن الامبراطورية البريطانية والتى كانت تعتبر دُرة التاج البريطاني.

الامر الذى حتم على بريطانيا متابعة أمور الخليج بشكل مباشر عبر مكتب الخارجية البريطاني (the British Foreign Office) والذى كان مقره فى قطر بعد إنفصال الهند، وقد أدّى ذلك بدوره إلى تحوّل أساسي في السياسة البريطانية التقليدية من عدم التدخّل إلى تدخّل فعّال في الشؤون المحليّة.

وتحوّلت أهميّة منطقة الخليج مع بداية إكتشاف حقول النفط وبداية تصديرة فى خمسينيات القرن الماضى الى منطقة حيوية للمصالح البريطانية الاستعمارية، ولإحكام السيطرة الاقتصادية على المنطقة كان لابد على بريطانيا ان تقوم بتحويل ايرادات النفط الى مكاسب بالجنيه الاستيرلينى، ولكن لم يكن هناك نقد فى المنطقة الخليجية فى تلك الحقبة سوى النقد الهندى المتمثل فى الروبية الهندية التى يتم إستخدامها فى كافة المعاملات اليومية.

و على الجانب الاخر كان هناك تخوفا من الحكومة البريطانية من تأثر الحالة الاقتصادية للمنطقة بشكل سلبى بالتغيرات السياسية بعد ترك الهند ادارة البلاد مما يؤثر بشكل مباشر على عمليات البحث والتنقيب على البترول وبالتالى مكاسبها. الامر الذى جعل الحكومة الانجليزية تتحرك فى نوفمبر عام ١٩٥١ الى التلميح بدعوة الى إنشاء نقد خاص بدول الخليج مرتبط بالجنية الاسترلينى وذلك فى خطوة للإستغناء عن النقد الهندى.



الروبية الورقية الهندية

المقترح البريطانى:

فى نوفمبر من عام ١٩٥١ ارسل السيد روجر ماكينز - والذى كان يشغل منصب مساعد وكيل لوزارة الخارجية - خطابا لمدير بنك انجلترا يشير فيه إلى نيته القيام برحلة مبكرة إلى الخليج. من المفترض أن يكون هذا تحسبًا لمهمة صغيرة ذات اختصاصات واسعة بما يكفي لتقديم توصيات حول مختلف المشاكل المالية وغيرها من المشاكل الناشئة عن تدفق الدخل الإسترليني.

حيث اوضح ان مشاكل الخليج الفارسي أصبحت أكثر إلحاحًا يوميًا ، وما لم يتم اتخاذ بعض القرارات واتخاذ الإجراءات بسرعة ، فهناك مخاطر ليس فقط في الخليج ولكنها أيضًا تؤثر على إستقرار الجنيه الاسترلينى والذى كانت تدعم بريطانيا وجودة فى معاملات النفط فى تلك المنطقة.جاءت تلك الملحوظات ضمن الرسالة التى قام بارسالها السيد جورج بولتون رئيس بنك انجلترا فى ٩ يناير ١٩٥٢ الى السيد هربرت بريتان السكرتير الثانى للخزينة والتى جاء مضمونها كالتالى:

بنك انجلترا

٩ يناير ١٩٥٢.
الخليج الفارسى

عزيزي بريتن ،

يوم الاثنين القادم ، ١٤ يناير ، من المقرر أن يتلقى شيخ الكويت ١٤ الى ٢٣ مليون جنيه إسترليني ، ومن ما قيل لي ، لم يفكر الشيخ كثيرًا في ما سيفعله بأمواله الفائضة. ولكن ، ما لم نكن سريعين ، سيكون هناك الكثير من الأشخاص المستعدين لتقديم المشورة للشيخ حول كيفية إنفاق الجنيه الإسترليني ، ومن المرجح أن تكون هذه النصيحة فى غير صالحنا. يتم فتح جميع أنواع العناصر المالية غير المرغوب فيها في الكويت ، ومن المؤكد أن هذه الصناديق ستصل إلى أسوأ الأيدي ما لم نتصرف دون مزيد من التأخير رأيت أيضًا معلومات من المقيم السياسي في قطر تفيد بأن الشيخ هناك يريد مشورة الخبراء بشأن الاستثمارات و الشؤون المالية الأخرى.

لذلك ، فإنني أحث بشدة على أن يتم التوصل إلى قرارات بشأن إدخال عملة منفصلة في الخليج الفارسي والنصيحة التي يجب تقديمها إلى الشيوخ بشأن طرق استخدام عائداتهم الجوهرية والمتنامية. كما تعلم ، فإن تقديم عملة جديدة يستغرق ٩ أشهر إلى عام ، لذلك كلما تم التوصل إلى قرار حازم كلما كان ذلك أفضل. بالنظر إلى دخل شيخ الكويت الكبير ، لن تكون هناك ميزة في إقناعه بتوفير الغطاء الإسترليني اللازم لعملة الخليج الفارسي والاحتفاظ بالروبية التي يتلقاها مقابل الصرف التدريجي على مدى سنوات ؟؟؟ وهذا سيمكن ترتيبات العملة من البدء على الفور وتجنب خلاف طويل مع الهند حول مسألة ترتيبات الاسترداد.

أنا أرسل نسخة من هذه الرسالة إلى روان وماكينز حيث قد يكون هناك بعض المزايا إذا كان لديهم الوقت لتجنيب الفرصة لمناقشة هذا الموضوع في واشنطن.

تفضلوا بقبول فائق الاحترام،
(توقيع) ج.ل.ف.بولتون

كانت هذه هى نقطة الشرارة لسلسلة من النقاشات استمرت خلال شهر يناير الى منتصف فبراير ١٩٥٢، فى خلال مؤتمر وزراء الكومنولث والمالية بدأت اول تلك المباحثات بإجتماع فى وزارة الخارجية يوم ١٧ من يناير ١٩٥٢ حيث حضر الاجتماع ممثل عن كل من وزارة الخارجية، الخزانة، مجلس التجارة، بنك

انجلترا، مكتب علاقات الكومنولث، ومكتب وزارة الخارجية وتم الاتفاق على أن يكون الهدف من الاجتماع هو وضع الحجج المؤيدة والمعارضة للتغيير في العملة الحالية للخليج الفارسي ، إلى جانب الاعتبارات ذات الصلة بشأن مسألة التوقيت. ولكن على الجانب الاخر تم الأخذ فى الاعتبار ان يكون هناك مساحة للتفكير و المناقشة مع البعثة القادمة المتجهه الى الخليج.

وافق الحاضرون على النظر في هذه المواد لإعداد توصيات بشأن:

- استصواب إجراء تغيير مبكر للعملة في الخليج الفارسي ؛
- طريقة التنفيذ ، إذا تقرر الموافقه على العملة من حيث المبدأ ؛
- الموقف الذي ستتبناه حكومة جلالة الملك (الملك جورج الخامس) في حالة الطلبات المحلية لعملة جديدة ، وهل ستصدر للخليج الفارسي ككل أو نسخ فردية للمشايخ ؛
- دور البعثة المتجهه إلى الخليج الفارسي.

تم الانتهاء من عمل مذكرة عن هذا الاجتماع يوم ٢١ يناير ١٩٥٢ جاء نص المذكرة والتى سوف نحاول توضيح اهم النقاط بها كالاتى:

غرفة الخزانة ٢١ يناير ١٩٥٢

عملة جديدة مقترحة في الخليج الفارسي

الحجج المؤيدة

(١) من غير المرغوب فيه من حيث المبدأ أن المنطقة التي تخضع للمسؤولة السياسية لحكومة جلالتهً باستخدام عملة ، تقع إدارتها خارج سيطرة حكومة جلالة الملك. على الرغم من أن الوضع الشاذ الحالي في الخليج لم يكن له أي آثار سيئة على الأراضي في الفترة منذ عام ١٩٤٧ (عندما توقفت حكومة الهند عن إدارة المنطقة نيابة عن حكومة جلالة الملك) ، يمكن أن تتأثر الحالة الاقتصادية للمشيخات بشكل سلبي بالتغيرات في السياسة النقدية للهند. يجب أن تقوم حكومة جلالة الملك بحماية الخليج من مثل هذا التطور.

(٢) سيتم تعزيز مكانة حكومة جلالة الملك في المنطقة من خلال إدخال عملة جديدة في الخليج مرتبطة مباشرة بالجنيه الاسترليني وتدار من لندن. سيكون هذا هو الحال بشكل خاص إذا كانت العملة الجديدة تحمل صورة جلالة الملك جورج السادس.

تعليق: قد يكون من الصعب وضع صورة جلالة الملك جورج السادس حيث أن العملة ستكون عملة جديدة بالمقارنة مع محمية عدن (حيث تم استبدال الروبية الهندية بالشلن من شرق إفريقيا).

(٣) إن مصلحتنا الاقتصادية في الخليج الفارسي ، والتي يجب أن نبحث عنها بشكل متزايد للحصول على إمدادات من النفط ، تتطلب أن نبقي الخليج معتمدًا قدر الإمكان على الجنيه الاسترليني.

(٤) حدث تحول واضح في السنوات الأخيرة في تجارة الخليج بعيداً عن الهند ونحو المملكة المتحدة وأوروبا. وهذا يقلل من قوة الحجة ، التي طُرحت في الماضي ، بأن الروبية الهندية هي العملة الأنسب للخليج.

تعليق: تحتاج الأرقام التجارية إلى مزيد من التحليل.
يبدو أن نسبة الواردات من الهند قد انخفضت ، ولكن الصادرات إلى الهند لا تزال كبيرة.

G.R.

PROPOSED NEW CURRENCY IN THE PERSIAN GULF

Arguments in Favour

(i) It is in principle undesirable that a territory for which H.M.G. is politically responsible should use a currency, the management of which lies outside H.M.G.'s control. Although the present anomalous position in the Gulf has had no ill effects on the territories in the period since 1947 (when the Government of India ceased to administer the area on behalf of H.M.G.) the economic condition of the Sheikhdoms could be affected adversely by changes in India's monetary policy. Should that occur H.M.G. might well be reproached for failing to protect the Gulf against such a development.

(ii) H.M.G.'s prestige in the area would be enhanced by the introduction of a new currency in the Gulf directly linked with sterling and administered from London. This would especially be the case if the new currency bore the superscription of H.M. King George VI.

Comment: The introduction of King George VI superscription might be difficult to achieve, since the currency would be a new one as compared with Aden (where the rupee was replaced by the East African shilling) and H.M.G. will not presumably be finding the sterling backing. The prestige argument is a double-edged one since the increase in H.M.G.'s prestige would be at the expense of the Indian Government's.

(iii) Our economic interest in the Persian Gulf, to which we must look increasingly for supplies of sterling oil, demands that we keep the Gulf as dependent as possible on sterling.

(iv) There has been a distinct swing in recent years in the trade of the Gulf away from India and towards the /United Kingdom

صورة من المذكرة لإجتماع غرفة الخزينة عام ١٩٥٢ - صورة من الارشيف الوطنى البريطاني

(٥) هناك احتمال أن يرغب الحكام أنفسهم في إدخال العملات المحلية في دولهم. إن تعدد العملات الخليجية سيكون غير مرغوب ، وإذا كان هناك خطر حقيقي من مثل هذا التطور ، فستكون هناك حجة قوية لإحباطه من خلال إدخال عملة موحدة جديدة على خطوط مجلس العملات التقليدية.

(٦) تسبب حاجة شركات النفط المحلية للروبيات لإنفاقها المحلي (مثل الأجور) إلى زيادة الأرصدة بالجنيه الإسترليني حيث يجب شراء الروبية بالجنيه الاسترليني.

تعليق: ومع ذلك ، فإن هذا الإنفاق المحلي هامشي بالمقارنة مع الأرصدة الإسترليني في الهند وبالمقارنة مع إجمالي عائدات النفط المستحقة في منطقة الخليج ككل. شريطة أن يقبل جميع الحكام عائداتهم بالجنيه الاسترليني.

(٧) إذا كانت العملة المحلية مدعومة من قبل الحكام المختلفين معنا سياسيا مثل شيخ قطر ، فقد يكونون أكثر استعدادًا لقبول حقوقهم بالجنيه الاسترليني.

تعليق: شيخ الكويت ، الذي يعتبر مهم للغاية في الوقت الحاضر ، وافق بالفعل على قبول العائدات بالجنيه الإسترليني وحتى قطر قامت باستفسارات حول الاستثمار الإسترليني.

على الجانب الاخر من الإجتماع تم مناقشة بحض الحجج المناهضة لهذا القرار وكانت الحُجج تتلخص فى إن تعاون الحكومة الهندية من حيث المبدأ لإعادة مايعادل ١٥ مليون جنيه إسترليني من الروبيات المتداولة حاليًا في الخليج ، سيكون ضروريًا لأي تغيير في العملة. ومع ذلك ، ستكون الهند أكثر ترددًا ، لرؤية عملتها قد طُردت من المنطقة.

ومع ذلك كان هناك تخوف اخر، فليس من البديهي أن يثق المشايخ بالعملة الجديدة أكثر من الروبية. على سبيل المثال ، في حالة التهديد أو الحرب ، قد يفضل الحكام عملتهم على أن تكون عملة محايدة بدلاً من أن تعتمد على عملة صاحبها قد يكون مشارك محتمل بالحرب.

نقطة اخرى وهى انه بمجرد أن يتم استبدال الروبية ، فقد يطلب الحكام دعمًا بالدولار أو الذهب ، كليًا أو جزئيًا ، للعملة الجديدة . ويجب الاخذ فى الاعتبار انه سوف يعارض التجار العرب المحليين (وخاصة أولئك المهتمين بتهريب الذهب) والمجتمع التجاري الهندي الكبير في الخليج، التغيير من الروبية إلى عملة الجنيه الاسترليني.

واخيرا هناك صعوبات فنية خطيرة يجب التغلب عليها في إنتاج العملة الجديدة. على وجه الخصوص ، قد يكون من الصعب الحصول على اتفاق بين جميع المشايخ على شكل النقش للعملة الجديدة المقترحة.

توقيت تنفيذ قرار العملة:

تمت ايضا مناقشة بعض المقترحات المؤيدة واخرى معارضه على توقيت تنفيذ قرار العملة؛ فمن ناحية ايدتها بعض المقترحات، فتم مناقشة عملية الاسراع فى تنفيذ القرار حيث انه كلما استمر الشذوذ الحالي في عملة الخليج ، كلما أصبحت الروبية أكثر قوة في التعاملات النقدية وأقل سهولة في استخدامها من ناحية الجدل السياسي مع حكومة الهند كأساس للتغيير.

وذكر انه قد يكون هناك خطر من أن مشايخ القبائل قد يرغبون في تقديم عملاتهم المحلية الخاصة. مع الأخذ في الاعتبار المناقشات اللازمة مع الهند ، وطول الوقت اللازم لإعداد عملة جديدة ، حيث يجب أن يمر عامان على الأقل قبل أن يتم إدخال العملة الجديدة بالفعل. والتأخير في التوصل إلى قرار بالمضي قدما يعني تأجيل التغيير إلى أجل غير مسمى.

هذا وقد عرض بعض المجتمعين وجهه نظرهم لرفض اى توقيت لتنفيذ مثل هذا القرار وذلك للدواعى الاتيه:

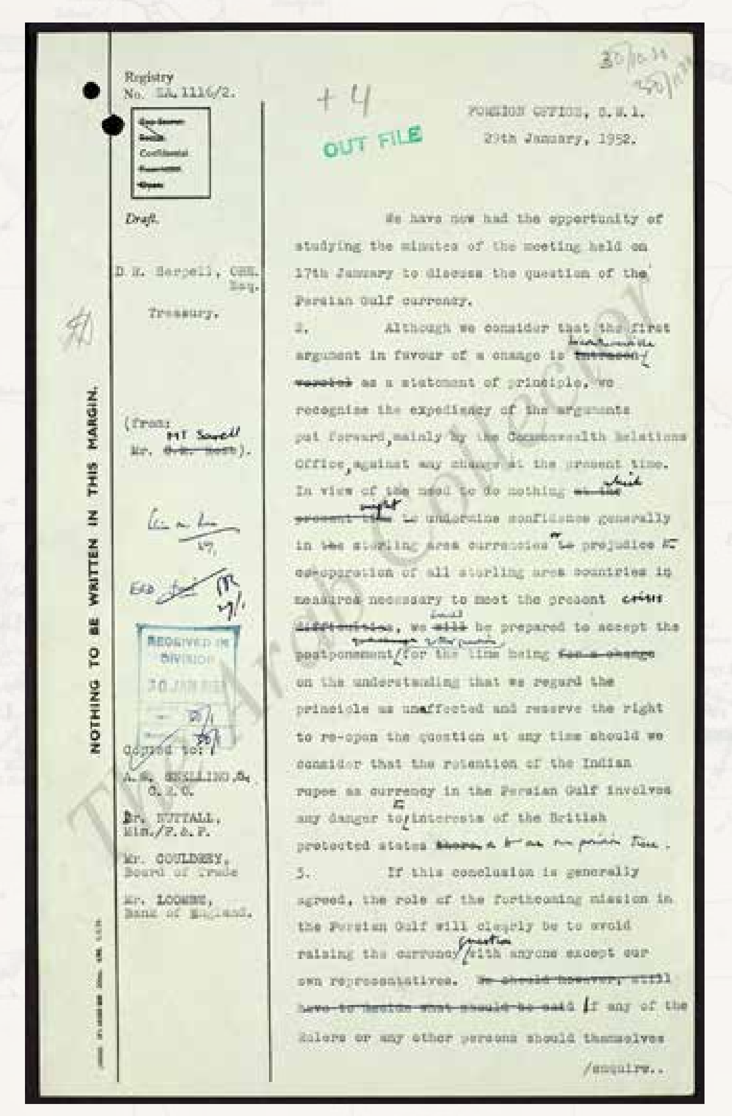
- الجنيه الاسترليني ضعيف في الوقت الحالي. سيكون من الصعب على ممثلي صاحب الجلالة ايجاد سبب مقنع للحث على تغيير من الروبية إلى عملة مدعومة بالاسترليني.

- إن الوقت الحالي غير ملائم للتواصل مع الهند بشأن تغيير العملة الخليجية لأن بريطانيا تعتمد بشكل كبير على تعاون الهند في تدابير تعزيز الجنيه الاسترليني فى المنطقة.

الإستنتاجات:

تم وضع المذكرة في شكلها النهائي من قبل الخزانة بالتشاور مع بنك إنجلترا حتى يمكن استخدامها كأساس لمزيد من المناقشات حول الموضوع بمجرد أن يتم النظر في نتائج هذا الاجتماع الأول من قبل الإدارات المعنية.

و فى ٢٩ يناير ١٩٥٢، قام مكتب الخارجية بعمل مسودة لتوضيح الاستنتاجات تم ارسالها فى اليوم التالى (٣٠ يناير) الى الخزانة العامة تعلن الاستنتاجات المنبثقة عن دراسة محضر ومذكرة الاجتماع والتى جاءت توضح عدم التوصل في هذه المرحلة إلى أي استنتاجات محددة حول هذا الموضوع مع ذكر الملاحظات التالية:



NOTHING TO BE WRITTEN IN THIS MARGIN.

Registry No. EA 1116/2.

Confidential

Draft.

D. H. Serpell, CMG. Esq.
Treasury.

(from: Mr. M T Sewell)

Copied to:
A. R. Ebbling, Esq., C.I.C.
Mr. Nuttall, Min./F. & P.
Mr. Couldrey, Board of Trade
Mr. Loombe, Bank of England.

OUT FILE

FOREIGN OFFICE, S.W.1.
29th January, 1952.

We have now had the opportunity of studying the minutes of the meeting held on 17th January to discuss the question of the Persian Gulf currency.

2. Although we consider that the first argument in favour of a change is unanswerable as a statement of principle, we recognise the expediency of the arguments put forward, mainly by the Commonwealth Relations Office, against any change at the present time. In view of the need to do nothing which might undermine confidence generally in the sterling area currencies or prejudice the co-operation of all sterling area countries in measures necessary to meet the present crisis, we would be prepared to accept the postponement for the time being of the change on the understanding that we regard the principle as unaffected and reserve the right to re-open the question at any time should we consider that the retention of the Indian rupee as currency in the Persian Gulf involves any danger to the interests of the British protected states or to our own position there.

3. If this conclusion is generally agreed, the role of the forthcoming mission in the Persian Gulf will clearly be to avoid raising the currency question with anyone except our own representatives. If any of the Rulers or any other persons should themselves /enquire..

مكتب الخارجية ٢٩ يناير ١٩٥٢

سرى للغاية

لقد أتيحت لنا الفرصة الآن لدراسة محضر الاجتماع الذي عقد في ١٧ يناير لمناقشة مسألة عملة الخليج الفارسي.

- على الرغم من أننا نعتبر أن الحجة الأولى لصالح التغيير لا جدال فيها بشكل مبدئ، فإننا ندرك جدوى الحجج المقدمة ، بشكل رئيسي من مكتب علاقات الكومنولث ، ضد أي تغيير في الوقت الحاضر. في ضوء الحاجة إلى عدم القيام بأي شيء قد يقوض الثقة بشكل عام في عملات المنطقة أو يضر بتعاون جميع بلدان منطقة الإسترليني في التدابير اللازمة لمواجهة الأزمة الحالية، سنكون مستعدين لقبول تأجيل هذا الاقتراح في الوقت الحالي على أساس أننا نعتبر المبدأ غير متأثر ونحتفظ بالحق في إعادة فتح التحقيق في أي وقت. ويجب أن نعتبر أن الاحتفاظ بالروبية الهندية كعملة في الخليج الفارسي ينطوي على أي خطر على مصالح الدول البريطانية المحمية أو لموقفنا هناك.

- إذا تم الاتفاق على هذا الاستنتاج بشكل عام ، فمن الواضح أن دور البعثة القادمة في الخليج الفارسي هو تجنب إثارة مسألة العملة مع أي شخص باستثناء ممثلينا.

إذا توجب على الحكام أو أي شخص آخر أن يسألوا بأنفسهم عن نوايانا ، فيجب أن نقول أننا لم نتوصل إلى أي قرار بشأن الموضوع ولكننا سنكون سعداء لسماع أي آراء قد يرغبون في التعبير عنها.

تم ارسال رسائل مشابهة الى كل المندوبين والهيئات التى قامت بالتمثيل فى هذا الاجتماع لمناقشة الاستنتاجات وكان رد غرفة الخزانة الى السيد ساريل فى وزارة الخارجية يؤيد المقترح مع إضافة التوضيحات الاتيه:

غرفة الخزانة ٣١ يناير ١٩٥٢

لندن

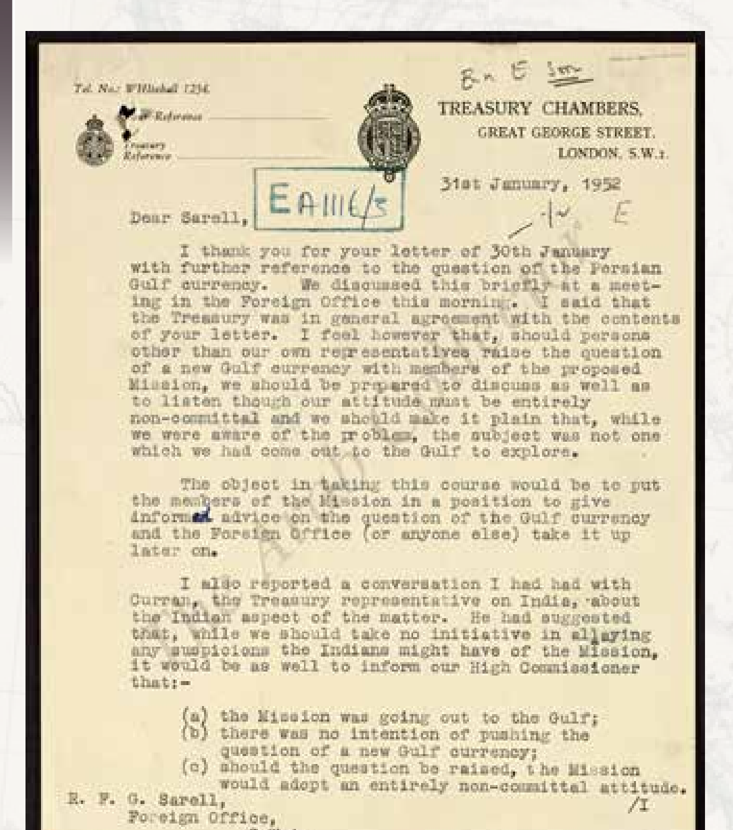
عزيزي ساريل ،

أشكرك على رسالتك المؤرخة ٣٠ يناير مع مزيد من الإشارة إلى مسألة عملة الخليج العربي. ناقشنا هذا لفترة وجيزة في اجتماع في وزارة الخارجية صباح اليوم. ولقد اعلنت فى الاجتماع إن الخزانة كانت متفقة بشكل عام مع محتويات رسالتك. ومع ذلك ، أشعر أنه إذا أثار أشخاص بخلاف ممثلينا مسألة عملة خليجية جديدة مع أعضاء البعثة المقترحة ، فينبغي أن نكون مستعدين للمناقشة والاستماع على الرغم من أن موقفنا يجب أن يكون غير ملزم تمامًا ويجب علينا توضيح أنه بينما كنا على علم بالمشكلة ، لم يكن الموضوع هو الموضوع الذي خرجنا به إلى الخليج لاستكشافه.

الهدف من المشاركة في هذه الدورة هو وضع أعضاء البعثة في وضع يمكنهم من تقديم المشورة المستنيرة بشأن مسألة العملة الخليجية.

أبلغت أيضًا عن محادثة أجريتها مع كوران ، ممثل الخزانة في الهند ، حول الجانب الهندي للمسألة. واقترح أنه لا ينبغي لنا أن نتخذ أي مبادرة في تبديد أي شكوك لدى الهنود بشأن البعثة ، وأنه من المفيد أيضًا ان يتم إبلاغ مفوضنا السامي بما يلي:

أ) كانت البعثة في طريقها إلى الخليج ؛
ب) لم يكن هناك نية للدفع بمسألة عملة خليجية جديدة ؛
ج) إذا طرح السؤال ، فإن البعثة سوف تتخذ موقفا غير ملزم تماما.



Tel. No: WHitehall 1234.

Reference
Treasury Reference

TREASURY CHAMBERS,
GREAT GEORGE STREET,
LONDON, S.W.1.

31st January, 1952

Dear Sarell,

I thank you for your letter of 30th January with further reference to the question of the Persian Gulf currency. We discussed this briefly at a meeting in the Foreign Office this morning. I said that the Treasury was in general agreement with the contents of your letter. I feel however that, should persons other than our own representatives raise the question of a new Gulf currency with members of the proposed Mission, we should be prepared to discuss as well as to listen though our attitude must be entirely non-committal and we should make it plain that, while we were aware of the problem, the subject was not one which we had come out to the Gulf to explore.

The object in taking this course would be to put the members of the Mission in a position to give informed advice on the question of the Gulf currency and the Foreign Office (or anyone else) take it up later on.

I also reported a conversation I had had with Curran, the Treasury representative on India, about the Indian aspect of the matter. He had suggested that, while we should take no initiative in allaying any suspicions the Indians might have of the Mission, it would be as well to inform our High Commissioner that:-

(a) the Mission was going out to the Gulf;
(b) there was no intention of pushing the question of a new Gulf currency;
(c) should the question be raised, the Mission would adopt an entirely non-committal attitude.

/I

R. F. G. Sarell,
Foreign Office,
S.W.1.



الروبية الفضية الهندية

اما عن رد مجلس التجارة فلقد اتى مؤيدا وبشدة لمقترح تغير العملة حيث ابرق السيد كولديرى برد على رسالة وزارة الخارجية يدعم فيها القرار من الناحية التجارية ولقد أوضح التالى:

مجلس العلاقات التجارية والصادرات - قسم التجارة ٣١ يناير ١٩٥٢

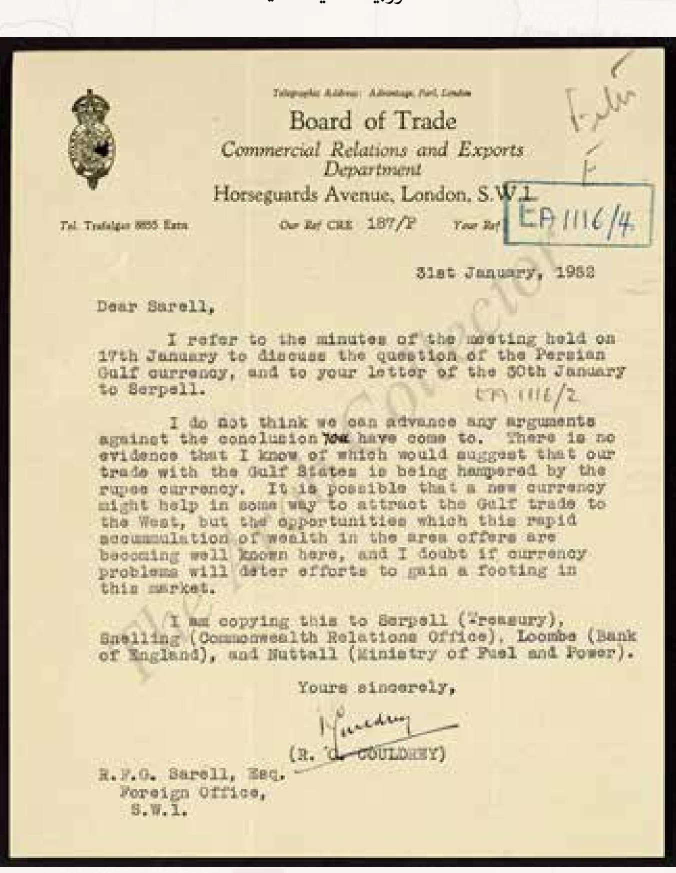
عزيزي ساريل ،

أشير إلى محضر الاجتماع الذي عقد في ١٧ يناير لمناقشة مسألة عملة الخليج الفارسي ، وإلى رسالتك في ٣٠ يناير.

لا أعتقد أنه يمكننا تقديم أي حجج ضد الاستنتاج الذي توصلت إليه. لا يوجد أي دليل اعلم أنه قد يشير إلى أن عملة الروبية تعرقل تجارتنا مع دول الخليج.

من الممكن أن تساعد العملة الجديدة بطريقة ما في جذب التجارة الخليجية إلى الغرب ، لكن الفرص التي يقدمها هذا التراكم السريع للثروة في المنطقة أصبحت معروفة هنا ، وأشك في أن تردع مشاكل العملة الجهود المبذولة لكسب قدم في هذا السوق.

تفضلوا بقبول فائق الاحترام،



Board of Trade
Commercial Relations and Exports Department
Horseguards Avenue, London, S.W.1.

Our Ref CRE 187/P

EA 1116/4

31st January, 1952

Dear Sarell,

I refer to the minutes of the meeting held on 17th January to discuss the question of the Persian Gulf currency, and to your letter of the 30th January to Serpell.

EA 1116/2

I do not think we can advance any arguments against the conclusion you have come to. There is no evidence that I know of which would suggest that our trade with the Gulf States is being hampered by the rupee currency. It is possible that a new currency might help in some way to attract the Gulf trade to the West, but the opportunities which this rapid accummulation of wealth in the area offers are becoming well known here, and I doubt if currency problems will deter efforts to gain a footing in this market.

I am copying this to Serpell (Treasury), Snelling (Commonwealth Relations Office), Loombe (Bank of England), and Nuttall (Ministry of Fuel and Power).

Yours sincerely,

(R. C. COULDREY)

R.F.G. Sarell, Esq.
Foreign Office,
S.W.1.

ومن جانب اخر كان مكتب علاقات الكومنولث هو احد اكبر معارضى هذا القرار ومع قوة الوضع الدبلوماسى والسياسى لهذا المكتب وثقلة فى الحكومة الانجليزية فكانت كفة ميزان البت فى القرار تميل ناحيته فكان الرد فى ٢ فبراير ١٩٥٢ اكثر اقتضابا وتوضيحا لاسباب عدم قبول القرار حيث ذكر السيد سنيللينج الاتى فى رسالته والذى وصلتة نسخة من الرساله عبر مجلس العلاقات التجارية والصادرات ارسلها له السيد سيريبل:

٢ فبراير ١٩٥٢.

عزيزي سيريبل ،

شكرًا على إرسال نسخة من رسالتك بتاريخ ٣١ يناير إلى سيريل حول عملة الخليج العربي. لقد رأيت أيضًا رسالته المؤرخة في ٣٠ يناير ، والتي أوافق عليها.

سيكون من المهم أن تكون البعثة غير ملتزمة بشأن قضية العملة ولكن مسلحه كما هو الحال بإيجابيات وسلبيات العملة الجديدة. أعتقد أنه سيكون من الصعب جدًا توقع أن تلعب دور الغبى إذا تناقش معك أشخاص غير ممثلينا فى هذا الشأن. أنا متأكد من أنك ستقدر أن ما تقوله لهؤلاء الأشخاص سيكون عرضة للوصول إلى آذان السلطات الهندية.

إذا كان المشايخ و الحكام على علم جيد ، فسأكون مندهشًا جدًا إذا تحدثوا إليك لصالح التغيير في الوقت الحالي. يجب أن يعرفوا أن الجنيه الإسترليني ضعيف في الوقت الحالي. ربما سمعوا أيضًا عن الهياج الكبير في الهند لصالح إعادة التقييم التصاعدي للروبية الهندية. وربما لاحظوا أيضًا كيف ازدهرت باكستان بعد امتناعها عن تخفيض قيمة العملة عندما فعلنا ذلك في عام ١٩٤٩. ومع ذلك ، إذا لم يكن الحكام على علم جيد بهذه الموضوعات ، ومع الأخذ في الاعتبار المجهود الذي تضعه وزارة الخارجية في حماية مصالح تلك الدول التى تحت الحماية البريطانية ، أفترض أنك ستشعر بالحرية ، بطريقة غير ملزمة ، بالطبع ، للإشارة إلى مساوئ التغيير لاى من الحكام الذين يؤيدون هذا القرار.

فيما يتعلق بالسؤال الذي يجب أن نقوله لمفوضنا السامي في الهند ، فسأكون لدي كلمة مع كوران بمجرد عودته. إذا كان سيعود إلى دلهي قبل مغادرة البعثة ، فسيتمكن بنفسه من إخبار المفوض السامي بالقصة ، ولكن إذا تم تأجيله ، فسوف أكتب إلى مكتب المفوض السامي.

تفضلوا بقبول فائق الاحترام

الملخص:

تفاجئت الحكومة البريطانية صبيحة يوم ٦ من فبراير ١٩٥٢ وتغيرت بشكل سريع بعد خبر وفاة الملك جورج السادس وإعلان الملكة اليزابيث ملكة على البلاد، الامر الذى اربك قرارات اللجنة واقتضى منها البت فى القرار بشكل غير متهور.

أرفقت الوزارة الخارجية فى ١١ من فبراير خطابا للهيئات المعنية مرفق معه ملخص للاجتماع بشكله النهائي بعد دمج التعديلات التي اقترحتها ، والتي وافق عليها مكتب علاقات الكومنولث. وأوضحت فى الخطاب انه اتفق المسؤولون المعنيون بالخزانة ، ومكتب علاقات الكومنولث ، ومجلس التجارة ، ووزارة الخارجية على التوصية ، بالنظر إلى ضرورة عدم القيام بأي شيء قد يقوض الثقة بشكل عام في عملات منطقة الجنيه الاسترليني أو التي قد تضر تعاون جميع دول منطقة الجنيه الاسترليني في التدابير اللازمة لمواجهة الأزمة الحالية ، ولا ينبغي اتخاذ أي إجراء في الوقت الحاضر لإحداث تغيير في عملة الخليج الفارسي. ومع ذلك ، هناك حجج قوية ضد السعي لإحداث تغيير ، لا سيما في الوقت الحاضر.

ومن المقبول أن أي إدارة يكون لديها الحق في إعادة فتح السؤال في أي وقت إذا اعتبرت أن الاحتفاظ بالروبية الهندية في الخليج الفارسى تنطوي على أي خطر على مصالح الدول المحمية البريطانية.

وبالطبع تم الاتفاق على تجنب إثارة مسألة العملة مع أي شخص بإستثناء ممثلى المملكة البريطانية، و إذا كان على أي من الحكام أنفسهم تقديم مقترحات لعملة جديدة، فيجب أن توضيح صعوبات إحداث تغير في الوقت الحالي.

وبخصوص التخوف من ان اى مناقشات تخص مسألة العملة الجديدة من شأنها أن تصل إلى آذان حكومة الهند، فلقد إقترح مكتب علاقات الكومنولث إبلاغ المفوض السامي في نيودلهي بتكوين البعثة التي يتم إرسالها إلى الخليج الفارسي ، حيث لا توجد نية من جانب هذه البعثة لإثارة هذا الموضوع حيث ان البعثة سوف تتخذ موقفا غير ملزم تماما. ولكن سيُؤذن للمفوض السامي بالتحدث بهذه الشروط إلى حكومة الهند إذا استفسرت عن هذه المسألة.

وتم تأجيل إعلان اى قرار من شأنة تغير العملة بالمنطقة حفاظا على إستقرار مصالح المملكة بالمنطقة وإعطاء مهلة لدراسة الموضوع ومناقشتة مع الممثلين بالمنطقة ولحين التأكد من بقاء الحكومة الحالية فى حال تتويج الملكة الجديدة ،ترى هل إتخذت الحكومة البريطانية القرار الصائب حيال هذا القرار؟



TORONTO DAILY STAR

THE KING DIES IN HIS SLEEP
PROCLAIM ELIZABETH QUEEN
FLYING HOME FROM KENYA

MONARCH AROUND FARM SEEMED IN GOOD HEALTH FEW HOURS ERE DEATH

HOME AND SPORT EDITION

Stunned at King's Death Britons Weep on Streets

GEORGE VI

QUEEN ELIZABETH

QUEEN ELIZABETH, PHILIP FLY BACK HOME TODAY 6 DAYS AFTER FAREWELL

PRIVY COUNCIL FORMALLY MAKES ELIZABETH QUEEN

LONDON STUNNED AS IF ATOM BOMB HAD STRUCK CRY OPENLY ON STREETS

CABINET TO NAME DAY OF MOURNING IN HONOR OF KING

TONIGHT'S NHL GAME BETWEEN MAPLE LEAFS, N.Y. RANGERS CANCELLED

خبر وفاة الملك جورج السادس يتصدر مشهد الصحف العالمية فى ٦ من فبراير ١٩٥٢

ملحوظة: تم تنقيح محتوى المقال لكى يتناسب مع نطاق الهواية بشكل حيادى وليس الغرض منه فرض اى توجه سياسى.

المصادر :

المراسلات والوثائق الرسمية للارشيف الوطنى البريطانى

www.nationalarchives.gov.uk

Issue 9 | العدد : ٩
April 2020 | أبريل ٢٠٢٠

Egyptian Coins Guide

The Arab Collector
المقتني العربي

دليل العملات المعدنية المصرية

The Arab Collector
المقتنى العربى
EGYPTIAN COINS Guide
دليل العملات المعدنية المصرية



المقتنى العربى | المجلة الالكترونية العربية المتخصصة فى الهوايات

EGYPTIAN COINS Guide







إعداد : حاتم جندى – مصر

في ظل التوجة العالمى لتقييم العملات المعدنية ومع اتساع رقعة القطع المقيمة عربيا وخصوصا المصرية قام مجوعة من الهواة بعمل مبادرة لانشاء اول صفحة متخصصة فى متابعة سوق العملات المصرية المقيمة تحت عنوان Egyptian Coins Guide والغرض الاساسى من الصفحة هو عمل قاعدة بيانات واسعار استرشادية بالدولار الامريكى لكل درجة من درجات التقييم بناء على البيانات المتاحة من اكبر شركتين لتقييم العملات المعدنية بالعالم الا وهم شركة NGC وشركة PCGS ويتم تحديث قاعدة البيانات بشكل مستمر مع ازدياد عدد القطع المقيمة من الشركتين.

PCGS

NGC Numismatic Guaranty Corporation

ويرتكز نظام تقدير الاسعار علي قواعد اساسية وهى:

١- كميه العملات المقيمه من كل اصدار
٢- العرض والطلب في السوق المحلي والعالمي
٣ - ندره العمله مقارنه بوفره بعض العملات
٤ - الكميه المسكوكه من كل عمله وعدد سنوات التداول مع مراعاه ماتم صهره من بعض العملات لإنتاج عملات جديده
٥ - مراقبه اسعار العملات المقيمه في اسواق العملات العالميه والمحليه من مزادات وبيع مباشر

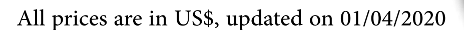
وبناء على ذلك بدات الصفحة نشاطها مع اول اصدار مصرى للعملات المعدنية عام ١٩١٦ فى عصر السلطان حسين مروراً بعصر السلطان فؤاد وتحول مصر الى مملكة ثم عهد الملك فاروق الاول وانتهاء عصر الملكية وتحول مصر الى جمهورية. كما تقوم الصفحة بتصوير القطع المعدنية تصوير عالى الدقة سواء كان للقطع المقيمة او غير المقيمة)حسب المتاح(مع تحديد درجه التقييم لغرض الدراسه والمقارنه كما تقوم بعمل جداول مبسطه بكميات العملات المقيمه الحاصله على درجه تقييم والاسعار التقديريه لكل درجه من درجات التقييم و تحديث الاسعار والكميات المقيمه بدايه كل شهر ميلادي لآعطاء سعر استرشادي للهواه والتجار علي السواء بشكل دوري.
وتم التوصل الى صيغة تعاون مع مجله المقتني العربي الشقيقه علي انشاء فصل دوري لعرض الاحصائيات المتاحه للعملات التي تم حصرها وتسعيرها مع تحديث البيانات ونشرها بشكل دورى مع كل عدد جديد من اعداد المجله او بشكل ملحق منفصل لتكون بدايه جاده يتبعها بإذن الله إنشاء فصول جديده لدول عربيه شقيقه بمساعده الهواه المتخصصين في عالمنا العربي.

إعداد محاسب قانونى/ حاتم جندى

Egyptian.Coins.Guide@

BN	Brown
RB	Red Brown
RD	Red
MS	Mint State
KM#	Krause Mishler catalog

معامل الندرة Rarity Scale		
	1 To 2	RRR
	3 To 5	RR
	6 To 12	R
	13 & Above	-


All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى



Sultan Hussein Kamel 1916 - 1917

السلطان حسين كامل ١٩١٦ - ١٩١٧

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	Rarity	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1917	BN		KM# 312	0	0	1	8	5	0	2	10	10	10	5	0	0	51	37
				-	-	*20*	*25*	*30*	-	*60*	*75*	*100*	*125*	*150*	-	-		
1917	RB		KM# 312	0	0	0	0	0	0	0	4	23	30	15	1	0	73	73
				-	-	-	-	-	-	-	*100*	*125*	*150*	*300*	*1,000*	-		
1917	RD		KM# 312	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*1,000*	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Desig	Rarity	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1917	MS		KM# 313	0	0	0	1	0	0	3	13	10	6	1	0	0	34	33
				-	-	-	*35*	-	-	*100*	*150*	*200*	*400*	*800*	-	-		
1917 **H**	MS		KM# 313	2	0	0	1	1	0	1	4	29	63	38	4	0	143	139
				20	-	-	*25*	*30*	-	*50*	*60*	*75*	*100*	*150*	*400*	-		

2 Milliemes - مليمان

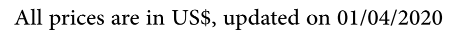
Description	Desig	Rarity	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916 **H**	MS		KM# 314	0	0	0	1	2	0	0	3	15	24	8	0	0	53	50
				-	-	-	*30*	*35*	-	-	*100*	*125*	*200*	*400*	-	-		
1917	MS		KM# 314	2	0	0	4	6	0	4	13	11	5	0	0	0	45	33
				40	-	-	*60*	*100*	-	*200*	*300*	*400*	*800*	-	-	-		
1917 **H**	MS		KM# 314	0	0	0	0	2	0	0	10	15	22	15	5	0	69	67
				-	-	-	-	*30*	-	-	*75*	*100*	*125*	*200*	*350*	-		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	Rarity	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS	R	KM#315	0	0	1	0	3	0	1	0	7	4	0	0	0	16	12
				-	-	*75*	-	*100*	-	*200*	-	*400*	*800*	-	-	-		
1916 **H**	MS		KM#315	1	1	0	2	1	0	0	4	6	7	11	0	0	33	28
				20	*25*	-	*40*	*60*	-	-	*150*	*200*	*300*	*400*	*800*	-		
1917	MS		KM#315	1	1	0	1	5	0	2	10	14	8	1	0	0	43	35
				25	*30*	-	*50*	*75*	-	*100*	*150*	*250*	*400*	*800*	-	-		
1917 **H**	MS		KM#315	1	0	0	1	2	0	1	6	20	75	72	7	0	185	181
				20	-	-	*30*	*35*	-	*50*	*60*	*75*	*100*	*125*	*250*	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	Rarity	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS	R	KM#316	2	1	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	8	3
				100	*200*	-	*400*	*500*	-	-	*1,500*	*2,000*	-	-	-	-		
1916 **H**	MS		KM#316	0	0	0	0	2	0	0	2	3	7	3	0	0	17	15
				-	-	-	-	*100*	-	-	*200*	*300*	*400*	*600*	-	-		
1917	MS	R	KM#316	1	0	2	1	6	0	2	1	2	2	0	0	0	17	7
				50	-	*75*	*100*	*200*	-	*750*	*1,000*	*1,500*	*2,500*	-	-	-		
1917 **H**	MS		KM#316	3	0	0	0	5	0	1	4	17	30	8	6	0	74	66
				20	-	-	-	*40*	-	*75*	*100*	*125*	*150*	*200*	*400*	-		
1917 **KN**	MS		KM#316	2	0	0	0	0	0	0	3	12	11	10	2	0	40	38
				25	-	-	-	-	-	-	*125*	*150*	*250*	*400*	*800*	-		



All prices are in US$, updated on 01/04/2020



اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكي

Sultan Hussein Kamel

2 Piastres - قرشان

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS		KM#317.1	0	0	0	3	6	0	2	3	5	7	2	0	0	28	19
				-	-	-	*50*	*75*	-	*150*	*200*	*300*	*500*	*700*	-	-		
1917	MS		KM#317.1	0	0	3	3	2	0	4	7	5	4	5	3	0	36	28
				-	-	*30*	*40*	*75*	-	*125*	*150*	*250*	*400*	*600*	*800*	-		
1917 **H**	MS		KM#317.2	1	0	1	4	6	0	3	7	25	30	39	14	0	130	118
				20	-	*25*	*30*	*35*	-	*60*	*70*	*90*	*100*	*125*	*200*	-		

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS		KM#318.1	1	1	1	3	9	0	1	7	8	7	2	3	0	43	28
				25	*30*	*40*	*50*	*60*	-	*125*	*175*	*225*	*400*	*500*	*600*	-		
1917	MS		KM#318.1	1	0	0	3	12	0	1	10	13	10	4	6	0	60	44
				25	-	-	*40*	*50*	-	*100*	*125*	*150*	*200*	*400*	*600*	-		
1917 **H**	MS		KM#318.2	1	0	1	1	9	0	3	5	6	9	1	1	0	37	25
				25	-	*35*	*40*	*75*	-	*125*	*150*	*250*	*400*	*600*	*800*	-		

10 Piastres - عشرة قروش

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS		KM#319	9	0	1	3	5	1	1	6	7	8	3	2	1	47	29
				40	-	*60*	*75*	*100*	*150*	*200*	*250*	*350*	*400*	*600*	*1,000*	*2,500*		
1917	MS		KM#320	7	0	1	5	14	0	6	21	17	13	9	0	0	93	66
				40	-	*60*	*70*	*80*	-	*150*	*200*	*250*	*350*	*500*	-	-		
1917 **H**	MS		KM#320	1	0	0	2	7	0	2	5	9	8	2	0	0	36	26
				50	-	-	*100*	*150*	-	*250*	*300*	*400*	*600*	*1,200*	-	-		

20 Piastres - عشرون قرشا

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS		KM#321	14	3	2	3	13	0	7	12	11	15	6	1	0	87	52
				75	*100*	*125*	*150*	*200*	-	*750*	*800*	*1,000*	*1,250*	*2,000*	*4,000*	-		
1917	MS		KM#321	19	1	2	14	13	0	2	14	16	11	4	0	0	96	47
				75	*100*	*125*	*150*	*200*	-	*800*	*1,000*	*1,200*	*1,500*	*3,000*	-	-		
1917 **H**	MS		KM#322	3	2	0	3	11	0	1	3	10	1	0	0	0	34	15
				100	*200*	-	*300*	*400*	-	*1,000*	*1,500*	*2,500*	*3,500*	-	-	-		

100 Piastres - مائة قرش

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1916	MS		KM#324	0	0	0	3	16	0	7	30	26	20	2	0	0	104	85
				-	-	-	*500*	*600*	-	*800*	*1,000*	*1,250*	*2,000*	*3,500*	-	-		

	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
Grand Total	*72*	*10*	*16*	*71*	*164*	*1*	*57*	*219*	*353*	*447*	*267*	*55*	*1*	*1733*	*1400*



All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكي

Sultan Fuad I 1920 السلطان فؤاد ١٩٢٠

Sultan Fuad I

2 Piastres - قرشان

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1920 **H**	MS		KM# 325	13	5	0	4	7	0	2	7	5	11	1	1	0	56	27
				150	*200*	-	*250*	*400*	-	*900*	*1,250*	*1,500*	*2,500*	*3,500*	*5,000*	-		

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1920 **H**			KM# 326	13	3	1	4	5	1	1	3	11	10	1	0	0	53	27
				150	*200*	*250*	*300*	*500*	*750*	*1,000*	*1,250*	*1,500*	*2,500*	*4,000*	-	-		

10 Piastres - عشرة قروش

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1920 **H**	MS		KM# 327	22	1	6	2	7	0	6	6	10	5	1	0	0	66	28
				100	*200*	*250*	*300*	*400*	-	*1,000*	*1,200*	*2,000*	*3,000*	*4,000*	-	-		

20 Piastres - عشرون قرشا

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1920 **H**	MS	RRR	KM328	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*160,000*	-	-	-		

	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
Grand Total	*48*	*9*	*7*	*10*	*19*	*1*	*9*	*16*	*26*	*27*	*3*	*1*	*0*	*176*	*83*



King Fuad I 1922 - 1935 الملك فؤاد الاول ١٩٢٢ - ١٩٣٥

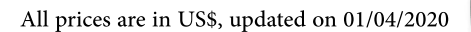
King Fuad I

Half Millieme - نصف مليم

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	BN		KM#330	0	0	0	0	1	0	3	10	21	6	5	0	0	46	45
				-	-	-	-	*40*	-	*60*	*75*	*80*	*90*	*100*	-	-		
1924 **H**	RB		KM#330	0	0	0	0	0	0	1	3	45	34	6	0	0	89	89
				-	-	-	-	-	-	*75*	*80*	*90*	*100*	*250*	-	-		
1924 **H**	RD		KM#330	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2
				-	-	-	-	-	-	-	-	*250*	-	-	-	-		

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1929 **BP**	BN		KM#343	0	0	0	0	3	0	1	8	14	2	0	0	0	28	25
				-	-	-	-	*50*	-	*75*	*100*	*125*	*150*	-	-	-		
1929 **BP**	RB		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	2	26	10	0	0	0	38	38
				-	-	-	-	-	-	-	*125*	*150*	*400*	-	-	-		
1929 **BP**	RD		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	*400*	-	-	-	-	-		



All prices are in US$, updated on 01/04/2020



اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

King Fuad I

Half Millieme - نصف مليم

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1932 **H**	BN		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	0	0	0	9	9
				-	-	-	-	-	-	-	*100*	*125*	*150*	-	-	-		
1932 **H**	RB		KM#343	0	0	0	0	1	0	1	2	14	17	2	0	0	37	36
				-	-	-	-	*75*	-	*125*	*150*	*200*	*250*	*300*	-	-		
1932 **H**	RD		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	4	4
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*300*	*500*	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design		KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	BN		KM#331	0	0	0	0	2	0	1	2	9	7	0	0	0	21	19
				-	-	-	-	*40*	-	*85*	*100*	*125*	*150*	-	-	-		
1924 **H**	RB		KM#331	0	0	0	0	0	0	0	4	13	13	6	0	0	36	36
				-	-	-	-	-	-	-	*125*	*150*	*250*	*500*	-	-		
1924 **H**	RD		KM#331	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design		KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1929 **BP**	BN		KM#344	0	0	0	0	2	0	1	4	8	1	2	0	0	18	16
				-	-	-	-	*75*	-	*125*	*200*	*250*	*350*	*500*	-	-		
1929 **BP**	RB		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	1	0	0	7	7
				-	-	-	-	-	-	-	-	*350*	*500*	*1,000*	-	-		
1929 **BP**	RD		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design		KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1932 **H**	BN		KM#344	0	0	0	1	0	0	0	2	3	3	4	0	0	13	12
				-	-	-	*50*	-	-	-	*125*	*150*	*200*	*250*	-	-		
1932 **H**	RB		KM#344	0	0	0	0	0	0	1	2	8	20	7	0	0	38	38
				-	-	-	-	-	-	*100*	*150*	*200*	*250*	*300*	-	-		
1932 **H**	RD		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*400*	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design		KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1933 **H**	BN	**R**	KM#344	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	1	1	0	6	4
				-	-	-	-	*75*	-	-	*125*	*150*	-	*400*	*450*	-		
1933 **H**	RB	**R**	KM#344	0	0	0	0	0	0	1	0	3	4	0	4	0	12	12
				-	-	-	-	-	-	*125*	-	*300*	*400*	-	*550*	-		
1933 **H**	RD	**RR**	KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1935 **H**	BN		KM#344	0	0	0	0	5	0	1	11	24	18	6	1	0	66	61
				-	-	-	-	*50*	-	*75*	*100*	*125*	*150*	*200*	*300*	-		
1935 **H**	RB		KM#344	0	0	0	0	0	0	1	0	17	18	6	0	0	42	42
				-	-	-	-	-	-	*100*	-	*150*	*200*	*300*	-	-		
1935 **H**	RD		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

All prices are in US$, updated on 01/04/2020



اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١- جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

King Fuad I

2 Milliemes - مليمان

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	MS	KM#332		0	0	0	0	0	0	0	7	14	4	4	0	0	29	29
				-	-	-	-	-	-	-	***150***	***200***	***300***	***500***	-	-		
1929 **BP**	MS	KM#345		1	0	0	0	2	0	1	8	23	9	5	1	0	50	47
				20	-	-	-	***40***	-	***75***	***100***	***125***	***200***	***400***	***600***	-		

2,5 Milliemes - مليمان ونصف

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1933	MS	KM#356		1	0	0	3	8	0	4	21	26	17	4	0	0	84	72
				20	-	-	***35***	***40***	-	***75***	***100***	***125***	***150***	***500***	-	-		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	MS	KM#333		0	0	0	0	1	0	0	7	12	21	5	1	0	47	46
				-	-	-	-	***40***	-	-	***100***	***125***	***150***	***450***	***600***	-		
1929 **BP**	MS	KM#346		0	0	0	0	4	0	2	3	3	10	10	3	0	35	31
				-	-	-	-	***40***	-	***100***	***125***	***150***	***200***	***300***	***500***	-		
1933 **H**	MS	KM#346		0	0	0	1	8	0	1	3	9	0	5	0	1	28	19
				-	-	-	***35***	***40***	-	***125***	***150***	***250***		***350***	-	***450***		
1935 **H**	MS	KM#346		1	0	0	0	8	0	2	8	13	3	1	0	0	36	27
				20	-	-	-	***40***	-	***100***	***125***	***200***	***300***	***350***	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

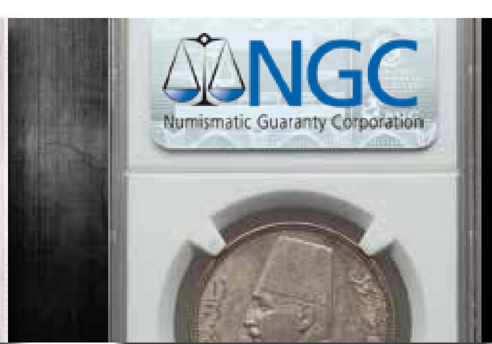
Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	MS	KM#334		0	0	0	0	2	0	0	5	12	9	6	0	0	34	32
				-	-	-	-	***60***	-	-	***150***	***200***	***300***	***500***	-	-		
1929 **BP**	MS	KM#347		1	0	0	0	4	0	1	5	4	8	7	0	0	30	25
				20	-	-	-	***40***	-	***75***	***100***	***150***	***250***	***450***	-	-		
1933 **H**	MS	KM#347		1	0	0	0	10	0	3	6	5	3	3	2	0	33	22
				20	-	-	-	***40***	-	***75***	***100***	***150***	***300***	***350***	***450***	-		
1935 **H**	MS	KM#347		2	0	0	1	4	0	2	6	7	0	1	0	0	23	16
				20	-	-	***40***	***60***	-	***100***	***200***	***300***	-	***400***	-	-		

2 Piastres - قرشان

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1923 **H**	MS	KM#335		0	0	0	2	6	0	2	12	16	19	3	1	0	61	53
				-	-	-	***40***	***60***	-	***125***	***150***	***175***	***200***	***400***	***800***	-		
1929 **BP**	MS	KM#348		0	0	2	4	19	0	1	22	37	29	8	3	0	125	100
				-	-	***15***	***20***	***30***	-	***100***	***125***	***150***	***200***	***300***	***600***	-		









All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١- جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

King Fuad I

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1923	MS	KM#336		1	0	1	3	7	0	4	9	3	1	1	0	0	30	18
				30	-	40	50	75	-	150	200	400	600	800	-	-		
1923 **H**	MS	KM#349		1	0	2	4	14	0	7	13	8	4	1	0	0	54	33
				25	-	35	40	50	-	100	150	250	500	800	-	-		
1929 **BP**	MS	KM#349		0	0	0	2	7	0	1	12	21	8	5	0	0	56	47
				-	-	-	40	50	-	100	125	150	300	450	-	-		
1929 **BP**	MSPL	KM#349		0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	250	-	-	-	-	--		
1933	MS	KM#349		2	1	0	2	7	0	8	15	24	16	3	0	0	78	66
				35	40	-	50	60	-	100	125	150	250	500	-	-		

10 Piastres - عشرة قروش

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1923	MS	KM#337		0	1	2	1	10	0	1	6	10	2	0	0	0	33	19
				-	75	85	90	100	-	200	400	800	1,200	-	-	-		
1923 **H**	MS	KM#337		5	1	0	5	16	0	9	13	17	6	0	0	0	72	45
				50	60	-	70	80	-	150	200	400	800	-	-	-		
1929 **BP**	MS	KM#350		2	0	0	3	13	1	7	12	11	9	1	0	0	59	41
				50	-	-	80	100	125	150	250	350	400	1,000	-	-		
1933	MS	KM#350		0	0	1	2	16	0	4	17	22	7	1	0	0	70	51
				-	-	60	75	100	-	150	200	250	450	1,000	-	-		

20 Piastres (Silver) - عشرون قرشا (فضية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1923	MS	KM#338		9	1	1	5	11	0	4	5	2	4	1	0	0	43	16
				100	150	200	250	350	-	1,500	2,000	5,000	6,000	8,000	-	-		
1923 **H**	MS	KM#338	R	7	1	4	6	9	2	4	4	3	1	0	0	0	41	14
				100	125	150	200	350	1,000	1,500	2,000	5,000	7,500	-	-	-		
1929 **BP**	MS	KM#352		9	0	1	6	10	0	5	21	13	3	0	0	0	68	42
				100	-	150	200	400	-	1,000	1,500	2,500	5,000	-	-	-		
1933	MS	KM#352		4	3	4	5	14	0	19	15	15	0	0	0	0	79	49
				100	150	200	250	350	-	1,000	1,500	2,500	-	-	-	-		

20 Piastres (Gold) - عشرون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1923	MS	KM#339		0	0	0	3	15	0	11	28	44	28	11	0	0	140	122
				-	-	-	125	150	-	200	225	250	300	400	-	-		
1929	MS	KM#351		0	0	0	0	1	1	1	11	6	9	3	0	0	32	31
				-	-	-	-	200	300	350	400	500	600	750	-	-		
1930	MS	KM#351		0	0	0	1	4	0	4	10	45	112	46	2	0	224	219
				-	-	-	100	125	-	150	175	200	225	300	600	-		



All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

King Fuad I

50 Piastres (Gold) - خمسون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1923	MS	KM#340		0	0	1	8	18	0	9	19	23	19	3	0	0	100	73
				-	-	***300***	***325***	***350***	-	***450***	***500***	***550***	***650***	***800***	-	-		
1929	MS	KM#353		0	0	1	1	8	1	2	0	4	2	0	0	0	19	9
				-	-	***500***	***550***	***600***	***800***	***850***	-	***1,200***	***1,500***	-	-	-		
1929	MSPL	KM#353		0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	***1,500***	-	-	-	-		
1930	MS	KM#353		0	0	0	1	7	0	3	6	8	8	1	0	0	34	26
				-	-	-	***400***	***500***	-	***600***	***650***	***800***	***1,000***	***1,500***	-	-		

100 Piastres (Gold) - مائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1922	MS	KM#341		0	4	3	16	61	0	41	45	43	10	1	0	0	224	140
				-	***425***	***450***	***500***	***550***	-	***800***	***1,000***	***1,500***	***2,000***	***3,000***	-	-		
1929	MS	KM#354		1	0	0	1	3	1	8	17	14	5	0	0	0	50	45
				550	-	-	***700***	***800***	***850***	***900***	***1,000***	***1,500***	***2,500***	-	-	-		
1929	MSPL	KM#354		0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	***1,500***	-	-	-	-	-		
1930	MS	KM#354		0	0	0	1	6	0	4	15	31	16	0	0	0	73	66
				-	-	-	***700***	***800***	-	***800***	***900***	***1,000***	***1,250***	-	-	-		

500 Piastres (Gold) - خمسمائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1922	MS	KM#342		0	1	2	15	20	1	10	7	1	0	0	0	0	57	19
				-	***1,500***	***1,750***	***1,800***	***1,850***	***2,500***	***3,000***	***4,000***	***6,000***	-	-	-	-		
1922	MSPL	KM#342		0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	***4,000***	-	-	-	-	-	-		
1929	MS	KM#355		1	0	0	2	2	0	2	1	0	0	0	0	0	8	3
				3,000	-	-	***5,000***	***6,000***	-	***8,000***	***10,000***	-	-	-	-	-		
1932	MS	KM#355		0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1
				-	-	-	-	***7,500***	-	-	-	-	***15,000***	-	-	-		
Grand Total				***49***	***13***	***25***	***105***	***372***	***7***	***200***	***471***	***764***	***566***	***187***	***19***	***1***	***2779***	***2215***

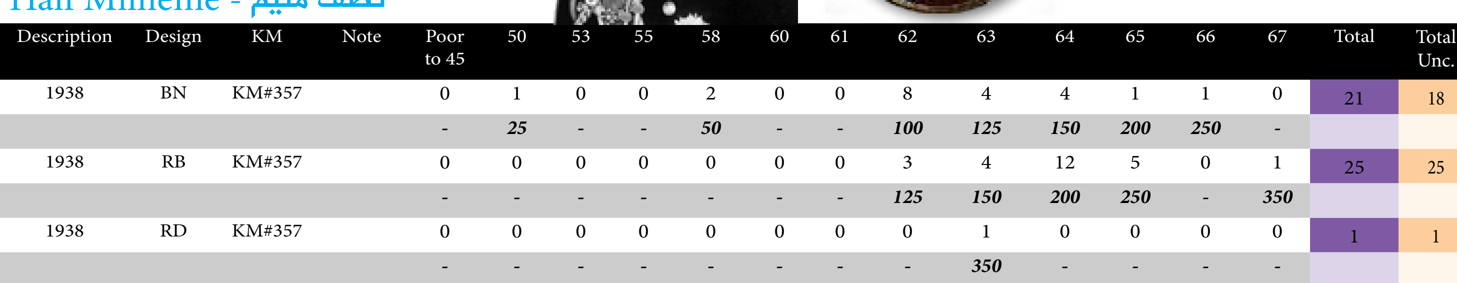


King Farouk I 1937 - 1950

الملك فاروق الاول 1937 - 1950

King Farouk I

Half Millieme - نصف مليم



Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	BN	KM#357		0	1	0	0	2	0	0	8	4	4	1	1	0	21	18
				-	***25***	-	-	***50***	-	-	***100***	***125***	***150***	***200***	***250***	-		
1938	RB	KM#357		0	0	0	0	0	0	0	3	4	12	5	0	1	25	25
				-	-	-	-	-	-	-	***125***	***150***	***200***	***250***	-	***350***		
1938	RD	KM#357		0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	***350***	-	-	-	-		

All prices are in US$, updated on 01/04/2020



اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

King Farouk I

1 Millieme - مليم

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	BN	KM#358		1	0	1	2	5	0	0	2	4	7	0	1	0	23	14
				15	-	25	30	35	-	-	75	100	125	-	250	-		
1938	RB	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	2	9	15	10	0	0	36	36
				-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	250	-	-		
1938	RD	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1	0	0	6	6
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	250	400	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#362		0	0	0	1	1	0	0	2	2	10	13	4	1	34	32
				-	-	-	30	35	-	-	100	125	150	200	400	600		

1 Millieme - مليم

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1945	BN	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	2	5	2	0	0	0	9	9
				-	-	-	-	-	-	-	125	150	200	-	-	-		
1945	RB	KM#358		0	0	0	0	0	0	1	1	6	4	1	0	0	13	13
				-	-	-	-	-	-	125	150	200	400	600	-	-		
1945	RD	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1947	BN	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	1	3	2	1	0	0	7	7
				-	-	-	-	-	-	-	75	100	125	200	-	-		
1947	RB	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	2	15	21	7	0	0	45	45
				-	-	-	-	-	-	_	100	125	200	300	-	-		
1947	RD	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	3	3
				-	-	-	-	-	-	-	-	200	300	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1950	BN	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	1	5	4	2	0	0	12	12
				-	-	-	-	-	-	-	50	60	75	100	-	-		
1950	RB	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	17	27	9	1	0	54	54
				-	-	-	-	-	-	-	-	75	100	150	400	-		
1950	RD	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	8	0	0	18	18
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	250	-	-		

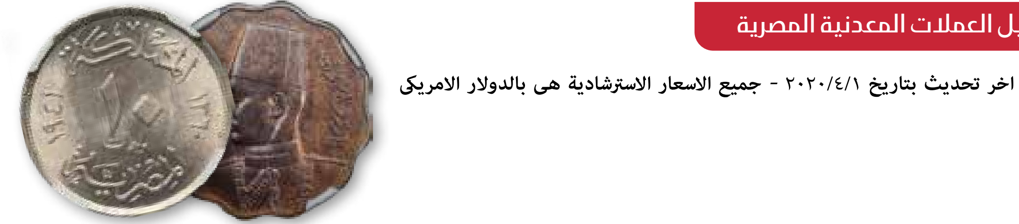
2 Milliemes - مليمان

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#359		1	0	0	0	0	0	1	5	13	7	1	1	2	31	30
				20	-	-	-	-	-	50	75	100	200	300	400	500		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	BN	KM#360		0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	4	4
				-	-	-	-	-	-	-	60	75	100	250	-	-		
1938	RB	KM#360		0	0	0	0	0	0	0	3	6	10	1	0	0	20	20
				-	-	-	-	-	-	-	100	150	250	400	-	-		
1938	RD	KM#360		0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	4	4
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	400	500	-	-		

All prices are in US$, updated on 01/04/2020



اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكي

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#363		0	0	0	1	0	0	0	6	5	2	4	0	0	18	17
				-	-	-	*40*	-	-	-	*100*	*200*	*300*	*400*	-	-		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1941	MS	KM#363		1	0	0	0	3	1	1	9	17	9	8	1	0	50	46
				20	-	-	-	*30*	*40*	*50*	*75*	*100*	*150*	*250*	*400*	-		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1943	BN	KM#360		1	0	0	3	0	0	0	8	8	4	0	0	0	24	20
				20	-	-	*25*	-	-	-	*60*	*75*	*100*	-	-	-		
1943	RB	KM#360		0	0	0	0	0	0	1	0	7	10	4	0	0	22	22
				-	-	-	-	-	-	*60*	-	*150*	*250*	*350*	-	-		
1943	RD	KM#360		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	BN	KM#361		1	0	0	0	0	0	0	4	8	4	0	0	0	17	16
				25	-	-	-	-	-	-	*75*	*100*	*125*	-	-	-		
1938	RB	KM#361		0	0	0	0	0	0	0	3	11	11	0	0	0	25	25
				-	-	-	-	-	-	-	*100*	*125*	*250*	-	-	-		
1938	RD	KM#361		0	0	0	0	0	0	0	0	3	6	0	0	0	9	9
				-	-	-	-	-	-	-	-	*250*	*300*	-	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#364		1	1	0	0	0	0	1	2	8	6	1	0	0	20	18
				25	*30*	-	-	*0*	-	*125*	*150*	*200*	*400*	*600*	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1941		KM#364		0	0	0	0	3	0	2	6	11	13	3	0	0	38	35
				-	-	-	-	*40*	-	*75*	*100*	*125*	*150*	*300*	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1943	BN	KM#361		1	0	0	0	1	0	2	8	18	12	2	0	0	44	42
				20	-	-	-	*30*	-	*50*	*60*	*75*	*100*	*125*	-	-		
1943	RB	KM#361		0	0	0	0	0	0	0	1	16	15	5	0	0	37	37
				-	-	-	-	-	-	-	*75*	*100*	*125*	*150*	-	-		
1943	RD	KM#361		0	0	0	0	0	0	0	0	4	10	2	0	0	16	16
				-	-	-	-	-	-	-	-	*125*	*150*	*200*	-	-		

All prices are in US$, updated on 01/04/2020



اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

King Farouk I

2 Piastres - قرشان

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1937	MS	KM#365		1	2	1	3	13	1	11	21	38	33	12	3	0	139	119
				20	*25*	*30*	*35*	*40*	*45*	*50*	*60*	*75*	*100*	*150*	*300*	-		
1939	MS	KM#365		0	1	0	0	5	0	1	13	13	15	2	1	0	51	45
				-	*40*	-	-	*60*	-	*75*	*100*	*125*	*150*	*400*	*600*	-		
1942	MS	KM#365		0	1	0	4	5	0	3	9	15	11	2	6	1	57	47
				-	*40*	-	*50*	*60*	-	*75*	*100*	*125*	*200*	*300*	*400*	*800*		
1944	MS	KM#369		0	1	2	3	10	0	0	16	40	49	13	2	0	136	120
				-	*25*	*30*	*35*	*40*	-	-	*60*	*75*	*100*	*250*	*500*	-		

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1937	MS	KM#366		1	0	1	1	4	0	3	11	15	15	4	1	0	56	49
				30	-	*40*	*45*	*50*	-	*75*	*100*	*125*	*150*	*300*	*600*	-		
1939	MS	KM#366		3	0	1	3	10	0	13	34	48	28	8	1	0	149	132
				20	-	*30*	*35*	*40*	-	*50*	*75*	*100*	*125*	*250*	*500*	-		

10 Piastres - عشرة قروش

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1937	MS	KM#367		5	1	0	1	14	0	4	22	19	17	4	0	0	87	66
				35	*40*	-	*50*	*55*	-	*75*	*100*	*125*	*200*	*400*	-	-		
1939	MS	KM#367		1	1	1	3	21	0	8	36	62	25	3	1	0	162	135
				25	*30*	*35*	*40*	*50*	-	*60*	*75*	*100*	*150*	*300*	*600*	-		

20 Piastres (Silver) - عشرون قرشا (فضية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1937	MS	KM#368		4	0	0	8	19	0	11	24	29	7	1	0	0	103	72
				75	-	-	*100*	*150*	-	*300*	*400*	*600*	*1,000*	*2,000*	-	-		
1939	MS	KM#368		2	1	3	8	13	2	10	26	32	17	0	0	0	114	87
				75	*80*	*90*	*100*	*150*	*250*	*300*	*400*	*600*	*1,000*	-	-	-		

20 Piastres (Gold) - عشرون قرشا (ذهبية)

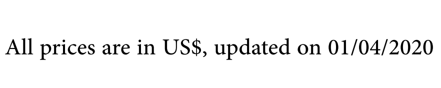
Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#370		0	0	0	1	1	0	1	14	28	199	259	84	6	593	591
				-	-	-	*100*	*150*	-	*200*	*225*	*250*	*275*	*300*	*350*	*800*	-	

50 Piastres (Gold) - خمسون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#371		0	0	0	0	2	0	1	10	23	87	92	16	0	231	229
				-	-	-	-	*250*	-	*300*	*400*	*500*	*750*	*1,000*	*1,500*	-		

100 Piastres (Gold) - مائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#372		0	0	0	1	7	1	6	25	108	159	35	0	0	342	334
				-	-	-	*400*	*500*	*600*	*700*	*800*	*900*	*1,000*	*2,000*	-	-		


All prices are in US$, updated on 01/04/2020


اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى


King Farouk I

500 Piastres (Gold) - خمسمائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1938	MS	KM#373	RRR	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1
				-	-	-	-	7,500	-	-	-	-	15,000	-	-	-		
Grand Total				24	10	10	43	140	5	81	341	682	910	527	124	11	2,908	2,681





SPECIMEN

All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

SPECIMEN



King Fuad I 1922 - 1935

الملك فؤاد الاول ١٩٢٢ - ١٩٣٥

Half Millieme - نصف مليم

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	BN		KM#330	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
1924 **H**	RB		KM#330	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	9	1	0	15	15
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	***400***	***500***	***800***	-		
1924 **H**	RD		KM#330	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1932 **H**	BN		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	4	4
				-	-	-	-	-	-		-	***200***	***250***	***300***	-	-		
1932 **H**	RB		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	1	3	19	5	2	0	30	30
				-	-	-	-	-	-	-	***200***	***250***	***300***	***450***	***600***	-		
1932 **H**	RD		KM#343	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Desig	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	BN		KM#331	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	***0***	***0***	-	-		
1924 **H**	RB		KM#331	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5	9	2	0	18	18
				-	-	-	-	-	-	-	***200***	***250***	***300***	***400***	***600***	-		
1924 **H**	RD		KM#331	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	3
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	***600***	-	-	-		

All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى





King Fuad I - SPECIMEN

1 Millieme - مليم

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1932 **H**	BN		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	5	5
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*250*	*300*	*400*	-		
1932 **H**	RB		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12	20	3	38	38
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*300*	*350*	*450*	*750*		
1932 **H**	RD		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	5	5
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*450*	-	*750*	*900*		

1 Millieme - مليم

Description	Desig	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1933 **H**	BN		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
1933 **H**	RB		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	6	17	7	34	34
				-	-	-	-	-	-	-	*400*	*450*	*500*	*550*	*650*	*750*		
1933 **H**	RD		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	3	3
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*650*	*750*	-		

1 Millieme - مليم

Description	Desig	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1935 **H**	BN		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	0	0	5	5
				-	-	-	-	-	-	-	-	200	-	*300*	-	-		
1935 **H**	RB		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6	14	14	0	37	37
				-	-	-	-	-	-	-	*200*	*250*	*300*	*350*	*550*	-		
1935 **H**	RD		KM#344	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*400*	-	-	-		

2 Milliemes - مليمان

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1924 **H**	MS		KM#332	0	0	0	1	1	0	0	2	2	4	3	1	0	14	12
				-	-	-	*100*	*150*	-	-	*450*	*500*	*750*	*1,000*	*1,500*	-		

2,5 Milliemes - مليمان ونصف

Description	Design	Note	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1933	MS		KM#356	0	0	0	0	0	0	0	0	5	12	12	5	1	35	35
				-	-	-	-	-	-	-	-	*200*	*250*	*450*	*600*	*800*		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1933 **H**	MS	KM#346		0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	20	7	4	37	36
				-	-	-	*100*	-	-	-	-	-	*400*	*450*	*600*	*800*		
1935 **H**	MS	KM#346		0	0	0	0	1	0	1	5	6	8	7	7	2	37	36
				-	-	-	-	*100*	-	*200*	*250*	*300*	*400*	*500*	*600*	*1,000*		

10 Milliemes - عشرة مليمات

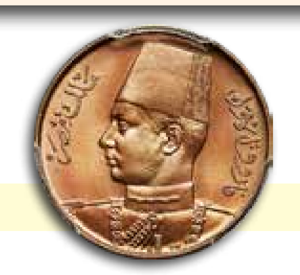
Description	Design	KM	Note	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total	Total Unc.
1933 **H**	MS	KM#347		0	0	0	0	0	0	0	0	2	16	19	5	0	42	42
				-	-	-	-	-	-	-	-	*250*	*350*	*400*	*800*	-		
1935 **H**	MS	KM#347		0	0	0	0	2	1	0	6	6	15	8	1	0	39	37
				-	-	-	-	*100*	*150*	-	*250*	*350*	*400*	*600*	*1,000*	-		

Grand Total				*0*	*0*	*0*	*2*	*4*	*1*	*1*	*17*	*31*	*107*	*133*	*86*	*20*	*402*	*396*

All prices are in US$, updated on 01/04/2020

اخر تحديث بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١ - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

SPECIMEN



King Farouk I 1937 - 1950

الملك فاروق الاول 1937 - 1950

King Farouk I - SPECIMEN

Half Millieme - نصف مليم

Description	Design	KM	Note	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
1938	BN	KM#357		0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	2
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*250*	-	*500*	-		
1938	RB	KM#357		0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	16	6	0	30	30
				-	-	-	-	-	-	-	-	*250*	*350*	*500*	*700*	-		
1938	RD	KM#357		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

1 Millieme - مليم

Description	Design	KM	Note	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
1938	BN	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
1938	RB	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	2	4	12	12	0	0	30	30
				-	-	-	-	-	-	-	*200*	*250*	*350*	*550*	-	-		
1938	RD	KM#358		0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	*550*	-	-	-		

2 Milliemes - مليمان

Description	Design	KM	Note	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
1938	SP	KM#359		0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	18	9	1	35	35
				-	-	-	-	-	-	-	-	*300*	*350*	*400*	*500*	*800*		

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Design	KM	Note	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
1941	SP	KM#363		0	0	0	0	0	0	2	5	15	6	3	0	0	31	31
				-	-	-	-	-	-	*150*	*200*	*250*	*400*	*500*	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Note	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
1938	SP	KM#364		0	0	0	0	0	0	1	1	4	6	2	0	0	14	14
				-	-	-	-	-	-	*200*	*350*	*500*	*600*	*800*	-	-		

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Note	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
1941	SP	KM#364		0	0	0	0	0	0	1	4	10	15	2	0	0	32	32
				-	-	-	-	-	-	*150*	*200*	*250*	*300*	*600*	-	-		

	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	68	Total	Total Unc.
Grand Total	-	-	-	-	-	-	*4*	*13*	*39*	*49*	*53*	*16*	*1*	*175*	*175*








المقتني العربي
THE Arab
Collector
www.arabcollector.com
issuu